

हिंदी के कवि और काव्य

(भाग २)

श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी

१९३९

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्तप्रांत, इलाहाबाद

प्रकाशक—
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, संयुक्तप्रांत,
इलाहाबाद

मूल्य { कपड़े की जिल्द ४)
सादी जिल्द ३॥)

मुद्रक—
गुरुप्रसाद, मैनेजर
कायस्थ पाठशाला प्रेस व प्रिंटिंग स्कूल, प्रयाग

विषय-सूची

सत-साहित्य—भूमिका	१—२८
कबीर	१—६०
नानक	६१—७३
दादू	७५—१०२
सुंदरदास	१०३—१२४
धरनीदास	१२५—१३९
पलटू	१४१—१६३
जगजीवन साहिब	१६५—१८४
भीखा साहिब	१८५—१९९
चरनदास	२०१—२१७
रैदास जी	२१९—२२४
मल्लूक दास	२२५—२३३
दयावाई	२३५—२४०
सहजोवाई	२४१—२४६
हरिया साहब (बिहार घाले) } हरिया साहब (माइवार घाले) }	२४७—२५४
गुलाल साहब	२५५—२६१
बुतला साहब	२६३—२६७
यारी साहब	२६९—२७३

दूलन दास	२५—२८३
गरीबदास	२८५—३००
काष्ठजिह्वा स्वामी	३०१—३०५
नामदेव जी	३०७—३०८
सदना जी	३११—३१३
धर्मदास	३१५—३२४

संत-साहित्य

भूमिका

उत्तरकालीन हिंदी-साहित्य या दूसरे शब्दों में रीति-काल की कविता को ध्यान से देखने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि अलंकारों के बोझ से असल चीज दूब गई, शब्दाडंबर ही सब कुछ हो गया। चमत्कार और अर्थगौरव की भी कमी नहीं है, बिहारी आदि कुछ रीतिकालीन कवियों में। साहित्य मात्र का एक उद्देश्य होता है 'सत्य' की खोज और पाठको के सामने शब्दों द्वारा उस का व्यक्तीकरण। पर यह तो कबीर आदि संतों की वाणी में ही मिलता है। इन की बानियों में असल चीज बिना किसी मुलम्मे के, बिना किसी आडंबर के रखी हुई है। और फिर जो 'सत्य' है वही 'शिव' हो सकता है, और वही वास्तव में 'सुंदर' है। हम देखते हैं कि उत्तर-कालीन कवियों के काव्य में 'सौंदर्य क्या है', इस के बारे में बड़ी भ्रांत धारणाएँ हो गई थीं। 'रस-ध्योरी' के पीछे पड़ कर कविता-कामिनी को कुछ बाद के कवियों ने इतनी भट्टी बना डाला जिस का कुछ ठिकाना नहीं।

पर यहां इन सब बातों पर विचार करने का अवसर नहीं है। हमें संक्षेप से यह देखना है कि संतों की बानियों में कौन से संदेश भरे पड़े हैं, जीवन की व्याख्या क्या है, इन के अनुसार इन की कविता का मुख्य विषय क्या था, तथा इस की विशेषताये क्या थीं, जो इस को अन्य काल की कविताओं से बिल्कुल अलग कर देती हैं।

संतसाहित्य का मुख्य विषय परमार्थसाधन तो है ही, पर इन का मार्ग, इन के उपदेश, इन के समकालीन अथवा आस-पास के सूर, तुलसी आदि महात्माओं से कुछ भिन्न थे। साकार उपासना इन के मत से ठीक नहीं थी। परमार्थसाधन संबंधी इन के मार्ग और उपदेश अधिक विकसित और व्यापक थे।

हिंदी-साहित्य के मध्य-काल को साहित्य के इतिहास के अनुसार 'भक्ति'-काल या 'धार्मिक'-काल कहते हैं। इस का आरंभ वीरगाथा काल के प्रथम उत्थान के समाप्त होने पर अर्थात् चौदहवीं शताब्दी से आरंभ होता है। हिंदी का भक्ति-काव्य किस प्रकार की परिस्थितियों में उद्भूत हुआ यह भी सक्षिप्त रीति से जान लेना आवश्यक है, हम देखते हैं कि हमारे भक्ति-काव्य की उत्पत्ति मोटी तौर से देश में मुसलमानों के राज्य स्थापित हो जाने के बाद से ही आरंभ होती है, और ज्यों ज्यों यहाँ मुसलिम राज्य की नींव दृढ़ होती गई त्यों त्यों भक्ति-काव्य की विविध शाखाएँ भी प्रस्फुटित होती गईं। अकबर जहाँगीर काल में

जब भारत में मुसलिम राज्य अपनी उन्नति के शिखर पर पहुँच गया था वही समय हमारे वैष्णव-काव्य और संत-साहित्य की परम उन्नति का भी था। मुसलिम राज्य की अवनति के साथ ही श्रेष्ठ भक्ति-काव्य का प्रायः लोप, वीरगाथा का द्वितीय उत्थान तथा रीतिकाव्य की उन्नति आरंभ होती है।

यह मानी हुई बात है कि देश के साहित्य की उत्पत्ति, विकास तथा अवनति आदि पर तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों का प्रभाव पड़े बिना रह नहीं सकता; अब हमें यह देखना है कि वीरगाथा के प्रथम उत्थान के अतः और साथ ही भक्ति-काव्य की उत्पत्ति से तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का क्या संबंध है।

अंतिम हिंदू सम्राट पृथ्वीराज के निधन के बाद और साथ ही जयचंद को अपनी करतूत का जो फल मिला उस से हिंदुओं का लड़ाई का जोश तो ठंडा हो ही गया, साथ ही देश में एकछत्र राष्ट्रीय भावना का भी लोप हो गया। हिंदू राष्ट्र छोटे छोटे इतने फिरको में बँट गया था, आपस की फूट और गृहयुद्ध का इतना बोलबाला हो रहा था कि सारी हिंदू जाति ही निस्तेज और निष्प्राण हो रही थी; और किसी भी विदेशी विजेता के लिए यहां पर प्रभुत्व जमा लेना कोई कठिन बात न थी, और हुआ भी ऐसा ही।

पर साहित्य पर इस का क्या क्या प्रभाव पड़ा ? कइखो और कइखैतों की जरूरत नहीं थी। हिंदुओं का युद्धप्रेम, अपने देश और अपने राजा के लिए लड़ मरने का हौसला खतम हो चुका था। सब को अपनी व्यक्तिगत चिंता ही अधिक थी, ऐसी स्थिति में वीरकाव्य या 'जय'-काव्य की कहाँ गुंजाइश थी। स्पष्ट है कि अब रासो तथा उस ढंग के चारण-काव्य की आवश्यकता ही हिंदुओं को नहीं रह गई।

पर इस के बाद हो जब देश में विदेशी शासन भी जम कर बैठता दिखाई दिया-तब हिंदुओं की आँख खुली। पर अब क्या हो सकता था ? चिड़ियां खेत-चुन चुकी थीं अब सिवा खुदा की याद के दूसरा काम ही क्या रह गया ? फलतः हिंदुओं का ध्यान ईश्वराराधन की ओर गया। तत्कालीन इतिहास हमें बताता है कि हिंदू जनता पर नवागत मुसलिम शासकों ने अनेक अमानुषिक अत्याचार किये। हिंदू प्रजा को रोटियों के लाले तो पड़ ही रहे थे साथ ही किसी प्रकार का नागरिक स्वत्व भी उन के पास न रह गया। बात बात-पर अपमान, शारीरिक यत्रणा की तो कोई बात ही नहीं, यहां तक कि हिंदुओं का साफ कपड़े पहनना, या घोड़े आदि की सवारी करना भी अपराध समझा जाने लगा- और इस के दंड स्वरूप सपत्ति अपहरण, खाल खिंचवा कर भूसा भर देना, या कम से कम सर मुड़वा कर गधे पर सवार करा शहर में घुमाया जाना आदि बहुत साधारण बातें थीं।

जो हो, इतिहासों में कहे हुए इन अत्याचारों की तालिका देने का यह अवसर नहीं है। हमारे कहने का तात्पर्य इतना ही है कि इस प्रकार की घोर राजनैतिक

अशांति और देशव्यापी जातीय विपत्तिकाल में ही हिंदी के भक्ति-काल की नींव पड़ी। प्रारम्भिक मुसलिम राजत्वकाल में हिंदू प्रजा को अपना जीवन भारभूत हो गया था और सब ओर उसे नैराश्य का घोर अंधकार ही दिखाई पड़ता था। शाहाबुद्दीन ग़ोरी के आक्रमण से लेकर तुग़लकों के समय तक का तो यह हाल रहा; फिर तैमूर के प्रलयकारी आक्रमण ने हिंदुओं की वैंची खुची आशाओं पर भी पानी फेर दिया।

घोर विपत्ति और निराशा में मनुष्य का विश्वास ईश्वर से भी उठ जाता है। सोवियट रूस का ताज़ा उदाहरण हमारे सामने है। सब से अधिक धर्मप्राण या धर्मभीक जाति विपत्ति के आघातों से उबर कर किस प्रकार अनीश्वरता को अपना सकती है यह हम आधुनिक रूस से भली भाँति सीख सकते हैं। ठीक यही अवस्था उस समय भारत की हो रही थी, पर विधि का विधान कुछ और ही था इस देश के लिये।

उत्तरभारत के इस अवस्था में परिणत होने के कुछ पहले ही दक्षिण में कुछ ऐसे महात्माओं का आविर्भाव हो चुका था जिन्होंने एक अभूतपूर्व भक्ति का स्रोत सारे देश में प्रवाहित कर दिया। सब से पहले (१०७३) स्वामी रामानुजाचार्य ने शास्त्रीय पद्धति से भक्ति का उपदेश दिया और शिक्षित तथा सुसंस्कृत हिंदू जनता क्रमशः इन की ओर आकृष्ट होती आ रही थी। फिर गुजरात में (सं० १२५४-१३३३) स्वामी मध्वाचार्य का आविर्भाव हुआ। इन्होंने द्वैतवादी वैष्णव संप्रदाय की नींव डाली। इधर देश के उत्तरपूर्व भाग में जयदेव की कृष्ण-भक्ति का युग आया और इस के प्रधान अनुयायी हुए मैथिलकोकिल विद्यापति। 'अभिनव जयदेव' इन का नाम ही पड़ गया। परंतु इस भक्तिस्रोत के उत्तरभारत में प्रवाहित करने का श्रेय स्वामी रामानंद (१५ वीं शताब्दी) को मिला। यह स्वामी रामानुज की शिष्यपरंपरा में थे। इन्होंने विष्णु के अवतार राम की उपासना को प्रधानता दी। इन्हीं के शिष्य कबीर हुए जिन्होंने भक्ति को एक नया ही रूप दे दिया जिस पर आगे विचार करेंगे। इसी समय के आस पास स्वामी वल्लभाचार्य का आविर्भाव हुआ जिन्होंने साकार कृष्णभक्ति को विशेष रूप दिया। इन्हीं की शिष्यपरंपरा में सूरदास, नंददास जैसे रत्नों का आविर्भाव हुआ जिन की विभूतियों से हिंदी साहित्य को उचित गर्व है।

पर जैसे एक ओर प्राचीन सगुण उपासना का प्रचार हुआ और उस के अनुरूप तुलसी, सूर आदि कवियों की रचनाओं से हिंदीकाव्य फला फूला उसी प्रकार देश में मुसलमानों के ज़ेम कर बस जाने और उन के अत्याचारों के दिनों दिन बढ़ते जाने से एक ऐसे सामान्य-भक्तिमार्ग की आवश्यकता प्रतीत हुई जिसे हिंदू, मुसलमान, छूत, अछूत, ऊँच, नीच सभी अपना सकें। यही आगे चल कर 'निर्गुणपंथ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस मार्ग का मुख्य उद्देश्य था जाति, पाँति, ऊँच-नीच आदि के मिथ्या भेद भाव को हटा कर मनुष्य मात्र को एक प्रेमसूत्र

में बाँधना । बंगाल में सब से पहले चैतन्य महाप्रभु ने इस भाव की नींव डाली । इधर महाराष्ट्र और मध्य देश में नामदेव और रामानंद जी ने इसी भाव का सूत्रपात किया ।

नामदेव जी यद्यपि स्वयं सगुणोपासक थे पर मुसलमानों के अत्याचारों से मर्माहित होकर हिंदू और मुसलमानों के एक सूत्र में लाने का प्रथम प्रयास भी हम इन्हीं की वाणी में देखते हैं । एक स्थान पर ये कहते हैं—

पाडे तुम्हारी गायत्री लोवे का खेत खाती थी ।
लै कर टेंगा टेंगरी तोरी लगत लगत आती थी ॥
पाडे तुम्हारा महादेव धौला बलद चढ़ा आवत देखा था ।
पाडे तुम्हारा रामचंद सो भी आवत देखा था ॥
रावन सेती सरबर होई, घर की जोय गँवाई थी ।
हिंदू अथा तुरकौ काना, दुहौ ते ज्ञानी सयाना ॥
हिंदू पूजै देहरा, मुसलमान मसीद ।
नामा सोई सेबिया, जहँ देहरा न मसीद ॥

गुरु नानक ने प्रथमसाहब में इन के इस आशय के कई पद उद्धृत किये हैं । यह हम पहले ही कह चुके हैं कि नामदेव जी वास्तव में मूर्तिपूजक थे और शिव आदि रूपों में इन की उपासना के अनेक प्रमाण मिलते हैं । पर ये विलक्षण प्रतिभासंपन्न और बड़े दूरदर्शी रहे होंगे इस में कोई संदेह नहीं । इन्होंने बहुत पहले जान लिया था कि भारत में हिंदू-मुसलमान तथा छूत-अछूत सब को एकता के सूत्र में बाँधने वाला यदि कोई सामान्य भक्तिमार्ग का प्रचार न किया जायगा तो या तो सारा देश नास्तिक हो जायगा या भयानक वर्ग-युद्ध में फँस कर सब एक दूसरे से लड़ मरेगे । यही सोच कर इन्होंने एक ओर तो मंदिर मस्जिद की निःसारता घोषित करते हुए सर्वत्र ईश्वर की विद्यमानता का प्रचार किया तथा दूसरी ओर मूर्तिपूजा आदि को अनावश्यक बताते हुए 'राम-रहीम' की एकता का राग भी शुरू किया जैसे—

आपुन देव देहरा आपुहि आपु लगावै पूजा ।
जलतै तरंग तरंग ते है, जल कहन सुनन को दूजा ॥
आपुहि गावै, आपुहि नाचै, आपु बजावै तुरा ।
कहत नामदेव तू मेरो ठाकुर, जन जरा तू पूरा ॥

इस प्रकार कबीर के प्रसिद्ध निर्गुण-पंथ का बीजारोपण करते हुए हम नामदेव जी को देखते हैं । पर इस के साथ ही इन का सगुणवाद किसी भी अवस्था में लोप नहीं हो पाया था । इस के प्रमाण भी इन के पदों में बराबर मिलते हैं जैसे—

दशरथ राय-नंद राजा मेरा रामचंद ।
प्रणवै नामा तत्व रस अमृत पीजै ॥

साथ ही आगे चल कर कबीर दादू आदि ने जिस ज्ञान-तत्त्व का उपदेश
 ५ उस का बीजारोपण भी हम इन्हीं की रचना में पहले पहल पाते हैं जैसे—

माइ न होती बाप न होता, कर्म न होती काया ।

हम नहि होते तुम नहि होते, कौन कहों ते आया ॥

चंद न होता, सूर न होता, पानी पवन मिलाया ।

शास्त्र न होता, वेद न होता, करम कहों ते आया ॥

इत्यादि

इस प्रकार हम देखते हैं कि निर्गुण-पंथ की उत्पत्ति पहले ऐसे भक्तों की वाणियों से ही प्रगट हुई जो आरंभ में या वास्तव में, सूर, तुलसी आदि की भाँति सगुणोपासक भक्त ही थे ! हम 'वास्तव' में इस लिये कहते हैं कि यद्यपि इन्होंने समय समय पर मूर्तिपूजा आदि की निःसारता बताई पर इस देश की हिंदू जनता में सगुण उपासना का भाव इतना बद्धमूल हो गया था कि खुले आम इस का विरोध करने का साहस कबीर के पहले शायद किसी को नहीं हुआ । शंकर की अद्वैत फिलासफी हिंदू जाति के जिस मज्जागत संस्कार को मेटने में सफल न हो सकी उस के खिलाफ आवाज उठाना हँसी खेल न था । नामदेव ने वह आवाज उठाई पर दबी ज़बान से । उन की रचनाओं में यह दोरंगी बातें साथ साथ देखने से उन की अनिश्चितता स्पष्ट हो जाती है ।

पर इतिहास हमें बताता है कि कोई बड़ा आदमी जब एक बार किसी नये विचार को जन्म दे देता है तो वह दबता कभी नहीं । दूसरे प्रचारक शीघ्र ही प्रकाश में आकर उस को ले बढ़ते हैं । यहाँ भी ऐसा ही हुआ । 'निर्गुण-पंथ' या प्रथम 'ज्ञानाश्रयी शाखा' के प्रचारक अपनी दोरंगी रचनाओं से कुछ दुविधा में पड़े दिखाई देते हैं । कहीं तो इन की वाणियों में भारतीय अद्वैतवाद और मायावाद का परिचय मिलता है, कहीं सूफियों के प्रेमतत्त्व की झलक दिखाई देती है और कहीं पैगम्बरी खुदावाद की । फिर कहीं सूर, तुलसी आदि की भाँति राम-कृष्ण की बहुदेवोपासना का भी परिचय मिलता है तो साथ ही मुसलमानी जोश के साथ मूर्तिपूजा अवतार पूजा या बहुदेवोपसना का खंडन भी मिलता है । फिर इसी के साथ साथ कुरबानी, रोज़ा, नमाज आदि की निःसारता प्रगट करते हुए तत्त्वज्ञानियों की भाँति माया, जीव, अनहद नाद, सृष्टि, प्रलय आदि की भी चर्चा की गई है ।

इन सब बातों पर ध्यान देने से यही स्पष्ट होता है कि इन संतों की धारणा यही थी कि ईश्वरोपासना की इतनी बहुसंख्यक विधिओं, आडंबरों, और उन के अलग अलग मत-मतांतरों तथा पृथक् विधि-विधानों के कारण ही देश में इतना पारस्परिक द्वेष, भेदभाव और फूट बढ़ रही थी । जाति को एक प्रेमसूत्र में बाँधने के लिये इन्होंने धार्मिक भेदभाव को दूर करना अनिवार्य समझा और इस उद्देश्य

को सिद्ध करने के लिये इन्होंने धर्म और उपासना के सारे बाह्य आडंबर को हटाकर विशुद्ध ईश्वर प्रेम और सात्विक जीवन की ओर जनता का ध्यान आकृष्ट किया।

पर इन सत-कवियों को जितने प्रोत्साहन की आशा थी उतना न प्राप्त हो सका। भारत की संस्कृत और सुशिक्षित जनता अधिकतर इन की मतानुयायी न हो सकी। उच्चवर्ग के ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि यथासंभव अत तक इन के प्रभाव से दूर ही रहे। संस्कृत के विद्वान पण्डित लोग हृदय में कबीर आदि महात्माओं की महत्ता को मानते हुए भी प्रगट रूप से बराबर इन का विरोध करना ही अपना धर्म समझते रहे। यहाँ तक कि हिंदी-कविता के सूर्य महात्मा तुलसी दास भी इन 'वेद-पुरान' के निदर्कों तथा 'अलख' जगाने वाले 'नीचो' की निंदा किये बिना न रह सके। सारांश यह कि इन क अनुयायी अधिकतर दलित जातियों और शूद्रों में से ही हुए। और साथ साथ सूर, तुलसी आदि द्वारा सगुण-भक्ति का विकास भी कभी बढ़ न होकर समानांतर रूप से विकसित ही होता गया।

अब इस निर्गुण-पंथ में भी आरंभकाल से ही हम दो शाखाएँ देखते हैं। एक तो ज्ञानाश्रयी शाखा जिस का प्रथम और प्रधान प्रवर्तक कबीर की ही मानना चाहिये, क्योंकि इस विषय पर विस्तृत और स्पष्ट रचना सब से पहले कबीर ही की मिलती है। दूसरी शाखा हुई सूफियों की विशुद्ध प्रेममार्गी-शाखा जिस के प्रधान कवि मलिक मुहम्मद जायसी हुए। इस शाखा के कवियों की शैली और विचार सब से निराले थे। इन्होंने कल्पित कहानियों (प्रेमगाथाओं) के माध्यम द्वारा प्रेममत्त का निरूपण किया। इन की शैली थी लौकिक प्रेम के छल या बहाने से भगवत्प्रेम का वर्णन करना। समूची गाथा एक विशाल रूपक के रूप में होती थी। इन की कथाएँ आमतौर से समी प्रायः एक सी होती थीं जिस का नायक कोई राज-कुमार होता था जो किसी 'सुवा' या अन्य पत्नी से किसी राजकुमारी के अनुपम रूप, गुण की प्रशंसा सुन उस के 'प्रेम की पीर' से व्याकुल हो, त्यागी का भेष धर निकल पड़ता था और वही पत्नी उस का मार्ग प्रदर्शक हुआ करता था। वास्तव में राजकुमार को साधक, राजकुमारी को ईश्वर, और तोते को गुरु समझना चाहिये। यही इन प्रेमगाथा लेखकों की रीति थी। ये अधिकांश में पहुँचे हुए फकीर हुआ करते थे, पर इन का मार्ग ईरान के जलालुद्दीन रुमी आदि सूफी फकीरों के दार्शनिक त्रिचारों से पूर्णतः प्रभावित था। ईश्वर, मोक्ष-प्राप्ति या पारलौकिक उत्कर्ष के जितने उपाय उस समय देश में प्रचलित हो रहे थे उन सब में यह निराला था। इन्होंने प्रियतमा 'माशूक' के रूप में ही ईश्वर से मिलने की राह को सब से सुगम समझा। राजयोग, हठयोग, साकार और निराकार भक्ति, पूजा-रोजा, नमाज आदि अनेकानेक उपायों और साधनों को छोड़ इन की राय में ईश्वर केवल प्रेम से मिलता है।

इन फकीरों ने अपना मत चलाने या अपने अनुयायियों की संख्या बढ़ाने की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। पर इन की रचनाएँ हिंदी साहित्य में एक विशेष स्थान रखती हैं। अवधो भाषा में दोहा चौपाई छंदों में महाकाव्यों के ढंग की

रचनाओं के चलन का श्रेय इन्हीं को है। महाकवि तुलसीदास को भी अपने राम-चरित मानस की रचना के लिये किसी हद तक जायसी का ऋणी मानना पड़ेगा। और फिर इन का विरह वर्णन तो हिंदी-साहित्य क्या संसार के किसी भी साहित्य में शायद ही अपना सानी रखता हो। इन्होंने समूचा हृदय निकाल कर रख दिया है, यद्यपि भाषा ठेठ अवधी और कहीं कहीं कुछ गंवारूपन भी लिये हुये हैं।

परंतु इस जिल्द में कबीर आदि ज्ञानाश्रयी शाखा के संतो की रचना और विचारधारा का ही विशेष वर्णन करना है। इन की रचनाये यद्यपि विशुद्ध साहित्यिक दृष्टि से उतने मार्के की नहीं बन पड़ी पर सत्य निरूपण और तत्त्वकथन की दृष्टि से इन का स्थान कदाचित् सर्वोपरि मानना पड़ेगा। यो तो इन के पहले नाथ-संप्रदाय के योगियों की परंपरा मिलती है। पर कुछ तो इन की रचनाओं के अप्राप्य होने के कारण और कुछ जो मिलती भी है साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण न होने के कारण काव्यजगत् में इन को चर्चा नहीं के ही बराबर है। पर कबीर आदि की ज्ञानाश्रयी शाखा इन की विचार-पद्धति से किसी हद तक प्रभावित अवश्य है और इस कारण इन का कुछ दिग्दर्शन कर लेना आवश्यक है।

बाबा गोरखनाथ एक ख्यातनामा योगी हो गए हैं। इन का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी माना जाता है। इन के गुरु प्रसिद्ध मछंदर नाथ (मत्स्येद्र) थे। इन का मार्ग था हठ योग। योग के चौरासी आसनो तथा यम नियम प्राणायाम आदि द्वारा शरीर और मन को बश में कर लेना ही इन का मार्ग था। प्रसिद्ध 'मत्स्येद्र' और 'अर्ध मत्स्येद्र' आसन शायद गुरु मत्स्येद्रनाथ (मछंदर नाथ) द्वारा ही आविष्कृत हुए थे। जो कुछ इन की वाणियां मिलती हैं उन में योगाभ्यास की श्रेष्ठता, आत्मज्ञान, सृष्टि, प्रलय, शरीर और जगत् की क्षणभंगुरता आदि के संबंध में लगभग वैसे ही प्रवचन मिलते हैं जैसा आगे चलकर कबीर, दादू आदि की वाणियों में। यह सत्य है कि इन के बाद के संतों ने हठयोग तथा भाँति भाँति की यातनाओं से शरीर को फट देकर उसे बश में करने की विधि को प्रोत्साहन नहीं दिया पर तत्त्वज्ञान संबंधी अन्य विचार दोनों शाखाओं के बहुत कुछ मिलते जुलते हैं जैसा कि नीचे दिये हुए कुछ उद्धरणों से स्पष्ट हो जायगा। अभी हाल में लगभग चौबीस ऐसे ग्रंथों का पता चला है जिन-के रचयिता गुरु गोरखनाथ कहे जाते हैं। इन के सिवाय एक और प्राचीन संग्रहग्रंथ मिला है जिस में इसी ढंग के बस योगियों की रचनाएं एकत्रित हैं। इन में से कुछ उद्धरण नीचे दिये जाते हैं^१

गोरखनाथ—पवन गोटिका रहणि अकास।

महियल अंतरि गगनक विलास ॥

^१ हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का सन्निप्त विवरण (पहला भाग) पृष्ठ ३६

पयाल नी डीबी सुनि चढ़ाई ।
 कथत गोरखनाथ मछींद्र बताई ॥
 सुनि मडल तहँ नीभर भरिया ।
 चद सुरज ले उनमनि धरिया ॥
 वस्तीन सुन्य सुन्य वस्ती, अगम अगोचर ऐसा ।
 गगन सिखर में बालका बोलै, ताका नोव घरहुरो कैसा ॥
 छाटै तजौ गुरु छाटै तजौ, तजौ लोभ माया ।
 आत्मा परचै राखौ गुरुदेव, सुदर काया ॥

जलंधरनाथ—यह संसार कुबुधि का खेत ।

जब लागि जीवै तब लागि चेत ॥

आँख्यों देखै, कान सुनौ ।

जैसा वाहै वैसा लुगै ॥

घोड़ाचोली—रावल ते जे चालै राह ।

उलटि लहरि समावै मोह ॥

पच तत्त का जाणै मेव ।

ते तो रावल परिचय देव ॥

चौरगीनाथ—जे जे आइला ते ते गेला ।

अवना गमने काल विमन भइला ॥

हरि से कान्ह जिन उर बटई ।

भयाइ कान्ह मो हियहि न पइसइ ॥

सगौ नहीं संसार, चितनहि आवै बैरी ।

नृभय होइ निसक, हरिष में हास्थौ कण्ठेरी ॥

चटपटनाथ—चरपट चीर चक्रमन कथा ।

चित्त चमार्ज करना ॥

ऐसी करनी करो रे अवधू ।

ज्यों बहुरि न होई मरना ।

देवलनाथ—देवल भये दिसतरी, सब जग देख्या जोइ ।

नादी बेदी बहु मिलैं, मेदी मिलै न कोइ ॥

धूंधलीमल—

आईसजी आवो, बाबा आवत जात बहुत जग दीठा कछू न चढ़िया हाथ ।

अब का आवण सूफल फलिया, पाया निरजन सिध का साथ ॥

गरीबनाथ—पाताल की मीडकी आकास यंत्र बावै ।

चाद सूरज मिलै तहों, तहों गंग जमुन गीत गावै ॥

इन उद्धरणों में आये हुए विचारों पर ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन के बहुत से आदर्शों को आगे चल कर संतकवियों ने अपनाया । ऊपर कहे हुए सब कवि कबीर से पहले के थे इस में सदेह करने की आवश्यकता नहीं है । यद्यपि गुरु गोरखनाथ के समय में बहुत मतभेद है पर विद्वानों को जो कुछ सामग्रियाँ मिल सकी है उन से यह स्पष्ट है कि ईसा की बारहवीं शताब्दी के आगे किसी तरह भी इन का रचना-काल बढ़ाया नहीं जा सकता । फिर इन की परंपरा हम को बतलाती है कि चौरंगीनाथ और घोड़ाचोली गोरखनाथ के गुरु भाई थे । गुरु जलंधर नाथ मछींद्रनाथ के गुरुभाई थे और कणोरीपाव जलंधर नाथ के शिष्य थे । फिर चरपटनाथ गहनीनाथ के गुरु भाई थे और देवलनाथ का समय भी प्रायः वही था । इसी प्रकार धूधलीमल और गरीबनाथ का समय क्रमशः ई० १३८५ और १३४३ कहा गया है^१ । इस से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन सभी महात्माओं का आविर्भाव कबीर के पहले हो चुका था और इन के उपदेशों की छाप परवर्ती संतसाहित्य पर निश्चय रूप से पड़ी ।

पर हम संतसाहित्य में दो बातें स्पष्ट देखते हैं । एक तो ज्ञान संबंधी आध्यात्मिक उपदेश और दूसरी भक्ति । अपने आप को जानना, संसार मिथ्या है तथा इसी प्रकार के अन्य सिद्धांत तो इन्होंने एक विशेष सीमा तक नाथपंथी साधुओं से लिये । पर संतवाणी में भक्ति का जो हम एक प्रबल स्रोत देखते हैं वह कहाँ से आया ? नाथपंथियों में तो इस का अभाव था । इस के लिये हमें रामानुजाचार्य के तथा रामानंद तक उन की शिष्य परंपरा के उपदेशों का सारांश संक्षेपतः जान लेना होगा । यह शिष्यपरंपरा इस प्रकार है—

रामानुज

|

देवाचार्य

|

हरिश्चानंद

|

राघवानंद

|

रामानंद

स्वामी रामानंद का जन्म सन् १२९९ में प्रयाग में एक ब्राह्मण कुल में हुआ ।

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ११, अंक ४

कहा जाता है। इन्होंने सस्कृत का अच्छा अध्ययन किया और विद्यार्थी अवस्था में ही काशी में सयोगवश इन का साक्षात्कार राघवानन्द जी से हुआ और उन के व्यक्तित्व तथा भक्तिवाद से प्रभावित होकर इन्होंने इन का शिष्यत्व ग्रहण कर लिया। पर आगे चल कर किसी बात से गुरु से इन का मतभेद हो गया और इन्होंने अपना अलग संप्रदाय चलाया। जैसा पहले कह चुके हैं, इन्होंने रामानुज की नारायणी उपासना के स्थान पर विष्णु के अवतार राम की उपासना प्रचलित की, तथा शिष्यत्व संबंधी नियमों को बहुत व्यापक कर दिया। जाति, वर्ण तथा ऊँचनीच का भेदभाव बहुत कुछ दूर कर दिया गया तथा सांप्रदायिक कट्टरपन को भी स्वामी रामानंद ने यथासंभव शिथिल कर दिया। स्वामी रामानंद के दरबार में ही सब से पहले यह नियम चला कि ब्राह्मणोत्तर तथा शूद्रों को भी एक इन का शिष्यत्व ग्रहण कर सकने तथा अपना आध्यात्मिक सुधार करने का समान अधिकार है। उपासनाविधि के सबंध में यद्यपि यह रामानुज की वैष्णवी, साकार-उपासना के अनुयायी थे पर इन्होंने प्रधानता निराकार उपासना को ही दी जैसा कि निम्नलिखित पद से स्पष्ट हो जायगा—

कस जाइये रे घर लायो रंग ।
मेरा चित न चलै मन भयो पग ॥
एक दिवस मन भई उमग ।
धसि चोआ चदन बहु सुगध ॥
पूजन चली ब्रह्म ठॉय ।
सो ब्रह्म बतायो गुरु मन्त्रहि मोहि ॥
जहँ जाइये तहँ जल परवान ।
तू पूर रह्यो है सब समान ॥
वेद पुरान सब देखे जोय ।
उहाँ तो जाइये जो इहाँ न होय ॥
सतगुरु मैं बलिहारी तोर ।
जिन सफल निकल भ्रम काटे मोर ॥
रामानन्द स्वामी रमत ब्रह्म ।
गुरु का सबद काटे कोटि करम ॥

यह पद सिखों के अथसाहब में दिया हुआ है। इस में स्पष्ट रूप से साकार उपासना की व्यर्थता का संकेत है और साथ ही ईश्वर की सर्वव्यापकता पर जोर देते हुये गुरु के मंत्र को प्रधानता दी गई है। जैसा कि हम आगे चलकर देखेंगे, कुछ संतकवियों ने गुरु का स्थान ईश्वर से भी ऊपर रक्खा है, सो इस असामान्य गुरुभक्ति का सूत्रपात हम रामानंद के समय से ही देखते हैं।

स्वामी रामानंद के पद कुछ दो ही एक देखने को मिलते हैं, पर इन्हीं से

इतना पता अवश्य चल जाता है कि संतसाहित्य और संतों के आध्यात्मिक विचार इन से प्रभावित अवश्य हुए। संतसाहित्य में नाथ संप्रदायवाले महाकाव्यों द्वारा प्रचारित ज्ञानमार्ग के साथ साथ जो भक्ति का अपूर्व स्रोत मिला हुआ दिखता है उस का श्रेय स्वामी रामानंद तथा उन के कुछ सत शिष्यों को ही देना पड़ेगा। फिर इस के सिवा छोटे बड़े, ऊँच-नीच सब को समान रूप से अपनाना भी स्वामी रामानंद के समय से ही शुरू हुआ जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। इस सिल-सिले में स्वामी जी के शिष्यों में सद्ना और रैदास के नाम विशेष रूप से उल्लेख-योग्य हैं। सद्ना जाति के कसाई थे, और रैदास चमार थे। कसाई होते हुए भी ये जीवहत्या नहीं करते थे। केवल कटा हुआ मांस बेचा करते थे। इन की भक्ति अपूर्व थी। इतना विनय भाव कम ही देखने को मिलता है, जैसे—

एक बूँद जल कारनै, चातक दुख पावे।
 प्रान गये सागर मिलै, पुनि काम न आवै ॥
 प्रान जो थाके थिर नाहीं, कैसे विरमावो।
 बूढ़ि मुये नौका मिलै, कहु काहि चढ़ावो ॥
 मैं नाहीं कुछ हौं नाहीं, कछु आहि न मोरा।
 औसर लज्जा राखि लेहु, सद्ना जन तोरा ॥

अहंभाव का पूर्ण रूप से तिरोभाव, निपट दीनता, अपने आप को पूर्णतः 'उस के' हाँथों सौंप देना; यह सब पराभक्ति के लक्षण हैं। ऊपर वाले पद में हम यह सभी बातें पाते हैं। रैदास की रचना में भी हम यही भाव पाते हैं। भक्ति की यह भावना आगे चल कर प्रायः सभी संतों ने अपनाई और इस का उपदेश दिया। ये दोनों महात्मा कबीर के सम-सामयिक थे।

रामानंद के एक शिष्य पीपा जी का भी प्राथमिक संतों में एक विशेष स्थान है। ये एक राजा थे और कबोर से कुछ पहले के थे। इन का उल्लेख यहां पर इस लिये करना हम आवश्यक समझते हैं कि सब से पहले यथासंभव इन्हो ने ही स्पष्ट शब्दों में साकार उपासना को आडंबर और पूजा के लिये देवता, मंदिर तथा अन्य असंख्य बाह्य-उपचारों को व्यर्थ बताया। इन का पद देखिये—

काया देवल काया देवल,
 काया जंगम जाती ।
 काया धूप दीप नैवेदा,
 काया पूजों पाती ॥
 काया बहु खड खोजने,
 नव निंदी पाई ।
 ना कछु आइवो ना कछु जाइवो,
 राम की 'दुहाई' ॥

जो ब्रह्मडे सोइ पिडे ।

जो खोजे सो पावे ।

पीपा प्रनवे परम तत्व ही ,

सतगुरु होय लखावे ॥

इन के अनुसार अपने से बाहर किसी वस्तु को खोजने की आवश्यकता नहीं है। सब कुछ अपने ही अंदर है। ब्रह्म के सारे तत्व इसी 'पिंड' में मौजूद हैं, हाँ खोजने वाला और देखने वाला चाहिये, और यह सतगुरु की कृपा से ही संभव है। यह विचार जो आगे चलकर संतसाहित्य को प्राप्त हुआ, सब से पहले हम पीपा जी की वाणी में ही देखते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कबीर के आविर्भाव काल के कुछ पहले तथा उन के समय में ही नाथपंथी योगियों और रामानंदी भक्तों की सम्मिलित विचार-धारा से एक नये मार्ग का क्षेत्र तैयार हो रहा था। तदनुसार आगे चल कर हम संतसाहित्य में ज्ञान और भक्ति दोनों का अपूर्व सामंजस्य पाते हैं।

पर ज्ञान और भक्ति से अलग संतबानी में हम एक तीसरी बात भी पाते हैं; और वह है 'रहस्यवाद'। यो तो भारत के दर्शन के इतिहास में 'रहस्यवाद' कोई नई चीज़ नहीं थी। वेदांत-दर्शन तथा शंकराचार्य की विचारधारा में रहस्यवाद प्रचुर परिमाण में है ही। पर कबीर तथा अन्य सतकवियों का रहस्यवाद कुछ दूसरे प्रकार का है। इस में ईरान के सूफी फकीरों के रहस्यवाद की भी मूलक मिलती है जिस को जायसी आदि प्रेमगाथा लेखकों ने भली भाँति निवाहा था। संतो के साहित्य में हम भारतीय एकेश्वरवाद तथा सूफियों के प्रेमतत्व दोनों का मधुर समिश्रण देखते हैं। इस रहस्यवाद की कुछ विस्तृत आलोचना हम आगे चल कर करेंगे।

पूर्वोक्त कथा से इतना स्पष्ट होगया होगा कि नामदेव, रामानंद, सद्गुरु, पीपा तथा रैदास आदि ने किस प्रकार आगामी संतसाहित्य का क्षेत्र तैयार किया और किन किन विचारधाराओं के मेल से यह क्षेत्र तैयार हुआ तथा इन विभिन्न विचारधाराओं का आदि उद्यम क्या था और पहले पहल कौन किस विचारधारा को प्रकाश में लाया।

अब संतसाहित्य में है क्या यह देखना है। हमें शुरू में ही यह जान लेना चाहिये कि वास्तविक काव्यरचना की दृष्टि से इस साहित्य में अधिक आलोच्य विषय कुछ है नहीं। रस, भाषा, अलंकार, छंद तथा रचना सौंदर्य आदि की दृष्टि से संतसाहित्य में हमें कोई विशेष आशा नहीं करनी चाहिये। बल्कि विद्वानों के अनुसार तो संतकाव्य साहित्य कोटि में आता ही नहीं। इस धारणा का कारण यही है कि सुंदरदास आदि दो एक अपवादों को छोड़ कर अधिकांश संतकवि सुशिक्षित नहीं थे। भाषा साहित्य पिंगल आदि का ज्ञान इन को

नाम मात्र का था। सस्कृत का ज्ञान तो शायद ही किसी को रहा हो। 'कवि' होने के लिये जो तीन बातें (शिक्षा, प्रतिभा, अभ्यास,) हमारे यहां आवश्यक मानी गई हैं इन में पहले से तो बहुत कम सत कवियों से परिचय रहा होगा बल्कि बहुतेरे तो 'निरक्षर' भी कहे जाते हैं। सब से प्रधान सतकवि स्वयं कबीर ने 'मसि कागद' कभी हाथ से भी नहीं छुआ। पर इन में से बहुत से विलक्षण प्रतिभासंपन्न अवश्य थे। 'अभ्यास' से यदि वास्तविक काव्यकला के अभ्यास से मतलब है, तो वह भी कम ही संत कवियों के रहा होगा। पर सब से मुख्य बात यही है कि इन में से अधिकांश सचमुच तत्वज्ञानी और पहुँचे हुए साधक थे। यदि रस, अलंकार आदि की छटा तथा भाषासौष्ठव का इन की रचना में अभाव है तो इन्होंने जो 'बात अनूठी' कही है उस की भी अवहेलना या तिरस्कार कर दिया जाय यह इन के प्रति महान् अन्याय होगा। अगले पृष्ठों में हमें यही करना है। ये लोग पंडित या विद्वान नहीं थे। कृत्रिम तपस्या, इंद्रियनिग्रह और तीर्थाटन आदि के अभ्यासी भी नहीं थे ये। गुफा में बैठ कर योगसाधन, दुखी लोगों को औषाध देकर तथा अन्य चमत्कारों से लोक को चमकृत करना भी इन की शैली नहीं थी। इन की वाणी, वेशभूषा तथा आचार, व्यवहार आदि में कोई असाधारणता नहीं थी। ये प्रायः सभी अपनी अपनी सांसारिक जीविका के लिये कोई न कोई 'पेशा' करते थे। कबीर ने अपना जोलाहे का काम उम्र भर नहीं छोड़ा। दादू धुनियां थे, या मतांतर से चमड़े के मोट बनाते थे। सदाना मांस बेचते थे। रैदास जूते बनाते थे। सब को भरोसा एक मात्र भगवान का था और सब अपने उद्यम से ही अपने और अपने कुटुंब का पालन करते थे। अधिकतर साधु-संतों की भांति जीविका के लिये उद्यम को ईश चिंता में बाधक नहीं मानते थे ये, और न इस का उपदेश ही देते थे। इन का पथ 'सहज' था।

अधिकांश सत-कवियों ने प्रायः एक ही ढंग की बातें कही हैं। इन की वाणियों के शीर्षक भी बहुत कुछ एक से ही हैं। इस लिये इन के विविध अंगों पर विचार करने में सुविधा भी है। मुख्य मुख्य अंगों पर अलग अलग विचार कर लेने पर समष्टि रूप से इन की विचार-धारा स्पष्ट हो जायगी। उदाहरण हम अधिकतर कबीर और दादू से देंगे क्योंकि सब से अधिक प्रसिद्धि इन्हीं को मिल सकी।

हम पहले भी सकेत कर चुके हैं कि ससारिक कर्तव्य पालन करते सहज पथ हुए ही अपने आध्यात्मिक कल्याण-साधन की शिक्षा संतो ने दी।

भगवान के मिलने के लिये संसार छोड़ कर वन में जाकर हठ-योग की क्रियाओं आदि द्वारा शरीर को सुखाना ये जरूरी नहीं समझते थे। असल चीज है मन को वश में करना। यदि घर में रहते हुए और सांसारिक सारे कर्तव्यों का पालन करते हुए मन पर राज्य न किया तो क्या किया। कबीर दादू आदि के मत से पथ 'सहज' होना चाहिये।

सौर परिवार से एक दृष्टांत लेकर कह सकते हैं कि पृथिवी अपने केंद्र पर चक्राकार घूमती हुई ही सूर्य की परिक्रमा करती है। अपनी धुरी के चारों ओर घूमते रहने वाली उस की दैनिक गति ही उसे सूर्य के चारों ओर उस की वृहत् वार्षिक गति को संभव बनाती है। सूर्य की परिक्रमा के लिये यदि पृथिवी अपनी गति बंद कर दे तो उस की सारी गतिविधि समूल नष्ट न हो जायगी ? इसी प्रकार इन संतों के अनुसार दैनिक जीवन ही मनुष्य को शाश्वत जीवन की ओर 'सहज' रूप से अग्रसर कर सकता है।

दूसरा दृष्टांत नदी और उस के सागर सम्मिलन से दिया जा सकता है। नदी का प्रतिक्षण का उद्देश्य ही है अपने प्रियतम समुद्र में अपने को लीन करना। परंतु नदी अपने दोनों तटों से क्षण भर के लिये भी अलग हो कर सागर की ओर क्या अग्रसर हो सकती है ? नहीं। अपने दोनों किनारों के असंख्य काम करती हुई ही वह अपने चरम उद्देश्य की ओर अग्रसर होती है। उस के प्रतिक्षण का जीवन उस के शाश्वतजीवन से इस अभिन्न और सहज योग से युक्त है। एक को छोड़ने का अर्थ होगा दूसरे का असंभव या व्यर्थ हो जाना ? इसी से कबीर ने कहा है कि संसार और गार्हस्थ्य जीवन से अलग होकर मैं साधना नहीं जानता। साधना में कोई 'पेंचातानी' नहीं है। साधना में 'दैनिक' और 'नित्य' के बीच कोई विरोध नहीं है।

इस महान सत्य को कबीर और दादू ने भली भाँति समझा था और इसी से परम साधक होते हुए भी ये गृहस्थ थे। यही सहज पथ ही इन के अनुसार सत्य पथ है। इस आशय को इन संतों ने अनेक वाणियों द्वारा व्यक्त किया है। कबीर जी कहते हैं —

सहज सहज सब को कहै, सहज न चीन्है कोइ ।
जिन्ह सहजै विषया तजी, सहज कहीजै सोइ ॥
सहज सहज सब को कहै, सहज न चीन्है कोइ ।
पोंचू राखै परस तो, सहज कहीजै सोइ ॥
सहजै सहजै सब गए, सुत वित कामणि काम ।
एक मेक है मिलि रखा, दासि कबीरा राम ॥
सहज सहज सब को कहै, सहज न चीन्है कोइ ।
जिन्ह सहजै हरिजी मिलैं, सहज कहीजै सोइ ॥

—कबीर ग्रथावली' पृष्ठ ४१

इसी आशय को भक्तप्रवर सुंदरदास जी ने और भी सुंदरता से प्रगट किया है। देखिये उन के 'सहज-आनंद' नामक ग्रंथ में—

सहज निरंजन सब में सोई ।
सहजै संत मिलै सब कोई ॥

सहजै शकर लागै सेवा ।

सहजै सनकादिक शुक्रदेवा ॥ १६ ॥

सोजा पीपा सहजि समाना ।

सेना घना सहजै रस पाना ॥

जन रैदास सहज को वदा ।

गुरु दादू सहजै आनंदा ॥ २६ ॥

अब यह स्पष्ट है कि इस 'सहज-पथ' के पथिक के लिये जाति-पाँति का सांप्रदायिक भेदभाव कोई अर्थ नहीं रखता। सांप्रदायिक मतमतांतरों के कारण भोति-भोति के वेश और बाने बनाकर, अपने 'साधु' होने का विज्ञापन करना दादू आदि के अनुसार मिथ्या ढोंग और आढंबर मात्र था। इस से इन को बड़ी चिढ़ थी। सच्ची साधना 'अहम्' को मिटाने के बाद ही संभव हो सकती है—

सब दिखलावहिं आप को नाना मेष बनाइ ।

आपा मेटन हरि भजन तेहि दिसि कोइ नहिं जाइ ॥

दादू, मेष को अंग, ११ ॥

जीविका के लिये उद्यम करना ईशचिंतन में बाधक नहीं होता। लोग उद्यम को भगवत्प्रेम का शत्रु इसी लिये समझते हैं कि मनुष्य सांसारिक माया मोह और बधन की चक्री में इतना लिप्त हो जाता है कि वह अपने को एक प्रकार की मशीन सा बना कर जड़वत हो जाता है। पर इस में उद्यम को दोष क्यों दिया जाय। वास्तविक उद्यम तो वही है जिस में आदमी अपनी चेतना को न भूले और अपने बनाने वाले को क्षण भर के लिये भी अपने से अलग न समझे। उद्यम वही है जो अपने स्वामी के साथ रह कर किया जाय—

उद्यम अवगुन को नहीं, जों करि जानइ कोय ।

उद्यम में आनद है, साईँ सेती होय ॥

दादू विस्वास को अंग, १० ।

इसी से कुछ भक्तों ने उद्यम को छोड़ कर फकीरी करने को एक प्रकार की विलासता मानी है। इस सिलसिले में दादू के शिष्य रज्जब जी ने एक बड़ी जोरदार बात कही है—

एक जोग में भोग है, एक भोग में जोग ।

एक बुझिं वैराग मे, इक तरहिं सो गृही लोग ॥

मुक्ति अंग, ४९ ।

अर्थात् योग के अंदर भी एक प्रकार का भोग होता है, और भोग में भी योग संभव हो सकता है और गृहस्थजीवन वाला पार हो जाता है।

सहज-पथ के संबंध में दादू जी ने एक और ध्यान देने योग्य बात कही है। सहज-पथ का यात्री अपने मन को गुलाम बना अपनी सफर को तथ्य नहीं कर

सकता । जो सचमुच इस मार्ग पर चल पड़ा है वह स्वयं कभी नहीं जान सकता कि वह कितना रास्ता पार कर चुका । परमात्मा के बीच गोता लगाने के बाद फिर उसे अपनी बात याद रखने की फुरसत कहाँ ? सहज पथ के पथिक का लक्षण ही है अपने सबंध में अचेत रहना । जो कहता है 'मैं पहुँच चुका हूँ तुम सब मेरे पथ से चलो,' वह 'पथ' के बारे में कुछ नहीं जानता—

मानुष जब उड़ चालते, कहते मारग माहिं ।

दादू पहुँचे पथ चल , कहहि सो मारग नाहि ॥

उपत् के अग, १५ ।

दादू को यह देख कर बड़ा आश्चर्य होता है कि लोग खुद तो आत्मतत्त्व को समझ नहीं और दूसरों को उपदेश भी देने लग जाते हैं । सोता हुआ आदमी दूसरे को कैसे जगा सकता है ? वास्तविक 'ज्ञान' तो हुआ नहीं और कुछ थोड़े से शब्द और साखी रच कर लोग समझने लगते हैं कि मैं ज्ञानी हो गया । यह कैसा पाखंड है ! दादू के अनुसार ऐसे ही लोग जो अपने को कुछ समझने लगते हैं, पहले डूबते हैं—

सोधी नहीं शरीर को, औरों को उपदेश ।

दादू अचरज देखिया, ये जोगि किस देश ॥

सोधी नहीं शरीर को, कहहि अगम की बात ।

जात कहावहि बापुरे, आवध लीये हाथ ॥

—गुरु को अग, ११७-१८ ।

दादू दो दो पद किये, साखी भी दो चार ।

हम को अनुभव ऊपजी, हम ज्ञानी ससार ॥

सुनि सुनि परचे ज्ञान के, साखी सबदा होइ ।

तब ही आग उपजई, हम से और न कोइ ॥

यों तो मध्यकालीन भक्ति की सगुण निर्गुण ज्ञानाश्रयी, प्रेमगाथा, नाथपंथी ।

आदि सभी शाखाओं में गुरु सद्गुरु या दीक्षा गुरु की आवश्यकता अनिवार्य मानी गई है, पर इसको ज्ञानाश्रयी शाखा के इन सहज, शून्य और गुरु संतकवियों ने जितना महत्व, जितनी व्यापकता दी उतनी और किसी ने नहीं । यह हम पहले भी एक बार कह चुके हैं कि इन महात्माओं के अनुसार गुरु का पद ईश्वर से भी ऊँचा होता है, और यह इस सहज

तर्क के अनुसार कि गुरु न मिलता तो ईश्वर से मिलाता कौन ? 'गुरु कैसा होना चाहिये ? उस के लक्षण क्या हैं ? इस संबंध में इन्होंने विस्तार से बहुत सी बातें कही हैं । उन लक्षणों पर ध्यान दिया जाय तो यह स्पष्ट हो जाता है कि गुरु ही 'ब्रह्म' है, गुरु ही ईश्वर है—

गुरु गोविंद तो एक है, दूजा यहु आकार ।

आपा मेट जोवत मरै, तौ पावै करतार ॥

दादू अल्लह राम का, दोनों पथ से न्यारा' ।

रहिता गुन आकार का, सों गुरु हमारा ॥ ४८ ॥

—दादू, मध्य को अंग ।

इन भक्तों ने प्रायः 'शून्य' के साथ गुरु की तुलना की है। इस जीवन के सहज विकास के लिये शून्य आकाश की भाँति मुक्त अवकाश अपेक्षित है। गुरु भी ठीक ऐसा ही होना चाहिये। इसी से रज्जब जी गुरु के अंग में कहते हैं —

‘सत गुरु शून्य समान है’—

यह एक वैज्ञानिक तथ्य है कि चराचर सृष्टि के विकास के लिये शून्य आवश्यक है। साधारण से लेकर बड़े से बड़े अंकुर का स्वाभाविक विकास तभी हो सकता है जब उस के ऊपर मुक्त आकाश हो। ऊपर यदि शून्य आकाश न होकर किसी चीज से ढक दिया जाय तो कोई भी पौधा बढ़ नहीं सकता। इसी प्रकार गुरु अपने व्यक्तित्व से शिष्य को प्रभावित करना चाहे तब तो वह दब ही मरेगा आगे उस का विकास क्या होगा? इसी से गुरु को सहज शून्यवत् होना चाहिये। संतों की बानियों में ‘सहज’ और ‘सुन्न’ शब्द बारंबार आते हैं पर इन ‘सहजिया संप्रदाय’ शब्दों के वास्तविक मर्म को लेकर आगे चल कर बड़ी छीछा लेदर हुई है। संतों का ‘सहज’ ‘सहजिया’ संप्रदाय वालों के ‘सहज’ से बिल्कुल भिन्न है, यह आरम्भ में ही भली भाँति समझ लेना चाहिये। शुरू में सहजिया संप्रदायक वालों का जो कुछ भी सिद्धांत रहा हो पर आगे चल कर तो यह बहुत बदनाम हो गया। इसी सिद्धांत के कारण, खास कर बंगाल में ‘सहज’ का यह अर्थ होने लगा कि मन और इंद्रियों को उन के सहज स्वाभाविक गति विधि के मार्ग पर छोड़ देना, अर्थात् जो मन और इंद्रियाँ मांगें वही करना। इस का परिणाम हुआ घोर नैतिक पतन और विषयपरायणता तथा इंद्रियलोलुपता। पर संतों का ‘सहज’ सिद्धांत, जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, इस के बिल्कुल विपरीत है। मन को बश में करना इन के ज्ञानतत्त्व की पहली सीढ़ी है।

रामानंद के बाद संत कवियों ने एक मत से उपदेश के लिये संस्कृत के स्थान पर देशभाषा का आश्रय दिया यह कुछ कम महत्व की बात नहीं संस्कृत के स्थान पर भाषा करना है तो देशभाषा ही का आधार लेना होगा इसे स्वामी रामानंद ने भली भाँति समझा था। सब से पहले तो इस सिद्धांत को समझने का श्रेय महात्मा बुद्ध को है जिन्होंने संस्कृत के स्थान पर तत्कालीन देशभाषा पाली में अपने सिद्धांत प्रकाश करने का निश्चय किया। संस्कृत तो असें से पंडितों की भाषा हो रही थी और केवल विद्वान् ब्राह्मण मात्र ही उस से लाभ उठा सकते थे जिन की संख्या क्रमशः घटती ही जा रही थी। पर ग्रंथकारों और विद्वान कवियों को संस्कृत में रचना किये बिना संतोष ही नहीं होता था। उन्हें

सर्वसाधारण के हित की चिंता नहीं थी, उन्हें केवल पंडितमंडली में स्तुत्य होने की अभिलाषा थी। पर रामानंद आदि का दृष्टिकोण ही दूसरा था। इन्हें विद्वत्समाज की स्तुति निंदा से कोई सरोकार नहीं था। ये सर्वसाधारण के कल्याण की अभिलाषा रखते थे। इस के लिये इन्होंने सर्वसाधारण में प्रचलित कथित भाषा का प्रयोग ही ठीक माना, वह साहित्यिको को भले ही गँवारू या असुंदर लगे इस की उन्हें परवाह नहीं थी।

यहाँ पर कह सकते हैं कि रामानंद ने संस्कृत के विद्वान् होते हुये भाषा को अपनाया यह उन की अग्रशोचिता का परिचायक तो हो सकता है पर यही बात कबीर आदि के बारे में भी कही जा सकती है या नहीं? क्योंकि इन में से अनेक निरक्षर थे। सिवा बोलचाल की भाषा (परिमार्जित नागरिक भाषा भी नहीं) के इन को और गति ही क्या थी? पर नहीं, सत्तों ने संस्कृत के विपक्ष और भाषा के पक्ष में अपने विचार भी समय समय पर प्रगट किये हैं जिन से इन के दृष्टिकोण पर संदेह करने का कारण नहीं रह जाता। कबीर जी की यह उक्ति प्रसिद्ध है।

संस्कृत कूप जल कबीरा भाषा बहता नीर।

जब चाहौ तब ही डुबौ, सीतल होय शरीर ॥

देश में फैले हुए नानाविध मतमतांतरों को इन संतों ने शुरू से ही सारे कलह, द्वेष की जड़ मानी है और देश से इस के समूल उच्छेदन में संप्रदाय की इन्होंने कोई बात उठा नहीं रखी, पर सखेद यह मानना पड़ेगा व्यर्थता कि यह समस्या आज भी ज्यों की त्यों मौजूद है और शायद इस का लोप धर्म और मत के साथ ही होना संभव होगा। पर स्मरण रहे धर्म से यहां हमारा मतलब केवल (Religion) और (Religiosity) से है, (Virtue) और (Spirituality) से नहीं। संप्रदाय और मत एक प्रकार की दलबंदियाँ हैं। आरंभ में इन का जो कुछ भी उद्देश्य रहा हो, भला या बुरा, पर आगे चल कर इन का उद्देश्य ही हो गया अपने से भिन्न संप्रदाय और मतावलंबियों को सब प्रकार से नीचा दिखाने और उन के अनिष्ट साधन में अपनी सारी शक्ति खर्च कर डालना।

संतों के समय में हिंदूसमाज अनगिनित फिर्कों में बंटा हुआ था और सब के ऊपर शासन करता था सनातनी ब्राह्मण-वर्ग। अब्राह्मणों, और खास कर शूद्रों की बड़ी शोचनीय अवस्था थी। हिंदू समाज का एक महत्त्वपूर्ण अंग मानना तो दूर की बात रही, हमारे पुरोहित श्रेणी के पंडित लोग इन्हे अस्पृश्य! जानवरो से भी गया बीता समझते थे। मंदिर में अगर कोई कुत्ता चला जाय तो उतना हर्ज नहीं है पर अगर कोई चमार दर्शनार्थ घुस पड़े तो उस की मौत ही समझिये! इन्हीं अत्याचारों का दंड तो अब भोगना पड़ रहा है हिंदुओं को।

जो हो, पर हमारे अग्रशोची संतो ने बहुत पहले हिंदूसमाज की यह भयंकर भूल समझी। उन्होंने इस के फलस्वरूप हिंदूसमाज का सर्वनाश ही

देखा । यद्यपि सनातनी विद्वान् पंडितों के वद्धमूल प्रभाव के कारण इन की चली नहीं पर यथाशक्ति उद्योग ये करते ही रहे, और कुछ शताब्दियों के लिये तो इन्होंने हिंदुओं को सर्वशेषी गृहयुद्ध और श्रेणीयुद्ध से बँचा ही लिया ।

इन संतो का उद्देश्य केवल हिंदू मात्र को ही एक करने का नहीं था । इन का दृष्टिकोण बहुत व्यापक था । क्या हिंदू क्या मुसलमान, मनुष्यमात्र को ये एकता के समानसूत्र में लाने की चेष्टा कर रहे थे । दादू जी एक एक स्थान पर कहते हैं, "हिंदू अपने मंदिर को लेकर व्यस्त है और मुसलमान मस्जिद को लेकर । मैं एक अलख में लग रहा हूँ और वहीं है निरंतर प्रीति—

दादू हिंदू लागै देहरै, मुसलमान मसीति ।
हम लागे एक अलख सों, सदा निरंतर प्रीति ॥
न तहाँ हिंदू देहरा, न तहाँ तुरक मसीत ।
दादू आये आप है, नहीं तहाँ रह रीति ॥

मधि अंग, ५२, ५३ ।

अब इसी आशय पर कबीर की उक्ति देखिये—

हिंदू भूये राम कहि, मुसलमान खुदाइ ।
कहै कबीर सो जीवता, दुइ में कहे न जाइ ॥
काबा फिर काशी भया, राम भया रहीम ।
मोट चून मैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥
कबीर दुविधा दूरि करि एक अंग है लागि ।
यहु सीतल बहु तपति है, दोऊ कहिये आगि ॥

मधिको अंग, ७, १० २ ।

इसी सिलसिले में मतवाद, शास्त्र, तीर्थ, व्रत पूजा नमाज आदि की व्यर्थता पर भी बहुत कुछ कहा है इन महात्माओं ने । धर्म के इन बाह्य उपचारों की व्यर्थता दिखावटी व्यवहारों को असल वस्तु के प्राप्त करने में इन्होंने एक बहुत बड़ी बाधा समझी । इन से होता यह है कि लोग यहाँ तक रह जाते हैं और धर्म का वास्तविक उद्देश्य ही आँख से ओझल हो जाता है । इन का कहना है कि जो वास्तविक सत्य की खोज में है उस को विविध मतवादों के पीछे पड़ने से कोई लाभ न होगा । दादू जी कहते हैं—

मैं पथि एक अपार के, मन और न भावै ।
सोई पंथ पावै पीरका, जिसे आप लखावै ॥
को पंथि हिंदू तुरक के, को काहूँ राता ।

को पंथि सूफी सेवड़े, को सन्यासी माता ॥
को पंथि जोगी जंगमा, को सकति पंथि धारै ।
को पंथि कमड़े कापड़ी, को बहुत मनावै ॥
को पंथि काहूँ के चलै, मै और न जानौ ।
दादू जिन जग सिरजिया, ताही को मानौ ॥

—दादू रामकली, पद, १६८ ।

श्रुति स्मृति, पुराण तथा शास्त्रों आदि के पचड़े में पढ़ने के संबंध में दादू
जी कहते हैं कि जिस ने मूलाधार का आश्रय लिया वह तो
शास्त्र वास्तविक आनंद को प्राप्त हो गया पर जो वेद, पुराण आदि
के पीछे पड़ा वह डाल, पत्तों में ही भटकता रह गया अर्थात्
असल चीज उसे नहीं मिल सकी—

दादू पाती प्रेम की, बिरला बाँचे कोइ ।
वेद पुरान पुस्तक पढ़े, प्रेम बिना क्या होइ ॥

सौँच को अंग १० ।

कबीर कागद काढ़िया, तब लेखै वार न पार ।
जब लग सौँस समीर में, तब लग राम सँभार ॥ ४ ॥

—कबीर सौँच को अंग

इसी प्रकार मूर्तिपूजा को व्यर्थ बताते हुए कबीर जी कहते हैं—

पाहन कूं क्या पूजिये, जे जनम न देखै जाब ।
आँधा नर आसा मुखी, पौँही खोवै आब ॥ ३ ॥
हम भी पाहन पूजते, होते रन के रोझ ।
सतगुरु की कृपा भई, डारथा सिर थैं बोझ ॥ ४ ॥
जेती देखौ आतमा, तेता सालिगराम ।
साधू प्रतपि देव हैं, नहि पाथर सँ काम ॥ ५ ॥

—भ्रम विधौसण को अंग ।

फिर मूर्ति पूजा के साथ ही इसी अंग में तीर्थों की कटु आलोचना करते
हुए कबीर जी कहते हैं—

तीरथ तो सब बेलड़ी, सब जग मेल्या छाइ ।
कबीर मूल निकदिया, कौण हलाहल खाइ ॥ ६ ॥
मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जौणि ।
दसवाँ द्वारा देहुरा, तामैं जोति पिछाणि ॥ १० ॥
कबीर दुनियाँ देहुरै, सीस नवाँवण जाइ ॥
हिरदा भीतर हरि बसै, तू ताही सौँ ल्यौ लाइ ॥ ११ ॥

इसी प्रकार तीर्थ, रोजा, नमाज तथा मिथ्याचारों की तीव्र आलोचना से तीर्थादिक की व्यर्थता भी संत साहित्य भरा पड़ा है। दो एक बनियां इन प्रसंगों पर भी उदाहरण के तौर पर यहाँ दी जा रही हैं—दादू जी कहते हैं—
कोई दौड़े द्वारिका, कोई कासी जाहि ।
कोई मथुरा को चले, साहिब घट ही माँहि ॥

कस्तूरीया मृग अंग ८ ।

जिस के लिये इधर उधर भटकते फिरते हो वह तो तुम्हारे अंदर ही है, फिर क्यों सब जगह कस्तूरी मृग की भाँति मारे मारे फिरना। इसी अंग में कबीर जी की बानी देखिये—

कस्तूरी कुंडलि बसै, मृग दूढ़े बन माँहि ।

ऐसे घटि घटि राम हैं, दुनियां देखै नाँहि ॥ १ ॥

कस्तूरी उस मृग को कहते हैं जिस की नाभि में कस्तूरी होती है। उस की सुगंध से मतवाला होकर वह सब जगह उसे खोजता फिरता है पर उसे पता नहीं होता कि वह उसी के अंदर है।

इसी प्रकार पूजा, नमाज आदि की निस्सारता के संबंध में दादू जी कहते हैं—
परचा के अंग में:—

आप अलेख इलाही आगे, तहँ सिजदा करें सलाम । २२६

साधक का ईश्वर उस के घट में ही विराजमान है, उस की सलाम बंदगी वहीं होनी चाहिये।

हाथ में माला तस्बीह लेकर राम, रहीम जपने से क्या होता है ? जप तो ऐसा होना चाहिये कि सारा शरीर और मनही तुम्हारी माला हो—

सब तन तसवी कहैं करीम, ऐसा करले जाप । २३०

दिन में प्रातःसायं की संख्या पूजा या पाँचों वक्त की नमाज से काम नहीं चलने का। इबादत तो वह है जो अनवरत रूप से आठों पहर चलती रहे और अंतिम घड़ी तक यही हाल रहे—

आठो पहर इबादती, जीवन मरन निबाहि । २३२

कबीर जी का मंदिर नींव-रहित है और उन के देवता के कोई शरीर नहीं है—

नींव विहूणा देहुरा, देह दिहूणा देव ।

कबीर तहा विलवियो, करे अलष की सेव ॥ ४१ ॥

अंत में दादू जी ने ११८ शब्दों में एक साथ ही मंदिर, मूर्तिपूजा आदि को 'भूठा' कर दिया—

भूठे देवा भूठी सेवा, भूठी करै पसारा ।

भूठी पूजा भूठी पाती, भूठा पूजन हारा ॥

—राग रामकली, १६७ ।

पाहन की पूजा करे करि आतम घाता ।

—राग रामकली, १६६ ।

संतो ने 'धर्म' को बड़ी व्यापक दृष्टि से देखा था। यह हिंदू धर्म है, यह इस्लाम है, यह, मसीह का धर्म है तथा ऐसी ही अन्य बातों धार्मिक ऐक्य से इन को चिढ़ थी। धर्म तो एक है। इसे जाति या संप्रदाय-पर जोर विशेषो के अनुसार खंडशः नहीं किया जा सकता और जो खंडशः किया जा सकता है वह धर्म नहीं, तथाकथित धर्म के नाम पर लड़ने का बहाना मात्र है। जो 'धर्म' है वह सब के लिये धर्म है धर्मों का धर्म नहीं है। हिंदू, मुसलमान, पारसी, ईसाई ये नहीं जानते थे। ये जानते थे केवल मनुष्य और मनुष्य मात्र का साधारण धर्म, दूसरे शब्दों में जिस को, 'विश्व धर्म' या *Costmopolitan Religion* कहते हैं इस के वास्तविक सिद्धांत बीजारोपण सब से पहले इन्हीं महात्माओं ने किया था। दादू जी कहते हैं—

हिंदू तुर्क न जानौ दोई ।

साई सबनि का साई है रे, और न दूजा देखौ कोई ॥

—राग भैरों, ३६६ ।

+

+

+

हिंदू तुर्क न होइब, साहिब से ती काम ।
षट्दर्शन के सग न जाइब, निर्पख कहिवा राम ॥

—मधि अंग, ४

+

+

+

सब हम देख्या सोधि करि हूजां नाही आन ।
सब घट एकै आतमा, क्या हिंदू मुसलमान ॥

—दया निर्वैरा अंग ५ ॥

+

+

+

अल्लह राम छूटा भ्रम मोरा ।

हिंदू तुर्क भेद कुछ नाही, देखौ दर्शन तोरा

—राग तोड़ी, ६५ ।

संतों के धार्मिक विचारों की आलोचना करते समय यह प्रश्न उठ सकता है कि 'अवतारवाद' के संबंध में इन का क्या मत था। यह तो अवतार सहज ही अनुमेय है कि जो साकार उपासना को व्यर्थ समझता है, मंदिर मस्जिद जिस के लिये ढोंग है वह ईश्वर के अवतार में भी आस्था न कर सकेगा। ईश्वर तो अनादि, अनंत है फिर उस का जन्म, मरण या पुनर्जन्म या अवतार कैसा। अवतार रूप में ईश्वर कल्पना करना इन के अनुसार संकीर्णता थी। दादू जी कहते हैं—पीव पिछाण अंग में —

मरै न जीवै जगत गुरु, सब उपजि खपै उस माहि । १६ ।

+ + +

पूरण निहचल एकरस, जगति न नाचै आइ

इसी सबध में कबीर जी कहते हैं—

जाके मुह माया नहीं, नहीं रूपक रूप ।

पुहुप बास यैं पतला, ऐसा तत अनूप ॥

तो फिर संतो के अनुसार वास्तविक धर्म है क्या ? पूजा, जप, तप, मंदिर मस्जिद, काशी, काबा, मूर्ति, अवतार, राजा, नमाज यह मुख्य धर्म सेवा सभी तो 'भूठा' है। फिर सच्चा क्या है ? ये कहते हैं सत्य की खोज कैसी ? वह तो स्वयं प्रकाशमान है, हाँ जो उसे देखने की सत्य क्या है सचमुच परबाह करता हो। सत्य तो इतना स्पष्ट है कि इस का छिपाया जाना या उस का न दिखलाई पड़ना ही असंभव है। अपने चारों ओर जो कुछ हम देखते हैं वह सभी तो सत्य है। वेदांतियों की भाँति इन संतों की फिलासफी में 'यह सब 'मिथ्या' अथवा 'स्वप्न' नहीं है। 'जगत्' को मिथ्या नहीं माना इन्होंने। यदि 'ब्रह्म सत्य है तो जगत् मिथ्या कैसे ?' जगत् भी तो ब्रह्म का ही एक प्रदर्शन विशेष है। जगत् को 'मिथ्या', 'माया', 'भ्रम', या 'स्वप्न' मानते हुए हम ब्रह्म को कैसे सत्य कहते हैं। हमारे सामने सब से पहले जगत् ही आता है और उसी को यदि मिथ्या मान लिया जाय तब तो सब ही कुछ मिथ्या हो जायगा। जो हो, यह बड़ा जटिल प्रश्न है और अनादि काल से तत्त्वचिंतकगण इस पर विचार-विवाद करते आ रहे हैं, और शायद महाप्रलय तक करते रहेंगे। पर निश्चित रूप से कोई बात कम से कम अभी तक तो तय नहीं पाई, आगे की परमात्मा जाने। यहां पर हमारा काम था इस प्रश्न पर संतकवियों के सिद्धांत का प्रतिपादन कर देना, सो हम ऊपर कर चुके। दादू जी कहते हैं - 'सुमिरन' अग में- कि रसातल के अंत से लेकर आकाश के ध्रुवतारा तक जो कुछ हम देखते हैं सभी सत्य है। मन के जिस अंतरतल में तुम खुशी को छिपा कर रखते हो वहां तुम सत्य को थोड़े ही छिपा कर रख सकते हो। चाहे तुम कोटि जतन करो पर उस सत्य को नहीं छिपा सकते—

भावै तहाँ छिपाइये, साच न छाना होइ ।

सेस रसातल गगन धू परगट कहिये सोई ॥' ११० ॥

+ + +

अगम अगोचर राखिये, करि करि कोटि जतन ।

दादू छाना क्यों रहै, जिस घट राम रतन ॥ ११५- ॥

इस लिये मनुष्य का मुख्य कर्तव्य है प्राणीमात्र की यथाशक्ति सेवा और सब प्रकार के हिंसा-द्वेष का त्याग । प्राणीमात्र पर सदय तो रहना हिंसा का त्याग ही चाहिये, पर इन सतों के अनुसार पेड़ पल्लव में भी जान होती है और 'साहिब' का वास चराचर सब के अंदर है अतः किसी को दुख न देना चाहिये:—

दादू सूखा सहजै कीजिये, नीला मानै नाहिं ।
काहे कौं दुख दीजिये, साहिब है सब माहि ॥

—दया निर्वैस्ता, २२

हम प्रायः देखते हैं कि सत मलूकदास की एक वाणी को लेकर कर्म का उपदेश कुछ लोग प्रायः समूचे संतसाहित्य का मखौल उड़ाया करते हैं । वह वाणी यो है—

अनगर करै न चाकरी, पछी करै न काम ।
दास मलूका कहि गए, सब के दाता राम ॥

इस में स्पष्ट रूप से सारे सांसारिक कर्मों से निरत होकर 'राम आसरे' अपने को छोड़ देने का उपदेश है । पर इसे हम एक अपवाद मात्र कह सकते हैं और एक अपवाद से सिद्धांत की पुष्टि ही होती है । यद्यपि इस दोहे का वास्तविक अर्थ कुछ विद्वानों के अनुसार यह नहीं है कि निश्चेष्ट होकर बराबर पड़े ही रहना और कुछ करना ही नहीं । इस का मर्म केवल यही है कि जो पूर्ण रूप से अपने को ईश्वर में समर्पित कर देता है उस को रोटी को चिंता से विचलित न होना चाहिये, जीविका के लिये भटकते न रहना चाहिये । इस का यह अर्थ नहीं कि जिस के पास जो जीविका हो उस को भी छोड़ कर बैठ जाना और राम राम जपने लगना चाहिये । पर यह यदि न माने तो भी क्या इस दोहे के कारण कबीर, दादू आदि सभी को इसी मत का पोषक मानना पड़ेगा ?

तथ्य तो यह है कि गीता के 'कर्म' की फिलासफी और कर्मयोग का पूरा उपदेश हम संतों की वाणियों में पाते हैं । हम पहले उदाहरण दिखला चुके हैं, कि मनुष्य के लौकिक धर्म पर कितना जोर दिया है इन महात्माओं ने । गीता के प्रसिद्ध श्लोक—

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन” का अन्तराशः पालन ये करते थे, और इसी का उपदेश देते थे । फलकामना की व्यर्थता के संबंध में 'निहकरमी-पतिव्रता' के अंग में दादू जी साफ कहते हैं—

फल कारन सेवा करइ, जॉचइ त्रिभुवन राव ।
दादू सो सेवक नहीं, खेलइ अपना दाव ॥ ६२

+ + +

तन मन सब लागा रहइ, दाता विरजन हार ।

दादू कुछ मोंगइ नहीं, ते विरला संसार ॥ ६४

फिर 'कर्म' की महत्ता के संबंध में कहते हैं —

करम करम काटइ नहीं, करमइ करम न जाय ॥

करम करम छूटइ नहीं, करमइ करम बँधाइ ॥ ६७

कर्म से छुटकारा नहीं है। योग, जप, तप, चाहे जो करो, सांसारिक कर्म से बरी कभी नहीं हो सकते।

संत काव्य की भाषा और वाणी-विभाग

संत काव्य की विचारधारा के संबंध में समष्टि रूप से कुछ थोड़ी सी गवेषणा ऊपर की पक्तियों में की गई। यह केवल इतनी ही है जिससे साधारण पाठक को संतसाहित्य की रूपरेखा से कुछ सामान्य परिचय हो जाय और उद्देश्य यह है कि वास्तविक संतकाव्य के अध्ययन और मनन का शौक पैदा हो, बस।

अब यहाँ पर संतसाहित्य में कविता का कौन सा 'फार्म' या बाह्यप्रकार काम में लाया गया है, यह भी संकेत कर देना अनुचित न होगा। 'फार्म' के अंदर मुख्य दो बातें हैं—भाषा और छंद।

भाषा के संबंध में हम पहले संकेत कर चुके हैं कि इन्होंने भाषा या कविता के बाह्य को तो बिलकुल ही व्यर्थ की बात समझी। इस ओर इन का ध्यान ही न था और न ये अधिकांश में पढ़े लिखे ही थे। ये थे पहुँचे हुए विचारक और साधक। ये सोधी बात सीधे तरीके से कहने के क़ायल थे। और वसूलन ये कथित, या सर्वसाधारण के रोज़मर्रा की बोलचाल की भाषा में ही अपना संदेश रखने के पक्षपाती थे। पर प्रांतीयता के प्रभाव से ये नहीं बच सके। जो संत जिस प्रांत के रहने वाले थे वहाँ का रंग उन की भाषा पर खूब ही चढ़ा। उदाहरण के लिये नानक की वाणियों में पंजाबीपना और कबीर में बनारसीपने की भरमार की ओर इशारा कर देना काफी होगा।

अब छंद के बारे में। केशव आदि पिंगल-पारदर्शियों की भाँति छंद की जादूगरी से इन भोले संत लोगों का क्या वास्ता? इन के यहाँ तो बस एक दोहा है, और या तो फिर रागों में कहे हुए पद। पर विशेष भाग दोहा ही है, संत साहित्य समुद्र को पार करने के लिये पोत के समान। इन के पदों में सूर और मीरा आदि के पदों का इतना संगीत तो नहीं है पर कुछ है अवश्य। सूर और मीरा का जीवन ही संगीतमय था, पर यही बात हम कबीर और दादू के बारे में नहीं कह सकते। कुछ पद कबीर के भी गाने लायक बन पड़े हैं पर चिमटा खंजड़ी वाले साधू गवैयों ने उन्हें ज्यादा अपनाया बनिस्पत मार्गीय संगीतज्ञों के। इन के लिये तो सूर और मीरा के पद ही सब कुछ हैं। इस का कारण यही है कि संत कवि

ज्ञान और साधना के ज्यादा कायल थे और ये प्रेम और साकार भक्ति के । फलतः इन के पद साधारण व्यक्ति को ज्यादा मधुर जँचेंगे ही ।

पर संत-साहित्य के बाह्य में सब से मार्के की चीज है इन का बाणी-विभाग, उपयुक्त शीर्षकों द्वारा । दूसरे शब्दों में इसे हम बाणी का 'अंगन्यास' कह सकते हैं । प्रत्येक संत की साखियों और 'शब्द' कुछ अंगों में विभाजित हैं और ये अधिकांश संतों में साधारण हैं, जैसे 'गुरु को अंग' 'सुमिरन को अंग' इत्यादि । ये अंग संख्या में लगभग चालीस के हैं:—

१—गुरु	को	अंग
२—सुमिरन	"	"
३—विरह	"	"
४—परचा	"	"
५—जरणा	"	"
६—हैरान	"	"
७—चेताबनी	"	"
८—निहकरमी, पतिव्रता	"	"
९—लय	"	"
१०—माया	"	"
११—सूखम जनम	"	"
१२—मन	"	"
१३—साँच	"	"
१४—साधु	"	"
१५—भेख	"	"
१६—सत्य	"	"
१७—मध्य	"	"
१८—पीव पिछाण	"	"
१९—विचार	"	"
२०—विस्वास	"	"
२१—सारमही	"	"
२२—समरथ	"	"
२३—जीवितमृतक	"	"
२४—उपज	"	"
२५—दयानिर्वेरता	"	"
२६—सूरमा	"	"
२७—बेली	"	"
८—कस्तूरिया मृग	"	"

२९—उपज	को	अंग
३०—परख	"	"
३१—सजीवन	"	"
३२—काल	"	"
३३—सूरातन	"	"
३४—संबद	"	"
३५—बिनती	"	"
३६—निंदा	"	"
३७—निरगुन	"	"
३८—सुंदरी	"	"
३९—अबिहङ्ग	"	"
४०—सम्रथाई	"	"

इत्यादि

यों तो इन शीर्षकों का प्रयोग अधिकतर इन के साधारण अर्थों में ही हुआ है। पर कहीं कहीं कुछ विचित्रता भी है, सो उस का मर्म वास्तविक अध्ययन और मनन से ही समझ में आ सकता है। इन के ऊपर सम्यक् विचार करने के लिये एक पृथक् ग्रंथ अपेक्षित है। खेद है कि किसी आलोचक ने अभी तक इस ओर ध्यान नहीं दिया।

अब रह गया अगले पृष्ठों में दिए संग्रह के बारे में। हिंदी का संतकाव्य एक अगम समुद्र की भाँति है और इस में से अनमोल रत्नों को खोज लेना आसान काम नहीं है। बीस हजार छंद से नीचे तो किसी संत की रचना कही ही नहीं जाती। बहुतों की लाख सवालाख के ऊपर संख्या भक्तों ने कही है, और ये संत स्वयं भी बहुत से हैं। इस छोटे से संग्रह में कबीर, दादू, नानक आदि कुछ प्रसिद्ध संतों की रचना का ही समावेश हो सका है।

अंत में पाठ के संबंध में हमें केवल यही कहना है कि इस संबंध में हम निरुपाय हैं। संत-साहित्य के जो प्रकाशित ग्रंथ बाज़ार में लभ्य हैं उन्हीं पर हमें भरोसा करना पड़ा है। कबीर का तो एक संपादित विश्वसनीय संस्करण नागरीप्रचारिणि सभा से निकल चुका है। इसी प्रकार कुछ और सुसंपादित संतों की रचनाएं भी लभ्य हैं, पर अधिकांश में हमें वेल्सवेडियर प्रेस की 'संतवानी संग्रह' नाम की सीरीज़ पर ही निर्भर करना पड़ा है। इन पाठों में बड़ी गड़बड़ी है। इस का मुख्य कारण यही है कि अधिकांश संत कवि स्वयं अपनी रचना लिपिबद्ध नहीं कर गये हैं। इन के भक्तों ने इन्हें याद किया, और फिर लिखा, और बहुधा अपनी ओर से यथेष्ट संशोधन और परिमार्जन कर के। भक्तों में भी दो किस्म के लोग थे। एक 'मगजिया,' और दूसरे 'कगदिया,'। बहुत से भक्त भी ऐसे थे जो अपने गुरु देवों की भाँति लिखना पढ़ना नहीं जानते थे और वेदों की भाँति

पुस्तहापुस्त बानियों को कठस्थ रखते चले आ रहे थे और अपनी रचनाएं भी अपने गुरु का नाम देकर जोड़ते चले जा रहे थे। इस प्रकार गुरु की वास्तविक रचना का आकार और प्रकार दोनों ही में असाधारण वृद्धि और परिवर्तन होना अनिवार्य था। और हुआ भी ऐसा ही। ये कठस्थ रखने वाले भक्त ही 'मगजिया' कहलाते थे। ये अब भी मिलते हैं खास कर जयपुर और बनारस में। बानियों को तुरंत लिख डालने वाले भक्त 'कगजिया' कहलाते थे। इन के संस्करणों में मौलिक पाठ में रदोबदल कम ही हुआ, पर किस कवि की रचना हम को मगजियों से मिली है और किस की कगदियों से, यह निर्णय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है।

अगली जिल्द में जायसी आदि प्रेमगाथा-काव्य के लेखकों के संग्रह होंगे।

विजया दशमी
सन् १९३८

गणेशप्रसाद द्विवेदी

कबीर

संस्कृत और हिंदी दोनों ही इस लिये प्रसिद्ध हैं कि इनके शायद ही किसी प्राचीन या मध्यकालीन कवि की जन्म या मरण तिथि निर्विवाद रूप से ज्ञात हो, और खेद से कहना पड़ता है कि कबीर भी इस नियम के अपवाद नहीं हैं। भिन्न-भिन्न अन्वेषकों ने भिन्न-भिन्न रूप से कबीर-संबंधी तिथियाँ स्थिर की हैं पर प्रश्न अभी ज्यों का त्यों है। सब के मतों का मिलान करने पर हम केवल इतना ही निश्चय पूर्वक समझ सकते हैं कि इनका आविर्भाव और रचनाकाल चादहवीं से लेकर पंद्रहवीं या सोलहवीं शताब्दी के बीच में रहा होगा। यहाँ सक्षेप से इनके तिथिसंबंधी विभिन्न मतों पर एक दृष्टि डालने से यह कथन स्पष्ट हो जायगा।

कुछ कबीरपंथियों के अनुसार कबीर ३०० वर्ष जीवित रहे। इनके अनुसार उनका जन्म सं० १२०५ और मृत्यु सं० १५०५ में हुई। कबीर का समय परंतु इस कथन पर तो हम अधिक ध्यान दिए बिना ही कबीर को परमात्मा समझने वाले उनके अनुयायियों की कोरी कल्पना मात्र कह कर एक किनारे रख सकते हैं। डा० हंटर ने इनका जन्म सं० १४३७ में और विल्सन साहब ने इनकी मृत्यु सं० १५७५ में मानी है। रेवरेंड वेस्टकाट इनका जन्म सं० १४९७ और मृत्यु सं० १५७५ में स्थिर करते हैं। इन तिथियों के अतिरिक्त कबीर के जन्म के संबंध में नीचे दिया हुआ एक पद्य बहुत प्रसिद्ध है जो कि इनके प्रधान शिष्य और इनकी गद्दी के प्रथम उत्तराधिकारी धर्मदास का रचा हुआ कहा जाता है—

चौदह सौ पचपन साल गए, चंद्रवार एक ठाठ ठए।

जेठ सुदी बरसायत को पूरनमासी तिथि प्रगट भए ॥

घन गरजे दामिनि दमके बूँदे बरषे भर लाग गए।

लहर तलाव में कमल खिले तहँ कबीर भानु प्रगट भए ॥^१

इसके अनुसार कबीर का जन्म सं० १४५५ ज्येष्ठ शुक्ल पूर्णिमा के सोमवार को मानना चाहिए, परंतु अन्वेषकों को गणना से ज्ञात हुआ है कि सं० १४५५ के ज्येष्ठ की पूर्णिमा सोमवार को नहीं पड़ती। परंतु सं० १४५६ के ज्येष्ठ की पूर्णिमा सोमवार को पड़ती है, और उक्त पद्य की “चौदह सौ पचपन साल गए” वाली पंक्ति के आशय पर ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि रचयिता का तात्पर्य सं० १४५५ वाले साल के बीत जाने के बाद आने वाले नए साल अर्थात् सं०

१४५६ से ही रहा होगा, अन्यथा उक्त पंक्ति में आए हुए “गए” शब्द का कोई अर्थ नहीं हो सकता ।

इसी प्रकार इनके स्वर्गवास की तिथि के संबंध में भी निम्नलिखित पंक्तियाँ बहुत प्रचलित हैं—

(१) सवत् पंद्रह सौ औ पाँच मौँ, मगहर कियो गमन ।

अगहन सुदी एकादसी, मिले पवन में पवन ॥

(२) सवत् पंद्रह सौ पछत्तरा, कियो मगहर को गवन ।

माघ सुदी एकादसी, रलो पवन में पवन ॥

इन में से प्रथम के अनुसार कबीर की मृत्यु सं० १५०५ में और दूसरे के अनुसार सं० १५७५ में सिद्ध होती है, पर चार न दिए होने के कारण गणना से दोनों तिथियों की जाँच करना असंभव है और फिर दोनों में अंतर भी ७० वर्ष का है । परंतु अब तक के प्राप्त प्रमाणों से ऐसा जान पड़ता है कि कबीर साहब सं० १५७५ तक जीवित रहे होंगे । कम से कम इतना तो हम निर्विवाद रूप से कह सकते हैं कि सं० १५०५ के बहुत दिनों बाद तक कबीर अवश्य जीवित रहे होंगे । इस धारणा का सब से मुख्य कारण यह है — यह बात लोकप्रसिद्ध है कि कबीर बादशाह सिकंदर लोदी के समकालीन थे और उसी के अत्याचार से तंग आकर उन्हें काशी छोड़कर मगहर चला जाना पड़ा था । परंतु सिकंदर लोदी का राजत्वकाल सं० १५७४ से १५८३ ई० (१५१७-२६) तक था । ऐसी अवस्था में कबीर की मृत्यु सं० १५०५ में नाना असंभव है, और साथ ही सं० १५७५ तक कबीर का जीवित रहना मानना भी असंगत नहीं जान पड़ता । फिर रेवरेंड वेस्टकाट का कहना है कि गुरु नानक जब २७ वर्ष के थे तब उनकी कबीर से मुलाकात हुई थी, और नानक की कविताओं पर कबीर की इतनी गहरी और स्पष्ट छाप देखते हुए इस कथन पर विश्वास करने में कोई आपत्ति नहीं जान पड़ती । नानक का जन्म सं० १५२६ में हुआ था । सो इस प्रकार भी कबीर का कम से कम सं० १५५३ तक जीवित रहना तो निश्चय ही सम्भवा चाहिए । ‘भक्ति सुधाविंदु स्वाद’ के लेखक सीतारामशरण भगवानप्रसाद ने कबीर का जन्म सं० १४५१ और मृत्यु सं० १५५२ में मानी है ।^१ परन्तु इसके अनुसार कबीर की मृत्यु नानक से भेंट होने के एक साल पहले ही सिद्ध होती है । इनके मृत्यु सबधी सब प्रमाणों की परीक्षा करने पर सं० १५७५ को ही इनकी निधनतिथि मानना ठीक जान पड़ता है । इस तिथि के संबंध में ऊपर जो दोहा उद्धृत किया गया है उसकी पुष्टि ‘कबीर कसौटी’ से भी होती है । उसमें स्पष्ट लिखा है कि ‘माघ सुदी एकादशी,

^१ ‘भक्ति सुधाविंदु स्वाद’ (द्विचिंतक प्रेस, बनारस) पृ० ७१४, ८४०

दिन बुधवार, सं० १५७५ को काशी को तजकर मगहर को चले।^१ वेस्टकाट साहब भी इसी मरण तिथि को ठीक समझते हैं।^२ डा० रवीन्द्रनाथ ठाकुर तथा अडरहिल साहब भी इसी को प्रामाणिक तिथि समझते हैं।^३

अंत में अब तक मिले हुए सब प्रमाणों की परीक्षा करने पर कबीर का जन्म सं० १४५६ और मृत्यु सं० १५७५ के लगभग मानना ही युक्तिसंगत सिद्ध होता है। यह तो हम पहले ही कह चुके हैं कि इन तिथियों में से कोई भी निर्विवाद रूप से सिद्ध नहीं है, पर इतना कहने में हम को कोई आपत्ति नहीं है कि कबीर की जीवन मरण सबधी निकटतम तिथियाँ यही जान पड़ती हैं। पर इन तिथियों पर विश्वास करने में एक कठिनाई यह पड़ती है कि इनके अनुसार कबीर की आयु प्रायः १२० साल की ठहरती है और साधारणतया इतना दीर्घजीवी कोई बिरला ही हुआ करता है। इसका समाधान लोग इस प्रकार करते हैं कि कबीर के जीवनयात्रा के नियम तथा उनके रहन सहन के ढंग कुछ ऐसे थे कि उनका इतनी बड़ी आयु पाना कोई बड़े आश्चर्य की बात नहीं है। इस समय भी सरल जीवन बिताने वाले ऐसे बहुत से लोग मिलते हैं जिनकी आयु सवा सौ वर्ष से भी ऊपर हो चुकी है। फिर यह बात लोकप्रसिद्ध है कि कबीर एक पहुँचे हुए फकीर और योगी थे। हठ और राजयोग के प्रभाव से जरा और व्याधि के ऊपर विजय प्राप्त कर सकना अब एक वैज्ञानिक सत्य माना जाता है। पुराकाल के ऋषि मुनि तो योगाभ्यास के बल से मृत्यु को भी बश में रखते थे, और ऐसी अवस्था में कबीर का साधु और सयत जीवन बिताने के परिणाम स्वरूप १२० वर्ष जीना कोई अनहोनी बात न मानी जानी चाहिए।

कबीर का जन्म सबधी कई कथाएँ और किंवदंतियाँ प्रचलित हैं पर सर्व का उल्लेख यहां असंभव है। यद्यपि यह सभी कथाएँ रोचक कबीर का आविर्भाव हैं पर इन में से किस को हम प्रमाण मान सकते हैं यह निश्चय करना बहुत कठिन है।^४ इनमें से एक का, जो सब से अधिक प्रचलित और जिस का प्रायः सभी जगह उल्लेख पाया जाता है, वर्णन किया जाता है—काशी में स्वामी रामानंद के शिष्य एक ब्राह्मण रहते थे। वे एक बार अपनी विधवा कन्या को लेकर स्वामी जी के पास दर्शनार्थ गए और

१ 'कबीर कसौटी' पृ० ५४

२ 'कबीर ऐंड दि कबीर पंथ'—रेवरेंड वेस्टकाट (क्राइस्ट चर्च मिशन प्रेस)

३ (वनहड्डेड पोपुलर आफ़ कबीर)—मैकमिलन कंपनी भूमिका, पृ० १०६

४ बनारस गज़टियर के अनुसार कबीर का जन्म आजमगढ़ जिले के बैलहटा नाम के गाँव में सं० १४५५ में (ई० १३६८) और मृत्यु सं० १५०५ में हुई थी। रेवरेंड वेस्टकाट साहब इस मृत्यु तिथि को ठीक समझते हैं।

प्रणाम करने पर उन्होंने उस लड़की को आशीर्वाद देते हुए कहा कि तुम्हें एक बड़ा प्रतापी पुत्र होगा। परंतु उसके पिता ने चौंक कर स्वामी जी से लड़की का वैधव्य बताया पर यह सुनकर भी स्वामी जी ने थोड़ी देर तक ध्यानमग्न रहकर कुछ खेद प्रगट करते हुए कहा कि यह आशीर्वाद अन्यथा नहीं हो सकेगा। अंत में उसे एक लड़का हुआ और अपनी लज्जा छिपाने के लिये वह उस नवजात शिशु को लहर तारा नाम के एक तालाब में डाल आई। पर सुयोग से थोड़ी ही देर बाद नीरू नाम का एक जुलाहा नीमा नाम की अपनी स्त्री के साथ उधर आ निकला। ये दोनों बिचारे संतान सुख के बिना लालारहित रहा करते थे और इस अवसर पर ऐसी अवस्था में सुंदर मुखश्रीयुक्त उस होनहार शिशु को देखकर वे उसे अपना पोष्य पुत्र बनाने का निश्चय कर बड़े प्रेम से उसे उठा ले गए और उसका लालन-पालन करने लगे। यहां पर यह कह देना उचित जान पड़ता है कि उस विधवा ब्राह्मण कन्या के पुत्र होने की बात कोई असंभव घटना नहीं है। ऐसी घटनाएं प्रायः हुआ करती हैं, पर इस संबंध में रामानंद के आशीर्वाद वाली कथा शायद उस लड़की की लज्जा रखने और कबीर की उत्पत्ति को एक निराला रूप देने के लिये ही जोड़ी गई है। ऐसी कथाएं प्रायः महापुरुषों की उत्पत्ति के संबंध में जोड़ी हुई मिलती हैं। मुसलमान घराने में लालित पालित होते हुए भी कबीर का हिंदू विचारों के साथ इतनी स्वाभाविक सहानुभूति रखना बलात् यह धारणा प्रबल करता है कि हो न हो इनकी उत्पत्ति किसी हिंदू कुल में ही हुई होगी। यद्यपि इन की रचनाओं से इन के जुलाहा होने के अनेक प्रमाण मिलते हैं, पर साथ ही ऐसे पद्य भी मिलते हैं जिन से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन्हें अपने जुलाहा होने और किसी ब्राह्मण के कुल में न उत्पन्न होने पर कभी कभी बड़ा दुख होता था। दो एक पद्य नीचे दिए जाते हैं—

जाति जुलाहा मति को धीर।
हरषि हरषि गुन रमै कबीर ॥
मेरे राम की अमैपद नगरी,
कहै कबीर जुलाहा।
तू ब्राह्मन मैं काशी का जुलाहा।

उक्त पद्य में यह अपने को स्पष्ट रूप से जुलाहा कहते हैं और साथ ही नीचे दिए हुए पद्य में वह इसी विषय पर खेद प्रगट करते हुए दिखाई पड़ते हैं—

पूरब जनम हम ब्राह्मन होते ओछे करम तप हीना।
राम देव की सेवा चूका पकरि जुलाहा कीना ॥

यह इस पद्य में पूर्व जन्म में अपने को ब्राह्मण होना तथा इसी जन्म में किए हुए नीच कर्मों के प्रभाव से स्रष्टा द्वारा जुलाहा के घर में उत्पन्न किए जाने की बात कहते हैं। उनका विश्वास था कि उस जन्म में हरि सेवा नहीं बन पड़ी

और इसी पाप से उद्धार पाने के लिये ही शायद उन्होंने निरंतर ईश गुण गान में मग्न रह कर अपनी पूर्वजन्म की मूल सुधारने की चेष्टा की थी।

उक्त कथन से कबीर का जन्म काशी में सिद्ध होता है पर कुछ समालोचक ग्रंथ साहब में दिए हुए कबीर के एक पद के आधार पर इनका जन्मस्थान मगहर मानते हैं। उस पद की एक पंक्ति यो है—“पहिले दरसन मगहर पायो पुनि काशी बसे आई।” इस पंक्ति के आधार पर कबीर का उस विद्यवा ब्राह्मणी के गर्भ से काशी में प्रगट होने की बात निराधार सिद्ध होती है, और शायद इसी के आधार पर कुछ विद्वान् इन्हें नीरु और नीमा का औरस पुत्र मानना ही ठीक समझते हैं। परंतु ग्रंथ साहब वाले उक्त पद के कबीर की रचना होने में कुछ लोग संदेह करते हैं, और संदेह होने का उचित कारण भी है। ग्रंथ साहब एक ऐसा सग्रह ग्रंथ है जिस में अनेक सतों की बानियों का संकलन है। इस का वर्तमान रूप कबीर के मरने के सैकड़ों वर्ष बाद हुआ है। और संकलनकर्ता गण, जैसा कि स्वाभाविक है, संतो की महिमा बढ़ाने के लिये जो कोई भी पद जिस के नाम से मिला, मिलाते चले गए हैं। तात्पर्य यह है कि इस में कबीर के बहुत से ऐसे पदों का होना जिन्हें उन्होंने स्वयं कभी नहीं बनाया और जिन्हें उनके अनुयायी किसी खास पक्ष को दृढ़ करने या और ही किसी मतलब से रचा होगा, असंभव नहीं है। और इसी कारण से हम ग्रंथ साहब की उक्त पंक्ति को कोई विशेष महत्व देने में असमर्थ हैं, और सो भी खास कर ऐसी अवस्था में जब कि बीजक आदि कबीर के अधिक प्रमाणित ग्रंथों में उनके काशी में जन्म लेने और अंतकाल में मगहर जाने के पक्ष में कई उक्तियाँ मिलती हैं। ग्रंथ साहब की उक्त पंक्ति पर विचार करते हुए बाबू श्यामसुंदर दास कहते हैं कि ‘कदाचित् उनका बालकपन मगहर में बीता हो और वे पीछे से आकर काशी में बसे हों, जहाँ से अंतकाल के कुछ पूर्व उन्हें पुनः मगहर जाना पड़ा हो।’ सभी बातों पर विचार करते हुए बाबू साहब भी इसी निर्णय पर पहुँचते हैं कि ‘कबीर ब्राह्मणी या किसी हिंदू स्त्री के गर्भ से उत्पन्न और मुसलमान परिवार में लालित पालित हुए थे।’^१

कबीर के नाम के संबंध में भी दो एक कथाएँ प्रचलित हैं। कहा जाता है कि तालाव में पाए हुए उस बच्चे के नामकरण के लिये नीरु और नीमा उस नामकरण काजी के पास ले गए। कुरानशरीफ खोलते ही पहले उसकी निगाह ‘कबीर’ शब्द पर पड़ी पर उसे एक जुलाहे के लड़के का नाम ‘कबीर’ रखते हुए कुछ हिचक मालूम हुई। यह देखकर उसने

^१ कबीरग्रंथावली—बाबू श्यामसुंदर दास, काशी नागरीप्रचारिणीसभा पृ० २४

^२ वही, पृ० २४।

और कई काजियों से कुरानशरीफ खुलवाया पर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ जबकि सभी ने वही पृष्ठ खोले और सभी की निगाह पहले 'कबीर' वाले शब्द पर ही पड़ी। यह देख काजी का माथा ठनका और उसने यह कहते हुए उस लड़के का नाम 'कबीर' रखवा कि हो न हो यह लड़का कोई बड़ा प्रतापी मनुष्य होगा। अरबी में कबीर शब्द के अर्थ होते हैं 'सबसे महान्'। 'अकबर' शब्द की उत्पत्ति भी उसी धातु से है। 'कबीर' और 'अकबर' यह दोनों ही शब्द ईश्वर के विशेषण हैं।

कबीर के जीवन का सुसंबद्ध कोई वृत्तांत नहीं मिलता। जो कुछ अब तक जाना जा सका है वह किंवदंतियों के आधार पर इनके जीवन से गुरु संबंध रखने वाली कुछ मुख्य घटनाएँ हैं। इनमें से कुछ इनके विवाह, इनकी संतान, गुरु, सृष्टि तथा इनके द्वारा किए गए माने जाने वाले कुछ अलौकिक कृत्यों से संबंध रखती हैं।

इस प्रकार की कुछ कथाओं की पुष्टि तत्कालीन इतिहास से भी होती है और इस लिए इनमें से कुछ महत्वपूर्ण घटनाओं का सक्षिप्त वर्णन यहाँ आवश्यक है। इनके गुरु कौन थे, इस विषय को लेकर काफी मतभेद चला आ रहा है। कुछ लोगों की धारणा है कि कबीर ने कभी किसी को अपना गुरु न बनाया होगा। उनके इस कथन का आधार यह है, जैसा कि कबीर की रचनाओं से भी स्पष्ट है, कि कबीर ने यदि अपने जीवन में कुछ किया तो वह 'गुरुडम' आदि बुद्धिस्वातंत्र्य तथा विचारस्वातंत्र्य आदि में बाधा डालने वाली पुरानी प्रथाओं का विरोध तथा अंधविश्वास पर कुठाराघात ही है। ऐसा मनुष्य किसी को अपना गुरु बनावे यह ज़रा कुछ अस्वाभाविक जान पड़ता है। यह तर्क बहुत ठीक है पर इसमें जिस प्रकार के 'गुरु' या 'गुरुडम' की ओर संकेत किया गया है उसके अतिरिक्त और प्रकार के भी गुरु हो सकते हैं। आधुनिक समय में भी ससार के बड़े से बड़े स्वतंत्र विचार वाले भी किसी न किसी को अपना मानसिक गुरु या पथप्रदर्शक मानते हैं, पर इस का मतलब यह न होना चाहिये कि जिसको पथप्रदर्शक माना वह जो कुछ भी कहता हो या कह गया हो वही आँख मूंद कर करते चलना। प्रत्येक प्रकार के कार्यक्षेत्र में कुछ महापुरुष ऐसे हो गए हैं जिनके कार्यकलाप को मनन करने, उनके कथनों पर विचार करने या उनके स्मरण मात्र से हमें अपने कर्तव्यपालन में एक लोकोत्तर उत्तेजना तथा उत्साह सा मिल जाता है, कठिन समस्याओं के सुलझाने की तरकीब मालूम हो जाती है और हम आगे बढ़ चलते हैं। इसी को अंग्रेजी में 'इन्सपिरेशन' पाना कहते हैं। पर यह 'गुरुडम' से बिल्कुल भिन्न है। कबीर ने अपनी रचनाओं में जहाँ एक ओर अंधविश्वास और 'गुरुडम' के विरुद्ध अपनी आवाज़ उठाई है वहीं दूसरी ओर उन्होंने बिना गुरु के 'चेताए'

ईश्वर का मिलना भी कठिन बताया है, दोनों ही प्रकार के उदाहरण भरे पड़े हैं। 'सद्गुरु' की आवश्यकता उसके 'लक्षण' तथा परम पद की प्राप्ति के संवध में एक उपयुक्त गुरु की अनिवार्यता पर एक स्वर से सभी सत् कवियों ने बड़ा जोर दिया है। पर खेद है कि कवीर जिस अर्थ में एक सद्गुरु होने की आवश्यकता का अनुभव करते थे, उसका महत्व इनके अनुयायी क्रमशः भूलने लगे और आगे चल कर वह सचमुच 'गुरुडम' में ही परिणत हो गया। इस विषय पर आगे यथा-स्थान प्रकाश डाला जायगा। जो हो, सब बातों पर समष्टि रूप से विचार करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि कवीर भक्त के आध्यात्मिक उत्कर्ष के लिए एक विशेष सीमा तक गुरु का होना आवश्यक समझते थे और उन्होंने अपना गुरु स्वयं स्वामी रामानंद को बनाया था। इसके संबंध में एक विचित्र कथा प्रचलित है। कहते हैं कि लड़कपन में ही कवीर को लोगों को उपदेश देते फिरने की लत पड़ गई थी। मगर उस समय उपदेश देने का अधिकारी वही समझा जाता था जिसने स्वयं किसी योग्य गुरु से दीक्षा ली हो, पर कवीर ने किसी को गुरु नहीं बनाया था और इस लिये इन्हें 'निगुरा' कह कर लोग इनका मखौल उड़ाया करते थे। स्वतंत्र विचार के पक्षपाती कवीर को जनता के सम्मुख अपने विचार प्रगट करने के लिए गुरु की छाप लगा कर अपने को पेटेंट बनाने की आवश्यकता का अनुभव नहीं हुआ था। आगे चल कर इन्होंने स्वामी रामानंद के गुणों और विचारों पर मुग्ध होकर अथवा उपदेश देने का अधिकारी बनने भर के लिये इन्होंने स्वामी जी को जैसे ही अपना गुरु बनाने का निश्चय कर लिया। इसके सिवा कवीर स्वभाव से ही हिंदुओं में प्रचलित प्रथाओं के प्रेमी थे। जुलाहे के घर में लालित पालित होते हुए भी रामनाम जपने और धार्मिक उपदेश देने का इनको व्यसन तो हो ही गया था, कभी कभी ये गले में जनेऊ भी डाल लिया करते थे। इससे कट्टर और सनातनी हिंदू, विशेष कर हिंदुओं के धर्मयाजक पंडित और पुरोहित लोग इनसे बहुत चिढ़ गए और अनधिकारी कह कर इन्हें बहुत तग करने लगे। स्वामी रामानंद को उस समय सभी बड़े आदर की दृष्टि से देखते थे। कवीर को निश्चय था कि यदि वे मुझे अपना शिष्य स्वीकार कर लेंगे तो सभी की जवान बंद हो जायगी। पर साथ ही साथ यह सोच कर कि एक जुलाहे को भला वे कब दीक्षा देने लगे, उन्होंने एक विचित्र रीति से अपना गुरु बनाया। स्वामी रामानंद नित्य प्रातःकाल चार बजे गंगास्नान करने जाते थे; कवीर को यह बात मालूम थी। एक दिन उनके आने के समय से कुछ पहले जिन सीढ़ियों से उतर कर वह गंगा जी तक पहुँचते थे उनमें से किसी एक पर चुपचाप लेट रहे। स्वामी रामानंद वेखटके सीढ़ियाँ तय करते जा रहे थे कि यकायक उनका खड़ाऊँ कवीर के सर से टकराया और वह रोने लगे। स्वामी जी को यह देख कर बड़ा दुख हुआ और वह उस रोते हुए लड़के के सर पर हाथ फेरते हुए उससे 'राम' 'राम' कहने का उपदेश देने लगे। कवीर ने रोना बंद कर कहा, "गुरु जी, क्या मैं 'राम'

‘राम’ कह सकता हूँ ?” स्वामी जी ने कहा. “हाँ, ‘राम’ ‘राम’ कह ।” कबीर ने उसी समय ‘राम’ ‘राम’ कहना आरंभ किया । दूसरे ही दिन उन्होंने अपने को रामानंद का शिष्य घोषित कर दिया । हिंदू लोग इस पर बहुत विगड़े और अंत में अपना सदेह दूर करने के लिये रामानंद के पास यह पूछने पहुँचे कि क्या आपने सचमुच एक मुसलमान बालक को अपना शिष्य बनाया है ? पर उन्होंने तुरंत इस बात को झूठ बताया । इस पर कबीर ने वहाँ पहुँच कर उस बात की सारी बातें उन्हें बताईं और पूछा कहा कि क्या आपने ‘राम’ ‘राम’ कहने की अनुमति नहीं दी थी ?” स्वामी जी इस पर निरुत्तर हो गये और उसी क्षण से उन्होंने प्रगट रूप से कबीर को अपना शिष्य स्वीकार किया । एक किंवदन्ती के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि कबीर रामानंद के शिष्य के रूप में उनके साथ बहुत दिन तक रहे भी थे और उनके सब शिष्यों में अग्रगण्य थे । यह भी कहा जाता है कि उन्होंने बहुत से चमत्कार भी रामानंद को दिखाए थे और उन्हें कभी कभी उपदेश भी देते थे । एक अवसर पर रामानंद ने अपने स्वर्गीय गुरु का श्राद्ध करते समय अपने शिष्यों को दूध लाने के लिए भेजा । इनके और शिष्य तो दूध के लिये ग्वालों के पास गए पर कबीर वहाँ पहुँचे जहाँ मरी हुई गैयों की हड्डियाँ पड़ी रहती थीं । वहाँ उन्होंने उन हड्डियों को इकट्ठा कर उनसे दूध माँगा । जब उनके गुरु जी ने इस अनोखे काम की कैफियत माँगी तो उन्होंने कहा कि मरे हुए गुरु के लिए मरी गैयों का दूध ही उपयुक्त होगा ।

परंतु इतिहास की कसौटी पर कसी जाने पर रामानंद और कबीर संबंधी उपर्युक्त किंवदंतियाँ बहुत कुछ निराधार सी जँचने लगती हैं । कबीर का जन्म स० १४५६ माना गया है ; और इस बात के प्रमाण मिलते हैं कि रामानंद की मृत्यु स० १४५२ या ५२ में ही हो गई थी । अतः से अधिक सं० १४६७ के बाद कोई भी स्वामी रामानंद का जीवित रहना नहीं मानेगा । यदि रामानंद वास्तव में स० १४५२ में ही मर गए थे तब तो कबीर से उनका साक्षात्कार भी असंभव माना जायगा, पर यदि स० १४६७ में उनकी मृत्यु मानी जाय तो यह कहना पड़ेगा कि उस समय उनकी (कबीर की) अवस्था अधिक से अधिक ११ वर्ष की रही होगी । इस बात को स्मरण रखने हुए भी कि बहुत कम उमर में ही कबीर को उपदेश देने की आदत पड़ गई थी और इसके लिये उन्हें गुरु की आवश्यकता का अनुभव हुआ था, यह विश्वास करना ज़रा कठिन जान पड़ता है कि नौ या दस बरस की उमर में ही कबीर इतने मार्के के उपदेशक हो गये थे कि बड़े बड़े पंडितों का ध्यान आकृष्ट करने में समर्थ हुए और फलतः किसी योग्य गुरु के अभाव में कबीर को जिन्होंने इस उत्तरदायित्व पूर्ण कार्य के लिये अनधिकारी करार देना जरूरी समझा । इस शका का समाधान एक ही तर्क द्वारा कुछ अंशों तक हो सकता है । कबीर के जीवन-संबंधी प्रायः सभी बातों में थोड़ी बहुत अलौकिकता है । विलक्षण प्रतिभासम्पन्न तो ये थे ही, और ऐसी अवस्था में हो सकता है कि आरंभ से ही रामानंद के वाता-

वरण में रहने के कारण बचपन से ही उपदेशक या सुधारक बनने की उच्चाशा से प्रेरित हो यह उपदेशक बनने के प्रयत्न में प्रवृत्त हो गए हो।

कुछ लोगों की धारणा है कि कबीर ने लोई नाम की एक स्त्री को पत्नी रूप से ग्रहण किया था। इस धारणा का आधार यह कथा है—एक कबीर का गार्हस्थ्य बार कबीर देशाटन करते हुए किसी तपोवन में एक साधु की जीवन कुटिया के पास पहुँचे। वहाँ उनका स्वागत बीस वर्ष की एक युवती कन्या ने किया। कबीर की उमर उस समय लगभग तीस बरस के थी। उस युवती ने इनसे उनका नाम पूछा तो उन्होंने अपना नाम 'कबीर' बताया। क्रमशः उसने इनकी जाति, वर्ण, वंश और संप्रदाय आदि के बारे में भी पूछा, पर सभी के उत्तर में उन्होंने सिर्फ, 'कबीर' कहा। इस पर उस कन्या ने आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा कि मैंने बहुत से साधु सत्तों के दर्शन किए हैं पर किसी ने मुझे ऐसा उत्तर नहीं दिया। कबीर ने कहा ठीक है, अन्य साधुओं के जाँति पौँति और संप्रदाय आदि हुआ करते हैं पर मेरे यह सब कुछ नहीं हैं। इसी बीच में वहाँ छै अभ्यागत साधु आ पहुँचे। उस कन्या ने सत्कार के लिये सभी के सामने एक एक प्याला दूध रक्खा। और सब तो अपना अपना हिस्सा पी गए पर कबीर ने अपना प्याला एक ओर अलग रख दिया और पूँछने पर बताया कि यह मैंने एक और साधु के लिये रख छोड़ा है जो कि यहाँ आ रहे हैं और गंगा उस पार तक पहुँच गए हैं। थोड़ी ही देर में यह बात ठीक उत्तरी और सचमुच वह साधु वहाँ आ पहुँचे। उस कन्या को उत्पत्ति सब में यह कथा प्रचलित है—उसी कुटी में जिसमें कबीर और लोई की मुलाकात हुई थी, पहले एक साधु रक्षा करते थे। उन्होंने गंगा जो मे स्नान करते समय एक दिन देखा कि बीच दरिया में ऊनी कपड़ों में लपेटी हुई कोई चीज किनारे की ओर बहती चली आ रही है। पास आने पर उन्होंने उसे उठा लिया और खोलने पर उन्हें उसमें एक सद्यः प्रसूता कन्या मिली। वे इसे ईश्वरीय दान समझ बड़े प्रेम से कुटी में ले जाकर दूध से उसका पालन-पोषण करने लगे। क्रमशः वह कन्या बड़ी हुई और उन्होंने उसका नाम भी लोई इसीलिए रक्खा था कि वह कपड़ों में लपेटी हुई मिली थी। मरते समय वह लोई से कह गए थे कि किसी दिन उसे एक संत के दर्शन होंगे जो कि भविष्य में उसके पथप्रदर्शक होंगे। अंत में यह हुआ कि लोई उसी दिन कबीर की शिष्या हो गई और उनके साथ काशी चली गई। मुसलमानों किंवदंतियों में लोई कबीर की पत्नी मानी गई है, पर हिंदुओं में प्रचलित किंवदंतियों के आधार पर अधिक से अधिक यह कबीर की शिष्या मात्र सिद्ध होती है। बहुत से वृत्तांतों में तो इसका नामोल्लेख भी नहीं किया गया है। सिखों में लोई और कबीर के संबंध की कई कथाएँ प्रचलित हैं। मि० मेकालिफ द्वारा सगृहीत सिखों को किंवदंतियों में कहा जाता है कि काशी आकर लोई ने भी जुलाहे का काम सीखा और घर में नीरू और नीमा की सहायता करने लगे। कबीर को साधु और अभ्यागतों के सत्कार का व्यसन था। जो आ जाता

था सब काम छोड़ उसी की सेवा में तत्पर हो जाते थे और सब के लिये भोजन आदि लोई को ही बनाना पड़ता था। वह प्रायः कार्यभार से अधीर भी हो जाया करती थी, यहाँ तक कि एक बार उसने एक अतिथि साधु के लिये भोजन बनाने से इनकार भी कर दिया था और इस पर कबीर ने उसे अच्छी डाँट भी बताई थी। अंत में लोई ने इस अवज्ञा के लिये माफ़ी माँगी और भविष्य में कभी ऐसी घृष्टता न करने की प्रतिज्ञा की।

कहा जाता है कबीर के 'कमाल' नामक एक पुत्र और 'कमाली' नामक पुत्री थी। कुछ लोग इन्हें कबीर की औरस सतान मानते हैं और कुछ कबीर की संतति लोगों के अनुसार यह केवल पोष्य पुत्र और कन्या थे। अधिकतर प्रमाण इनके पोष्य संतान होने के पक्ष में ही मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति के संबंध में भी विचित्र कथाएँ प्रचलित हैं। एक बार जब कबीर गंगा तट पर शेख तकी के साथ टहल रहे थे, किसी बच्चे की लाश पानी में बहती हुई दिखाई पड़ी। शेख तकी ने कबीर को उसे जिंदा कर देने को ललकारा। कबीर ने उसे जिला दिया और घर ले जाकर उसे अपना पोष्य पुत्र बनाया। कबीर के प्रताप से जब वह बच्चा जी उठा था तो तकी साहब ने कबीर की आध्यात्मिक शक्ति की तारीफ करते हुए कहा था कि आपको 'कमाल' हासिल है। इसी बात पर उस लड़के का नाम 'कमाल' रख दिया गया था। कमाली की उत्पत्ति के संबंध में भी कुछ इसी ढंग की एक कथा प्रचलित है। कहते हैं कि यह एक पड़ोसी की कन्या थी जिसे मर जाने के बाद कबीर ने जिंदा किया था। कुछ किंवदंतियों के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि यह और कोई नहीं शेख तकी की ही मृत कन्या थी जिसे आठ दिन क़त्र में रहने के बाद कबीर ने जिंदा किया था।

कमाल और कमाली के संबंध में कोई और परिचय नहीं मिलता। कमाल के बारे में कहा जाता है कि वह कबीर के सिद्धांतों का विरोधी था और उनके खंडन में कविताएँ लिखा करता था। एक किंवदंती में यह भी कहा गया है कि वह कबीर का पुत्र नहीं बल्कि उनके प्रधान शिष्यों में से एक था जो कि आगे दादू का गुरु हुआ जिन्होंने 'दादूपंथी' नाम से एक नया पथ चलाया। कुछ दंतकथाओं में यह भी कहा जाता है कि कमाल का शेख तकी से विशेष संबंध था और उन्होंने ही भूँसी से दस मील दूर जलालपुर नामक शहर में अपनी गद्दी स्थापित करने का आदेश किया था। जो हो सभी किंवदंतियों में इस बात का कुछ परिचय मिलता है कि कबीर और कमाल में मतभेद अवश्य था। इसी विषय को लेकर निम्नलिखित दोहा बहुत प्रचलित है—

बूडा बंस कबीर का, उपना पूत कमाल ।

हरि का सुमिरन छाड़ि के, घर ले आया माल ॥

हिंदू घराने में अब भी बहुधा लोग अपने लड़कों की भर्त्सना करते समय यह दोहा प्रायः पढ़ा करते हैं।

कमाली के संबंध में एक बड़ी महत्त्वपूर्ण कहानी प्रसिद्ध है। एक बार वह किसी कुएँ पर पानी भर रही थी कि एक प्यासा ब्राह्मण उधर से आ निकला और उसने इस से पानी माँगा और इसने पानी पिला भी दिया। पर पीने पर जब उसे मालूम हुआ कि उसने तुर्किन के हाथ का पानी पिया तो वह बिल्कुल घबड़ा गया और कहने लगा कि तूने मुझे जातिच्युत कर दिया। वह मर्माहत होकर कबीर के पास पहुँचा और उनसे अपने जातिभ्रष्ट होने की कसूर कहानी कहते हुए कोई उपाय सुझाने को कहा। इस पर कबीर ने यह कहा—

“ पाँड़े बूझि पियहु तुम पानी ।

जिहि मटिया के घर मह बैठे, ता मह सिष्टि समानी ।
छुपन कोटि-जादव जहं भीजे, मुनिजन सहस-अठासी ।
पैग पैग पैगंबर गाडे, सो सभ सरि भौ माटी ।
तेहि मटिया के भाड़े पाड़े, बूझि पियहु तुम पानी ।
मच्छ कच्छ घरियार बियाने, रुधिर नीर जल भरिया ।
नदिया नीर नरक बहि आवे, पसु मानुष सभ सरिया ।
हाड़ भरी भरि गूद गरीगरि, दूध कहा ते आया ।
सो लै पाँड़े जेवन बैठे, मटियहि छूति लगाया ।
वेद कितेव छाड़ि देहु पाड़े, ई सभ मत के भरमा ।
कहहि कबीर सुनहु हो पाड़े, ई सभ तुमरे करमा ।^१

इस पद्य के विचारों पर ध्यान देने पर आश्चर्य होता है। कबीर ने इसमें छुवाछूत के प्रश्न को कितनी सरल और साथ ही अकाट्य युक्ति से हल कर दिया है। वेद और कुरान दोनों को एक साथ ही इसमें केवल मन का भ्रम मात्र बतलाया गया है। एक पंद्रहवीं शताब्दी के कवि के लिये इतने दूर की सूझ, अपने समय से इतना आगे सोचना अवश्य एक बहुत बड़ी बात है। जो हाँ, कहा जाता है कबीर की इस युक्ति को सुनकर उस ब्राह्मण के, जो कमाली के हाथ का पानी पीने से अपने धर्मभ्रष्ट और जातिभ्रष्ट समझकर शोकसागर में निमग्न हो गया था, सारे सदेह मिट गए और उसने कबीर के पैरों पर गिर पड़ा और अपना शिष्य स्वीकार करने की भिन्ना मांगने लगा।

कबीर का अधिकांश समय साधुओं के सत्संग, उनकी सेवा तथा ज्ञान की खोज में कभी कभी विभिन्न प्रदेशों में घूमने में ही व्यतीत होता कबीर का यह जीवन था। साधुओं के अतिरिक्त यह यथाशक्ति मनुष्य मात्र की सेवा में तत्पर रहा करते थे। इन कामों के अतिरिक्त वे अपने घर के काम—कपड़ा बुनने और कातने के लिये भी समय निकाल लेते थे, पर हरि भजन और सत सेवा में ये इतने निमग्न रहा करते थे कि इनके घर के लोगों को

अक्सर यह शिकायत रहा करती थी कि यह अपने काम में मन नहीं लगाते । इनकी माता नीमा प्रायः इनके अलहड़पने पर इन्हें कोसा करती थी । इनकी स्त्री या शिष्या कोई भी कभी कभी इन के अत्यधिक साधुप्रेम से घबरा जाती थी जैसा कि पहले कहा जा चुका है । पर यह सब होते हुए भी ये अपना जुलाहे का काम सदा कुछ न कुछ कर ही लेते थे । कभी कभी इस विषय पर साधुओं से इनका वादाविवाद भी हो जाता था । एक बार एक साधु ने कहा तुम यह नीच कर्म छोड़ क्यों नहीं देते ? इस का उन्होंने जो मुहत्तोड़ जवाब दिया था वह ध्यान देने योग्य है—

जोलहा बीनहु हो हरिनामा, जाके सुर नर मुनि घरे ध्याना ॥
 ताना तनै को अहुँठा लीन्हौ, चरखी चारिहुँ बेदा ॥
 सर खूटी एक राम नराएन, पूरन प्रगटे कामा ॥
 भवसागर एक कठवत कीन्हौ, तामहँ मोंड़ी साना ॥
 मोंड़ी के तन माड़ि रहा है, माड़ी बिरले नाना ॥
 चाँद सूरज दुइ गोड़ा कीन्हौ, माझ-दीप कियो माझा ॥
 त्रिभुवन नाथ जो मोंजन लागे, स्याम मुरिया दीन्हा ॥
 पाई करि जब भरना लीन्हौ, वै बाँधे को रामा ॥
 वै भरा तिहुँ लोकहि बाँधे, कोइ न रहत उबाना ॥
 तीन लोक एक करिगह कीन्हौ, दिगभग कीन्हों ताना ॥
 आदि पुरुष बैठावन बैठे, कबिरा जोति समाना ॥^१

इस बात के बहुत से प्रमाण मिलते हैं कि कबीर नीरू और नीमा के साथ रहते और जुलाहे का काम किया करते थे पर वे अपना अधिकांश समय साधु संतों के सत्संग में ही बिताते थे । इनके साधु मित्रों में से बहुतों ने इनसे यह पेशा छोड़ने का आग्रह किया पर उन्होंने हमेशा इस बात पर जोर दिया कि अपना सांसारिक सब काम छोड़ कर केवल राम नाम रटना ही मनुष्य का एक मात्र कर्त्तव्य नहीं है । सच्चाई और ईमानदारी से अपना लौकिक कर्त्तव्य पालन करते हुए जीवन बिताना ही ईश्वर और सत्य को प्राप्त करने का सर्वोत्तम उपाय है । ढोंगी और पाखंडी, या बने हुए साधुओं की यह बड़ी तीव्र आलोचना किया करते थे और सदा उन्हें अपने मुख्य कर्त्तव्य की याद दिलाया करते थे । पर उधर उनके घर के लोगों को, खास कर इनकी माता नीमा को हमेशा यह शिकायत रहा करती थी कि यह अपने घर के काम में मन नहीं लगाते और अपना सब समय साधुओं की सेवा में ही लगा देते थे । इनका स्त्री या शिष्या कोई भी प्रायः इनके अत्यधिक साधु सेवा से घबरा उठती थी । इनकी माता तो इतनी घबरा उठती थी

कि वह अक्सर यह कह कर रोया करती थी कि इस कठोशरी लड़के ने हमारा सब कारोबार ही चौपट कर दिया, यह मर क्यों नहीं गया, इत्यादि। पर जो हो इस बात के प्रमाण मिलते हैं कि कबीर कपड़े बुनने और उन्हे बाज़ार में बेचने का काम करते थे। एक दफे की बात है कि कबीर अपना बनाया हुआ कोई कपड़ा बाज़ार में बेचने के लिये बैठे हुए थे। ये उसका दाम पाँच टका बता रहे थे पर कोई तीन टके से ज्यादा देने पर तैयार नहीं होता था। आखीरकार एक दलाल इनकी मदद करने को पहुँचा और उसने उस कपड़े का दाम जब बारह टके लगाया तो सात टके पर उसे खरीदने वाले ग्राहक मिल गए और आखीरकार उस दलाल ने सात टके पर वह कपड़ा बेच भी दिया जिस में से दो तो उसने दलाली के तौर पर खुद रख लिए और पाँच टके कबीर को दे दिए। जो हो इन दो रगी कथाओं से सारांश यही निकलता है कि वह साधु संतो के प्रेमी और सेवक तो स्वभाव से ही थे और हिंदुओं में प्रचलित आचार विचार को भी अधिकतर अपनाते थे, पर साथ ही इस के जुलाहे का काम भी कर्त्तव्य समझ कर किया करते थे जो कि उनकी नैसर्गिक प्रतिभा के योग्य नहीं था। शायद वह जनता के सम्मुख यह आदर्श उपस्थित करना चाहते हों कि हर हालत में मनुष्य को अपने पुस्तैनी पेशे से सहानुभूति रखना और यथाशक्ति उसे कायम रखना अपना कर्त्तव्य समझना चाहिए।

किंवदंतियों के अनुसार कबीर ने देशाटन भी बहुत किया था। संत-समागम और हानि लाभ के लिये ये बलख और बुखारा कबीर का देशाटन आदि दूरस्थित विदेशों में भी घूमे थे। इस के साथ ही इस बात के भी यथेष्ट प्रमाण मिलते हैं कि इनके जीवन का अधिक भाग बनारस में ही बीता। बनारस के बाहर मगहर और प्रयाग के पास भूँसी नामक स्थान में ये प्रायः जाया करते थे। भूँसी और मगहर में इनके शिष्यों की गहियाँ अब तक चल रही हैं। इनकी यात्रा संवधी अधिकतर किंवदंतियों में बहुत सी ऐसी क्रियाएँ वर्णित हैं जिनमें इनके कोई न कोई अमानुषिक कार्य करने की वान कही गई है। स्पष्टतः ऐसा इनके शिष्यों द्वारा इनका महत्त्व बढ़ाने के विचार से ही किया गया है। इस प्रकार की घटनाओं में ऐतिहासिक तत्त्व नहीं के बराबर है। कहा जाता है कि एक बार यह भूँसी के प्रसिद्ध फकीर शेख तकी के यहाँ गए थे और वहाँ किसी द्वेष भाव से शेखतकी ने उन्हें ऐसा खाना खिलाया जिससे इनको दस्त आने लगे, यहां तक कि छै महीने तक कबीर को दस्त आए। पुरानी भूँसी के नालों में से एक अभी तक कबीर का नाला कहलाता है। कुछ मुसलमान अनुयायी शेख तकी को ही कबीर का गुरु मानते हैं, पर यह धारणा अमूलक है। अधिकतर किंवदंतियों के आधार पर यही विश्वसनीय जान पड़ता है कि शेख तकी कबीर के पीर नहीं बल्कि ईर्ष्यावश उनके द्वेषी थे। कबीर के अनुयायियों और शिष्यों की सख्या इतनी बढ़ी कि तकी को जलन पैदा हो गई

और वे सदा ऐसे अवसर की ताक में रहने लगे कि कबीर को नीचा दिखाया जा सके, पर साधारण मनुष्यों से लेकर तत्कालीन दिल्ली सम्राट सिकंदर लोदी के दरबार तक जब जब इन दोनों फकीरों का मुकाबला हुआ, तकी को ही नीचा देखना पड़ा। धार्मिक विषयो पर कबीर से तकी तथा बहुत से अन्य पीरो के साथ शास्त्रार्थ तथा वादविवाद भी प्रायः हो जाया करते थे। पर इस प्रकार के विचार के समय कबीर प्रथो और शास्त्रो की दुहाई न देकर विवेक, बुद्धि और कौशल से ही काम लिया करते थे और ऐसी युक्ति से प्रतिपक्षी को निरुत्तर कर देते थे कि उसे अपना सा मुंह लिए लौटते ही बनता था, और इसका प्रभाव दर्शको और श्रोताओ पर भी बहुत गहरा पड़ता था। यहाँ उदाहरणार्थ एक किंवदन्ती उद्धृत करना असंगत न होगा। इनका बड़ा नाम सुन कर जहान् गश्त नामक एक प्रसिद्ध फकीर इनके आध्यात्मिक ज्ञान की परीक्षा करने के इरादे से मिलने आ रहे थे। कबीर ने उनके आने की खबर सुन उनके पहुँचने से कुछ पहले ही एक सुअर का बच्चा अपने दरवाजे पर बँधवा दिया था। जब उन्होंने दरवाजे पर पहुँच कर वहाँ सुअर बँधा देखा तो अत्यंत घृणा और क्रोध के वशीभूत होकर वह कबीर से बिना मिले ही लौटने लगे। यह देख कर कबीर ने उन्हें बुलवाया और पास आने पर कहा—'मैंने नापाक को अपने दरवाजे पर बाँधा है पर तुमने नापाक को अपने हृदय से बाँधा है। क्रोध, अहंकार, लोभ आदि नापाक हैं। और यह सब तुम्हारे हृदय के अंदर हैं। जिसे तुम नापाक समझते हो नापाक नहीं है, पर क्रोध नापाक है।' इसका उस फकीर पर इतना असर हुआ कि वह अपना सारा ज्ञान भूल गया और बसकी आँख खुली और वहीं वह कबीर का शिष्य हो गया।

कहा जाता है कि शिख संप्रदाय के निर्माता गुरु नानक का कबीर के साथ कुछ दिन तक सत्संग हुआ था। कुछ लोग इन्हे कबीर के प्रधान कबीर और नानक शिष्यों में से एक मानते हैं। इनके और कबीर के प्रथम साक्षात्कार के संबंध में भी एक ऐसी कथा प्रचलित है जिसका उद्देश्य शायद कबीर की अलौकिकता पर जोर देना ही रहा होगा। कहा जाता है नानक जब कबीर के पास पहुँचे तो उन्हें दूध पीने की इच्छा हुई। उस समय कोई दुधार गाय न थी केवल एक पाँच बरस की बछिया बँधी थी। कबीर ने उसी को दुह कर नानक को दूध पिला कर और सभी उपस्थित सत्तों को चकित कर दिया।

इस प्रकार के आमनुषंगिक और अलौकिक कृत्यों से ज्यों ज्यों कबीर की ख्याति बढ़ने लगी त्यों त्यों दूर दूर से बहुत लोग इनके दर्शन करने आने लगे और इसका फल यह हुआ कि इनके हरि भजन में बहुत विघ्न पड़ने लगा। अब कबीर को किसी ऐसे उपाय की आवश्यकता पड़ी जिससे लोगों की श्रद्धा उन पर कम हो जाय। इस लिये वे अब अक्सर शाम को किसी वेश्या के गले में हाथ डाले मत-वालों की तरह बनारस को सड़को पर भ्रमते हुये नजर आने लगे। इसका फल

वही हुआ जो कबीर चाहते थे। लोगों में इनकी बदनामी फैल गई और फलतः दर्शनाथ बहुत से लोगों का नित्य का जमघट कम हो गया।

मध्य प्रांत में बांधोगढ़ के रहने वाले धर्मदास नाम के एक वैश्य (बनियाँ) कबीर के सर्वप्रधान शिष्य हुए, और इनके मरने के बाद यही धर्मदास इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी भी हुए थे। इनसे भी कबीर की पहली मुलाकात देश-देशांतरो में घूमते समय ही हुई थी। कहा जाता है पहले वह मथुरा में कबीर से मिले थे। उस समय धर्मदास जी मूर्तिपूजा के बड़े कायल थे। न जाने कैसे कबीर का ध्यान इनकी ओर आकृष्ट हुआ और मूर्तिपूजा में इनकी भक्ती तन्मयता देख कबीर ने सोचा कि इतना धुन का पक्का आदमी अगर धर्म और भक्ति के वास्तविक मर्म को समझ जाय तो इससे लोक का बहुत कुछ कल्याण हो सकता है। यह सोच कर उन्होंने धर्मदास के सामने भाँति भाँति की युक्तियों और दलीलों से मूर्तिपूजा का खंडन किया और यद्यपि घंटों बहस करने पर भी धर्मदास को संतोष न हुआ पर कबीर के व्यक्तित्व का इन पर अवश्य बड़ा प्रभाव पड़ा होगा क्योंकि आप किंवदंतियों के अनुसार कबीर के सिद्धांतों को सुनने समझने की चेष्टा करने के लिये बनारस गए। वहाँ फिर मूर्तिपूजा के संबंध में ही वाद-विवाद छिड़ा और अंत में जिस मूर्ति को पूजने के लिये धर्मदास सदा अपने पास रखते थे उसे कबीर ने उठा कर नदी में फेंक दिया।^१ पर इससे भी धर्मदास विचलित न हो कर कबीर के सिद्धांत को समझने की चेष्टा करते ही रहे। अंत में कहा जाता है कबीर स्वयं बांधोगढ़ इनके मकान पर पहुँचे और कुछ बात-चीत के बाद उनसे कहा कि तुम उसी पत्थर की मूर्ति को पूजते हो जिसके तुम्हारे तौलने के बाद हैं। इसी एक बात का धर्मदास के हृदय पर इतना प्रभाव पड़ा कि उनका सारा विचार बदल गया और वह कबीर के शिष्य हो गए।^२ कबीर की मृत्यु के बाद धर्मदास ने छत्तीसगढ़ में कबीर पथ की शाखा चलाई और काशी की 'सुरत गोपाल' नाम की इस पंथ की प्रधान शाखा के उत्तराधिकारी भी हुए।

^१ एक किंवदंती के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि कबीर ने इनके सामने कुछ भौतिक चमत्कार दिखाए थे और इन्हीं कृत्यों का इन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि ये कबीर के शिष्य हो गए।

^२ एक किंवदंती के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि एक बार इनकी और धर्मदास की मुलाकात वृंदावन में हुई थी और वहीं पर उन्होंने इनके इष्टदेव की मूर्ति चमुना में डाल दी थी।

कबीर के शिष्यों के संबंध में प्रसिद्ध है कि इनके शिष्य अधिकतर निम्न श्रेणी के लोग ही होते थे। यह कथन बहुत कुछ सत्य भी है। इसका राजा बीरसिंह कारण यही है कि ब्राह्मण आदि उच्च श्रेणी के लोग ना इन्हें पाखंडी और अपने धर्म का ठोड़ी मानते थे। इन लोगों की सदा यही चेष्टा रहती थी कि कबीर का किसी तरह नीचा दिखाया जाय और जहाँ तक हो सके उनकी बदनामी फैलाई जाय, और इसके लिये वे कोई बात उठा नहीं रखते थे। पर कबीर का कुछ ऐसा सिक्का जम गया था कि इनकी सब चालें उल्टी पड़ती थीं और कबीर की कीर्ति दिन पर दिन फैलती ही जाती थी। अधिकतर निम्न श्रेणी के लोगों का कबीर पथियों में शामिल होने का एक कारण यह भी था कि उच्चवर्ण के लोगों द्वारा यह बहुत दलित और अपमानित होते थे। ब्राह्मण पुरोहितों और धर्म-याजकों के गुरुद्वार की छाया तले इन्हें अपने किसी भी प्रकार के उत्थान की आशा नहीं थी। कबीर के समदर्शी पंथ से इन्हें बहुत कुछ सताप हुआ और ये बड़ी संख्या में इनके ऋडे के नीचे आने लगे। यही कारण था जिससे ब्राह्मण लोग कबीर से इतने असंतुष्ट हो रहे थे। पर यह तो हुई निम्न श्रेणी के लोगों की बात। कबीर के व्यक्तित्व और उनके सिद्धान्तों का बहुत से विद्वान् पंडितों, राजा महाराजों तथा नवाब रईसों आदि पर भी बड़ा प्रभाव था। स्वतंत्र विचार के सभी लोगों को इनके सिद्धान्त और विचार शुक्तिसंगत प्रतीत होते थे। ऐसे ही लोगों में जौनपुर के तत्कालीन राजा बीरसिंह भी थे। इनके और कबीर के साक्षात्कार के संबंध में भी एक कथा प्रचलित है। इन्होंने जौनपुर में एक बड़ा रम्य प्रासाद बनवाया था और एक फकीर को छाड़ जितने लोग इसे देखने आए सभी ने इसकी बड़ी प्रशंसा की। उस फकीर से जब पूछा गया कि इसमें क्या कम है तो उसने कहा कि इसमें दो त्रुटियाँ हैं, एक तो यह कि प्रासाद चिरस्थायी नहीं है, और दूसरे यह कि इसका निर्माता इसके भी पहले ससार से विदा हो जायगा। यह सुनकर राजा साहब पहले तो असंतुष्ट हुए पर जब उन्होंने जाना कि वह फकीर और कोई नहीं स्वयं महात्मा कबीर हैं, तो वह उनके पैरों पर गिर पड़े और उनको अपना गुरु मान लिया।

एक बार गुजरात के एक सोलंकी राजा ने अपनी रानी के साथ इनके पास जाकर पुत्र का आशीर्वाद देने की प्रार्थना की। कबीर ने उस राजा को पुत्र का आशीर्वाद दिया भी और कहा कि उसका वंश बयालीस पीढ़ी तक राज्य करेगा। कहा जाता है कि कबीर ने स्वयं बांधवगढ़ में इस राजवंश को स्थापित किया और रीवाँ के वर्तमान महाराज उसी वंश के एक वंशधर हैं। यही बांधवगढ़ किसी समय उस प्रांत की राजधानी था जो कि अब रीवाँ राज्य कहलाता है और इसे सम्राट् अकबर ने ध्वंस किया था।

यह प्रसिद्ध है कि कबीर की मृत्यु मगहर में हुई थी। यहाँ का शासक नवाब

विजली खाँ भी कवीर का शिष्य था। जैसा कि हम आगे चलकर देखेंगे। कवीर के अतिम सस्कार के संवध में इनमें और राजा वीरसिंह में मुठभेड़ होते होते वच गई थी।

कवीर संवंधी सभी किंवदंतियों में तत्कालीन भारतसम्राट् सिकंदर लोदी द्वारा उन पर किए गए अत्याचारों की विस्तृत कथा मिलती है। सिकंदर लोदी इन में से एक के अनुसार कवीर के द्रोही हिंदू और मुसलमान दोनों ही एक बार दिन दोपहर को जलती हुई मशालें लेकर बादशाह के दरबार में फिरियाद लेकर पहुँचे। उनकी शिकायत यह थी कि कवीर मुसलमान होकर भी जनेऊ पहन और तिलक लगाकर 'राम' 'राम' कहता फिरता है और उसकी माया से सारे देश में अधकार छा गया है, इत्यादि। शेख तकी ने जो कि बादशाह के पीर थे, इन उपालभों का पूरा समर्थन किया। जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, कवीर की दिन प्रति दिन बढ़ती हुई क्रांति से यह बहुत जलते थे और हृदय से उनका अनिष्ट साधन करना चाहते थे। जो हो, यह सब सुनकर बादशाह ने कवीर को बुलवाया, पर वह दिन भर अपना काम कर शाम को वहाँ पहुँचे और पहुँच कर बादशाह को सलाम तक न किया। इस वेअदबी का कारण पूछे जाने पर कहा कि मैंने ईश्वर को छोड़ और के सामने सिर झुकानो नहीं सीखा है। फिर पूछा गया कि शाही हुक्म के तामील करने में इतना देर क्यों हुई। इस पर उन्होंने कहा कि मैं एक तमाशा देखने में लगा हुआ था। जब पूछा गया कि वह तमाशा क्या था तो उन्होंने कहा कि मैंने एक ऐसा सूरख देखा जो कि है तो सुई से भी छोटा पर उसी में से मैंने हजारों ऊँट और हाथी निकलते हुए देखे। बादशाह ने कहा कि तुम इसका मतलब समझाओ नहीं तो मैं तुम्हें भूठा समझूँगा। कवीर ने शायद बादशाह को चकित करने के लिये एक उल्टवांसी कहा जिसका भावानुवाद नीचे दिया जाता है—

‘कवीर कभी भूठ नहीं बोलता।

कोई नहीं जानता एक क्षण के चतुर्यांश में क्या होगा। एक बूंद पानी का समुद्र में समा जाना सब समझते हैं पर समुद्र का बूंद में समाना कोई विरला ही समझ सकता है। जिसके चर्मचबु तथा मानसिक चबु सभी नष्ट हो चुके हैं उसमें किसी को क्या मिल सकता है।’

इसे सुन बादशाह और भी भ्रम में पड़ गया और कवीर को अपना आशय स्पष्ट कर देने को कहा और इसके उत्तर में कवीर ने जो कहा उसका सारांश यह है—

‘तुम देखते हो पृथ्वी और आकाश, चंद्र और सूर्य एक दूसरे से कितने दूर दूर हैं। इनके बीच के महान् क्षेत्र में कितने ऊँट और हाथी तथा कितने और अनगिनित जीव विचरते हैं। पर यह सभी आँख के तारे में दिखलाई पड़ते हैं। क्या आँख का तारा सूर्य के सूरख से बड़ा है ?

यह उत्तर सुनकर बादशाह ने संतुष्ट होकर कबीर को साफ छोड़ दिया। पर इससे कबीर के द्रोहियों को बहुत असंतोष हुआ और वे हर तरह से कबीर के बारे में बादशाह के कान भरने लगे। यहाँ तक कि कबीर को देश की शांति के लिये खतरा बतलाया गया। कुछ लोगों ने यह भी कहा कि यह शराबी वेश्यागामी और जादूगर है, और नीचों की सोहबत में रहता है। इस पर बादशाह ने कबीर को दरबार में बुलाया और वहाँ नियमानुसार उनपर उक्त दोष लगाकर उनसे जवाब तलब किया। इसके जवाब में कबीर ने कहा कि यदि मैं बुरा आचरण करता हूँ तो इससे मैं ही पतित होता हूँ दूसरों को इससे क्या। पर इस उत्तर से किसी को सतोष नहीं हुआ और क्राजियो ने कहा कि कबीर को सच्चे मुसलमान की तरह जीवन बिताने पर बाध्य करना चाहिए। पर इस पर कबीर ने क्राजी और पुरोहित दोनों को ही खूब खरी खोटी सुनाई। उन्होंने इन दोनों श्रेणी के लोगों को ही घोर पाखंडी, वास्तविक धर्म के द्रोही और नरकगामी तक कहा। इस पर सभी लोग इनसे बिगड़ खड़े हुए और बादशाह को इन्हें मृत्युदंड देने पर विवश किया। अंत में एक नाव में पत्थर भर उसके साथ कबीर को लोहे की जजीरो से जकड़ कर उन्हें दरिया में ठेल दिया। थोड़ी ही देर में उस नाव के साथ कबीर डूब गए जिससे उनके शत्रुओं को अपार हर्ष हुआ। पर क्षण भर बाद ही वह एक मृगबाले पर बैठे हुए नदी के स्रोत के विरुद्ध बहते हुए दिखाई पड़े। इस पर उनके शत्रुओं के आग्रह से बादशाह ने उन्हें पकड़कर आग में भोक्का दिया। सारी आग जल कर ठंडी भी हो गई पर कबीर का बाल तक बँका नहीं हुआ। इस पर लोग बड़े चकराए और चिल्ला चिल्ला कर नास्तिक, जादूगर आदि शब्दों से उनकी भर्त्सना करने लगे। अंत में बादशाह को यह सलाह दी गई कि कबीर हाथी के पैरों तले कुचलवा दिए जायें, और बादशाह ने इसका आयोजन भी किया। हाथ पाँव बांध कर कबीर ज़मीन में डाल दिए गए और एक मतवाला हाथी उनके ऊपर छोड़ दिया गया, पर कबीर के पास आकर वह हाथी रुक जाता था और बहुत डरकर इधर उधर भागने लगता था। पूछने पर महावत ने कहा कि कबीर के सामने जाते ही एक भयानक सिंह हाथी का रास्ता रोक कर खड़ा हो जाता है जिसके डर से हाथी भाग खड़ा होता है। इस पर बादशाह ने भुल्ला कर खुद उस हाथी पर चढ़ उसे आगे बढ़ाया, मगर कबीर के पास जाते ही उन्होंने भी उस भयानक सिंह को हाथी की ओर लपकते देखा और हाथी फिर चिध्वाड़ कर भाग खड़ा हुआ। अब बादशाह से न रहा गया। वह हाथी से कूद कर कबीर के पैरों पर गिर पड़े और ज़मा प्रार्थना करते हुए कहा जो आप चाहें वह दंड मुझे दें। इसके उत्तर में कबीर का कहा हुआ निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

जो तोऊँ काटा बुए, ताहि बोय तू फूल,
तोको फूल को फूल है, बाको है तिरसूल।

कुछ किवदंतियों में कबीर और सिकंदर लोदी संबंधी और भी विस्तृत वृत्तांत मिलता है। एक में इसी सिलसिले में स्वामी रामानंद भी घसीटे गए हैं और कबीर के द्रोहियों ने इन पर भी वही दोष लगाए जो कबीर पर लगाए गए थे। कहा जाता है कि बादशाह ने इनको मरवा डाला पर बाद में कबीर ने इन्हें अपनी अलौकिक शक्ति से जीवित किया था। इसके सिवा कबीर ने और भी कई अलौकिक चमत्कार बादशाह के सामने दिखाए जिससे अंत में उसने इन्हें सचमुच एक महापुरुष समझ कर इनसे माफी मांगी और इनके द्रोहियों को हताश होना पड़ा।

किंवदंतियों के प्रमाण के अनुसार कबीर ११९ वर्ष, ५ महीने, और २७ दिन जिए थे और उनका स्वर्गवास बस्ती जिले के अंतर्गत मृत्यु सबधी किवदंतिया मगहर नामक स्थान में सं० १६७५ में हुआ था। कहा जाता है कबीर को जब अपना महाप्रस्थान काल समीप जान पड़ा तो उन्होंने मगहर जाकर शरीर छोड़ने की इच्छा प्रगट की और वहां के लिये रवाना भी हो गए। इनके भक्तों और प्रेमियों को इससे यह सोच कर और भी बड़ा क्षोभ होने लगा कि लोक में प्रसिद्ध है कि मगहर में मरने वाला अगले जन्म में गया होता है और काशी में मरने वाले की मुक्ति होती है। और सिर्फ मरने ही के लिये काशी ऐसे पवित्र स्थान को छोड़ कबीर का मगहर जाना देख सारा नगर शोक सागर में निमग्न हुआ। परंतु सब को सांत्वना देते हुए कबीर का कहा हुआ यह पद्य प्रसिद्ध है—

लोगा तुमहीं मति के मोरा।

जौ पानी पानी महं मिलि गौ, तौ धुरि मिलै कबीरा।

जो मैं थीको सांचा व्यास, तोर मरन हो मगहर पास।

मगहर मरै सो गदहा होय, मल परतीति राम सो खोय।

मगहर मरे मरन नहि पावे, अनते मरे तो राम लजावे।

का कासी का मगहर ऊसर, हृदय राम बस मोरा।

जो कासी तन तजइ कबीरा, रामहि कवन निहोरा।^१

अंत में, कबीर, सब लोगों के समझाने बुझाने पर भी मगहर चले गए और उनके साथ साथ प्रायः दस सहस्र शिष्य और भक्त भी साथ गए। जैनपुर के राजा वीरमिह यह हाल सुन कर अपने दल दल के साथ मगहर पहुँचे और वहाँ यह घोषित किया कि मैं कबीर के शव का अंतिम संस्कार काशी ले जाकर करूँगा। पर मगहर का नवाब विजली खॉ पठान भी कबीर का शिष्य था। उसने कहा कि मैं यह कभी नहीं होने दूँगा और कबीर की लाश मुसलमानी क्रिया के

अनुसार यहीं दफनाई जायगी। कबीर मगहर पहुँच कर एक साधु की कुटिया में विश्राम कर रहे थे। उन्होंने कुछ कमल के फूल और दो चादरे मँगवाईं। उस समय उन्होंने सुना कि उनके अंतिम सस्कार को लेकर वीरसिंह और बिजली खाँ की सेनाओं में रक्तपात होने वाला है। यह सुन कर उन्होंने दाँनो को बुलाकर समझा बुझा कर शांत किया और इसके बाद दोनों चादरे तान कर लेट रहे और सब को बाहर से द्वार भेड़ कर बाहर चले जाने को कहा। सब किसी के बाहर चले जाने के थोड़ी देर बाद भीतर से एक शब्द हुआ और तब लोग द्वार खोल कर भीतर गए पर वहाँ कबीर के शरीर का कहीं पता नहीं था। केवल कमल के फूलों से भरी हुई वही दोनों चादरें थीं। सब को बड़ा आश्चर्य हुआ और अंत में फूलों से भरी हुई एक चादर राजा वीरसिंह काशी ले गए और वहीं हिंदू धर्मशास्त्र की विधि से इसका दाह कर्म हुआ और भस्मावशेष वहीं के कबीर चौरा नामक स्थान में सुरक्षित किया गया। इधर बिजली खाँ ने भी फूलों से भरी दूसरी चादर को मगहर में दफनाया और वहाँ कबीर की एक समाधि भी बनवाई जो अब तक विद्यमान है।

कबीर संबंधी ऐतिहासिक तथ्य

कबीर के जीवन संबंधी ज्ञातव्य बातों का ऐतिहासिक तथ्यातथ्य निर्णय करने के लिये हमारे पास केवल दो साधन हैं—किंवदंती और कबीर की रचनएँ। यह सत्य है कि प्रमाण के लिये किंवदंतियों या दंतकथाओं को ज्यों की त्यों मान लेना बड़ी भूल है। यहाँ तक कि विद्वान् समालोचक और जीवनी लेखक इन पर एक क्षण भी विचार करना व्यर्थ समझते हैं। पर सभी किंवदंतियाँ एक सी नहीं होतीं। जिन किंवदंतियों का एक ही रूप में या कुछ साधारण भिन्नता के साथ कई स्थानों पर उल्लेख मिलता हो उनके मूल में अवश्य ऐतिहासिक तथ्य रहता है और कोई भी समालोचक उनकी पूर्ण रूप से अवहेलना नहीं कर सकता। तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, तथा साहित्यिक परिस्थितियों को बराबर ध्यान में रखते हुए और अनावश्यक विस्तार की काट छाँट करते हुए इन किंवदंतियों का मूलस्थित सत्य निर्धारित करना पड़ता है। कबीर के संबंध में जितनी किंवदंतियाँ प्रचलित हैं उतनी शायद हिंदी के किसी भी कवि के संबंध में नहीं। इनकी चर्चा पहले हो चुकी है, अब केवल यह देखना है कि इनमें ग्राह्य तथ्य कितना है। इसकी जाँच तत्कालीन इतिहास और कबीर की रचनाओं के प्रमाण के आधार पर हो सकती है। पर इतिहास से जो सहायता मिलती है वह नहीं के ही बराबर है।

इस संबंध में हमें अधिक सहायता कबीर की रचनाओं से मिल सकती है। इनसे स्थान स्थान पर प्रायः इनके जीवन की कुछ मुख्य मुख्य घटनाओं पर कुछ प्रकाश पड़ता है। परन्तु इन पर भी पूरा भरोसा नहीं किया जा सकता। इसका कारण यह है कि कबीर के नाम से प्रचलित काव्य में उनके भक्तों या शिष्यों के रचे

हुए बहुत से पद जोड़ दिए गए हैं जो कि बाद में उनके महत्व को बढ़ाने के लिये मिलाए गए हैं। यही बात हिंदी और संस्कृत के कई महाकवियों के सबंध में कहा जा सकती है, पर कबीर की रचना के साथ जितनी मिलावट हुई उतनी शायद और किसी के साथ नहीं। इसके भी कई कारण हैं। एक तो यह कि कबीर शायद पढ़े लिखे बिल्कुल नहीं थे। कुछ लोग तो उन्हें कोरा निरक्षर मानते हैं। जो हो, पर इतना निश्चय है कि कबीर यदि बिल्कुल निरक्षर नहीं तो अधिक पढ़े लिखे भी नहीं थे। इनका सारा ज्ञान सत्सग और अपने निजी प्रतिभा, कल्पना और अनुभूति का प्रसार था। देशाटन और देशकाल के अध्ययन से भी इनका बहुत कुछ मानसिक विकारा हुआ था। इस प्रकार प्राप्त अपने अनुभव और विचारों को ये प्रायः कविता के रूप में जिज्ञासुओं को सुना दिया करते थे और वे उन्हें, प्रायः अपना नमक मर्च लगाकर निपिबद्ध कर दिया करते थे। दूसरे यह कि ये एक मनप्रचारक भी थे। जितने मत या पथ चलाने वाले आज तक हो गए हैं सभी की रचना के साथ समय समय पर अनुयायियों की इच्छानुसार मिलावट होती रही है। इनके किसी भी पद के बारे में हम निर्मात रूप से नहीं कह सकते कि यह उनकी का है। और फिर, इन बातों के सिवाय कबीर की रचना को किसी भी प्रकार के कालक्रम के अनुसार सिलसिलेवार करके जाँचना भी संभव नहीं है। यदि यह संभव होता तो कम से कम कबीर के मस्तिष्क का विकास और उनकी सत्य की खोज के अध्ययन में बहुत कुछ सुविधा हो सकती थी। कबीर के पदों, शब्दों तथा उल्टवासियों आदि के अर्थ बहुधा दूरूह तथा एक से अधिक अर्थ रखने वाले होते हैं। इससे और उलझन पड़ जाती है। ऐसी स्थिति में बहुधा इनका वास्तविक मतव्य जानना कठिन हो जाता है।

इनकी जन्म और मरण तिथि के संबंध में तो पहले ही पर्याप्त विचार किया जा चुका है। हिंदू विधवा के गर्भ से इनकी उत्पत्ति के संबंध में जितनी किंवदंतियाँ हैं उनका एक मात्र उद्देश्य यही जान पड़ता है कि किसी प्रकार कबीर हिंदू भक्तों के लिये अधिक से अधिक ग्राह्य बनाए जा सकें ! इस बात को तो सभी कबीरपंथी और समालोचक सत्य मानते हैं कि कबीर मुसलमान परिवार में पलित हुए थे, और उनका नाम भी मुसलमानी था। ऐसी अवस्था में ब्राह्मणी से उनकी उत्पत्ति तो भी स्वाभाविक परिस्थिति में नहीं, केवल गोसाँई अप्रानद के आशीर्वाद मात्र से और वह भी माता के गर्भ से नहीं बल्कि उसकी हथेली से बताने का प्रयास, देखते ही कल्पित जान पड़ता है। और इसी कल्पना को थोड़ा और आगे बढ़ाकर कुछ हिंदू भक्तों ने उनके नाम 'कबीर' को भी इसी प्रसिद्धि के अनुसार 'कबीर' ('कर' अर्थात् हाथ से पैदा होने वाला 'बीर') का अपभ्रंश कहना प्रारंभ किया। परंतु उनके इस प्रकार की कल्पनाओं के ढग रो ही इन किंवदंतियों की निस्सारता स्पष्ट है। कबीर ने स्वयं बार बार अपने को जुलाहा कहा

है। ऐसी अवस्था में कबीर को नीमा का औरस पुत्र मानना ही अधिक युक्तिसंगत जान पड़ता है। कबीर के हिंदू संतान होने का सब से बड़ा कारण बताया जाता है। उनका आरंभ से ही हिंदू धर्म के संस्कारों और भावों से व्याप्त रहना। शैशव काल में ही कबीर प्रायः जनेऊ पहन कर राम नाम का उपदेश देते फिरते थे। ऐसा वह करते तो अवश्य रहे होंगे, पर यह हिंदू कुल में उत्पन्न होने के कारण नहीं। यह बात सभी जानते हैं कि जुलाहे या इस वर्ग के अन्य उद्योग धंधों की जीविका करने वाले अपने बच्चों की धार्मिक शिक्षा आदि का कोई प्रबंध नहीं करते। उन्हें आरंभ से ही हर तरह से अपने खांदानी पेशे की ही शिक्षा मिलती है, वे ऐसे घातावरण में ही रक्खे जाते हैं। पर कबीर एक असाधारण प्रतिभासंपन्न बालक तो था ही, साथ ही आरंभ से ही इसका रिम्हान धर्म सबकी विषयों की ओर था। फिर काशी ऐसी धर्मप्राणा नगरी में इन्हे रहने का अवसर प्राप्त था। यहाँ आज भी तुमुल ध्वनि से धर्म के कम से कम बाह्य रूप का अपूर्व दिग्दर्शन होता रहता है। चागे ओर गली गली में राम नाम के उद्देशक घूमते फिरते थे और इनमें सब से प्रधान स्वामी रामानंद जी थे। कबीर के भावुक हृदय पर इन सब बातों का प्रभाव पड़े बिना रह नहीं सकता था। यह प्रायः रामानंद के उपदेशों को सुनता और उनके भक्तों को उनको भूरि भूरि प्रशंसा करते देखता रहा होगा। धीरे धीरे इन बातों ने कबीर के हृदय पर पूरा अधिकार जमा लिया और आगे चलकर इनके हिंदू अनुयायियों को यह कहने का अवसर दिया कि हो न हो हिंदू उत्पत्ति के कारण ही कबीर हिंदू भावों से ओतप्रोत थे। परंतु दोष इसमें हिंदू उत्पत्ति का नहीं बल्कि कबीर के सारग्राही हृदय और तत्कालीन काशिस्थ धर्मप्रचार के प्राधान्य का है।

कबीर के रामानंद के शिष्य होने में किसी प्रकार का संदेह न होना चाहिए। एक तो इसके सबब की जर्नश्रुतियाँ बहुत प्रबल और गुरु बहुसंख्यक हैं, दूसरे स्वयं कबीर की रचनाओं में एक से अधिक बार इसकी ओर स्पष्ट संकेत है।

यह तो सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि स्वामी रामानंद के एक मुसलमान लड़के को शिष्य रूप से ग्रहण करने पर खासी हलचल मच गई होगी। कबीर की रचनाओं में ही अनेक स्थलों पर ऐसी उक्तियाँ प्रायः मिलती हैं जिन से यह स्पष्ट हो जाता है कि धार्मिक विषयों और सत सेवा की ओर अधिक तत्परता दिखाने के कारण कबीर के घर के लोग उनसे बहुधा असंतुष्ट रहते थे। आदि ग्रंथ में कई पद ऐसे^१ मिलते हैं जिनमें इनकी माता ने इन्हे अपने पेशे की ओर ध्यान न देने और साधु संतों की

^१ आदि ग्रंथ, गूजरी

गोष्ठी में समय नष्ट करने के कारण भला बुरा कहा है, और कबीर ने उनका उत्तर भी दिया है। इन पदों से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि कबीर के क्या कबीर माता पिता और लोई नाम की स्त्री भी थी। कबीर ने एक पद विवाहित थे ? में अपनी माता की मृत्यु का उल्लेख भी किया है। लोई को कुछ लोग, विशेषतः इनके हिन्दू भक्त, इनकी स्त्री नहीं केवल शिष्या मानते हैं, और इस मत को दृढ़ करने के लिये उन्हें कबीर के पुत्र कमाल और पुत्री कमाली के संबन्ध में कुछ अनोखी किंवदंतियाँ गढ़नी पड़ी हैं। मुसलमान सूफी फकीर गृहस्थ हुआ करते हैं, और इसलिये मुसलमान अनुयायियों को सखीक कबीर में कोई अनौचित्य नहीं देख पड़ता पर हिन्दुओं का आदर्श गुरु वही होता है जो बालब्रह्मचारी हो, और कबीर में यही बालब्रह्मचर्य दिखलाने के लिये ही लोई, कमाल, तथा कमाली के संबन्ध में पूर्वोक्त विचित्र किंवदंतियाँ प्रचलित की गई जान पड़ती हैं। इस मत की पुष्टि उन्हीं किंवदंतियों से ही हो जाती है। लोई के विषय में एक पद है जिसमें लिखा है कि उसने कबीर की साधु सेवा से तग आकर एक बार कबीर के कहने पर भी एक अभ्यागत के लिये भोजन बनाने से इनकार कर दिया था। फिर अन्यत्र^१ यह भी वर्णन मिलता है कि लोई भी कबीर की अत्यधिक धर्मचर्चा और सत्संग की प्रायः तीव्र आलोचना किया करता था। पर किंवदंतियों ही के अनुसार लोई ने कबीर का शिष्यत्व ग्रहण उनके असाधारण साधुपरायणता पर ही रीक कर लिया था। यदि सचमुच वह इस प्रकार की केवल शिष्या मात्र होती तो इस प्रकार उसके कबीर की साधु सेवा से खीझने और उन्हें इससे विरत कर अपने घर के काम में मन लगाने की चेष्टा करने का प्रयास उसके शिष्यत्व की सीमा के बाहर का काम था। यह काम स्त्री, माता, या ऐसे ही किसी अन्य आत्मीय का ही हो सकता है। एक पद^२ में तो कबीर के द्वितीय विवाह का संकेत मिलता है। यदि इसे केवल अन्योक्ति ही मान लें तो भी काम नहीं चलता। एक पद में^३ कबीर की माँ इस बात पर रुष्ट हो रही है कि ये घुटे सर वाले कबीर के साथी मेरी पतोहू 'धनियाँ' को 'रामजनियाँ' क्यों कहते हैं। इससे इतना क्रोध उसे इस लिये आता था कि 'रामजनियाँ' नाम उन देवदासियों का भी होता था जो कि मदिरो में सेवा के लिये समर्पित कर दी जाती थी। अब प्रश्न यह है कि यह 'धनियाँ' या रामजनियाँ। लोई के ही नामांतर थे या यह उनकी दूसरी स्त्री के नाम थे। जो हो इतना तो स्पष्ट है कि कबीर का विवाह अवश्य हुआ होगा और कमाल तथा कमाली उनको

^१ आदि ग्रंथ, गौड़ ६

^२ वही, आसा ३५

^३ वही, आसा ३३

हिंदी के कवि और काव्य

संतान थे। कबीर के पिता के संबंध की बहुत कम चर्चा इनके पदों में मिलती है। एक पद जो मिलता है उसमें उन्होंने पितृशोक व्यक्त किया है। कबीर द्वारा किए गए पिता या माता के वियोग वर्णन को लोग अधिकतर अन्योक्ति रूप में लेते हैं। पर इस प्रकार की पारिवारिक दुर्घटना को लेकर ही अन्योक्ति कहने का क्या तात्पर्य? अन्योक्तियों का आधार सदा कोई न कोई लौकिक घटना हुआ करती है। कबीर की पारिवारिक स्थिति उनकी आभ्यंतरिक प्रवृत्ति के लिये नितांत असुविधाजनक थी। अनेक पदों में उन्होंने इस प्रतिकूल कौटुंबिक वातावरण से बड़ा करुण असंतोष प्रकट किया है।

जहाँ तक पता चला है कबीर के शिक्षित होने के कोई विश्वसनीय प्रमाण नहीं मिलते। उन्होंने अपने पदों में इस विषय को निर्भ्रंत रूप से स्पष्ट कर दिया है। बीजक में वह यो कहते हैं—

“मसि कागद छूयो नहीं, कलम नहीं गही हात।
चारिहु जुग को महातम, मुखहि जनाई बात ॥”

आदि ग्रंथ में भी एक जगह^१ उन्होंने साफ़ कह दिया है कि मैं पोथी को विद्या नहीं जानता और न मैं मतभेद ही समझता हूँ। इसके अतिरिक्त कबीर की पारिवारिक स्थिति तथा जुलाहे के घर में उनके पालन-पोषण से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्हें लिखने पढ़ने की प्रारम्भिक शिक्षा नहीं मिल सकती थी। उन्होंने जो कुछ भी ज्ञान प्राप्त किया वह सत्संग और अपनी प्रतिभा से। अपनी भाषा के बारे में भी वह एक जगह साफ़ कह देते हैं कि मेरी बोली ठेठ पूर्वी है और घुर पूरब का रहने वाला ही उसे समझ सकता है—

‘बोली हमरी पुरब की, हमै लखै नहि कोय।
हमको तो सोई लखै, घुर पूरब का होय।’

कबीर की रचनाओं में विचार स्वतंत्र की मात्रा बहुत है। यह बात दूसरी है कि उनके विचारों में विचार शून्य अथवा चिमटा खँजड़ी के सुर में ज्ञान गूढ़ी गाने वाले बैरागदों की बहक कह कर ताल दिया जाय, पर यदि उनकी रचनाओं में कुछ भी विचार है और उनसे यदि कबीर की किसी प्रकार की मनोवृत्ति का पता चलता है, तो वह यही कि वह हिंदू मुसलमानों में प्रचलित परंपरागत अंध विश्वासों तथा अर्थशून्य रुढ़ियों के तीव्र विरोधी थे और अपने स्वतंत्र विचार से जिस निष्कर्ष पर वह पहुँचते थे उसका बड़ी निर्भीकता और प्रायः बड़ी उदंडता से

^१ बीजक, साखी, १८७

^२ आदि ग्रंथ, विलावल, २

^३ बीजक, साखी, १६४

प्रतिपादन करते थे। इसी संबंध में वह हिंदू और मुसलमान दोनों ही के धर्म शास्त्रों की भी कटु आलोचना कर डालते थे। यही कारण था कि सनातनी रुढ़ियों के संरक्षक समझे जाने वाले ब्राह्मण और मुस्लिम दोनों ही कबीर के कट्टर विराधी हो गए। महाकवि तुलसीदास जी को भी कबीर की यह उद्दता खटकती थी। कबीर के निम्नलिखित पद से ही ज्ञुब्ध होकर शायद तुलसीदास जी ने वेद और पुराण की बेसमझे बूझे निंदा करने वाले अशिक्षित कबीर या कबीर पंथियों के प्रति कुछ तीव्र आक्षेप किए हैं—

रमैनी^१—

पंडित भूले पढ़ि गुनि वेदा, आपु अपन पौ जानु न मेदा ।
संभा तरपन औ खटकरमा, ई बहु रूप करहि अस धरमा ।
गाइत्री जुग चारि पढ़ाई, पुछहु जाय मुकुति किन पाई ।
अवर के छिए लेत हौ सोंचा, तुम ते कहहु कवन है नीचा ।
ई गुन गरब करौ अधिकाई, अधिक गरब न होय भलाई ।
जासु नाम है गरब-ग्रहारी, सो कस गरबहि सकै सहारी ।

साखी—

कुल-भरजादा खोय के, खोजिनि पद निरखान ।
अंकुर बीज नसाय के, भए विदेही थान ॥

इसी प्रकार तीव्र आलोचना प्रायः इनकी रचनाओं में मिलती है और इन्हें देखते हुए इस में संदेह करने का कोई स्थान नहीं रह जाता कि उन्होंने अवश्य अपने को तत्कालीन अधिकांश सनातनी पंडित समाज में नितांत अप्रिय बना लिया होगा। यही बात मौलवियों और इस्लाम के कट्टर अनुयायियों के बारे में भी सत्य है। वह इस्लाम की भी समय समय पर जुरी तरह से खिल्ली उड़ाते थे। एक उदाहरण देखिए, इसमें पंडित और मुस्लिम दोनों की एक साथ खबर ली गई है—

संतो राह दुनो हम डीठा ।

हिंदू तुरक हटा नहि मानै, स्वाद समन्धि को मीठा ।
हिंदू बरत एकादसि साधै, दूध सिंघारा सेती ।
अन को त्यागै मन को न हटकै, पारन करै सगोती ।
तुरक रोजा नीमाज गुजारै, विसमिल बाँग पुकारै ।
इनकी भिस्त कहते होइ है, सोंभै मुरगी मारै ।

^१ बीनक, रमैनी, ३५

हिंदू की दया मेहर तुरुकन की, दोनों घटसों त्यागी ।
 वे हलाल वै भटके मारें, आगि दुनों घर लागी ।
 हिंदू तुरुक की एक राह है, सतगुरु इहै बताई ।
 कहहिं कबीर सुनहु हो सतो, राम न कहेउ खुदाई ।^१

बात यहीं तक नहीं थी। कबीर ने अपने समय के प्रायः सभी संप्रदाय वालों में प्रचलित कुरीतियों और अंध विश्वासों का उपहास 'नाथ' संप्रदाय वालों तथा कहीं कहीं निंदा भी की है। इन के समय में नाथ का उपहास संप्रदाय वालों की संख्या काफी बढ़ चुकी थी। किंवदंतियों में तो गोरखनाथ और कबीर का साक्षात्कार होना भी प्रसिद्ध है परंतु वास्तव में यह अभी तक संभव सिद्ध नहीं हो सका है। अभी थोड़े दिनों तक तो गुरु गोरखनाथ के ऐतिहासिक पुरुष होने में भी सदेह था, पर अभी हाल में इनके कुछ ग्रंथ मिले हैं और इनका रचना काल कबीर से लगभग एक शताब्दी पहले था। कबीर ने अपने कुछ पदों को किसी गोरखनाथ को संबोधन करते हुए कहा है। इनको मछंदरनाथ का शिष्य और 'कनफटे' योगियों के नाथसंप्रदाय का प्रवर्त्तक गोरखनाथ मानने में स्पष्ट बाधाएँ हैं। हो सकता है कि कबीर ने जिनका उल्लेख किया है वह कोई दूसरे गोरखनाथ रहे होंगे। पर उन पदों से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि यह दूसरे गोरखनाथ भी किसी मार्ग के प्रवर्त्तक या इसके तत्कालीन कर्णधार रहे होंगे और वह संप्रदाय कबीर पंथ का बड़ा विरोधी था। हठ योगियों के संप्रदाय में बहुत सी ऐसी प्रथाएँ प्रचलित थीं जिनको कोई भी विचारवान् मनुष्य बिना प्रतिवाद किए न रहेगा। इन्हीं अविचार पूर्ण रस्मों के प्रतिवाद स्वरूप कबीर की एक रसैनी देखिए—

ऐसा जोग न देखा भाई, भूला फिरै लिए गफिलाई ।
 महादेव को पंथ चलावे, ऐसो बड़ा महंत कहावै ।
 ठाट बजारे लावैं तारी, कच्चे सिद्धन माया प्यारी ।
 कब दत्ते मावासी तोरी, कब सुखदेव तोपची जेरी ।
 नारद कब बडूक चलाया, व्यासदेव कब बंद बजाया ।
 कहिं लराई मति के मंदा, ई अनीत की तरकस बंदा ।
 भए विरक्त लोभ मन ठाना, सोना पहिरि लजावैं बाना ।
 घेरा घेरी कीन्ह बटेरा, गाव पाय जस चले करोरा ।

साखी— (तिय) सुंदरि का सोहई, सनकादिक के साथ ।

कबहुँक दाग लगावई, कारी हाड़ी हाथ ॥^२

^१ बीजक, शब्द १०

^२ बीजक, रसैनी, ६६

एक स्थान पर वह गोरखनाथ से यों कहते हैं—

काटे आम न मोरसी, फाटे बुटे न कान ।

गोरख पारस परस बिनु, कवने को नुकसान ॥^२

इसी प्रकार उस समय प्रचलित प्रायः सभी मतों और संप्रदायों में जो कुछ बुराइयां इन्हें देख पड़ीं उनको इन्होंने निश्शंक होकर, पर यथेष्ट उदंडता पूर्वक तीव्र समालोचना की है। सब से अधिक तो शायद इन्होंने इस्लाम मत के मर्म को उल्टा पल्टा समझाने वाले मुल्लाओं की ही खबर ली है। इस संबंध का एक उदाहरण और ध्यान देने योग्य है—

× × ×

बहुतक देखा पीर औलिया, पढ़ें कितेब कुराना ।

कै मुरीद ततबीर बतावे, उनिमहं उहै जो शाना ॥

× × ×

हिंदु कहै मोहि राम पियारा, तुम्ह कहैं रहिमाना ।

आपुस महं दोउ लरिलरि मूए, मरम काहु नहिं जाना ॥^१

कबीर की रचनाओं में कई ऐसे पद मिलते हैं जिनसे यह स्पष्ट है कि शेख तकी नामक एक फकीर से इनका कुछ सत्संग हुआ था। परंतु इतिहास से इसी नाम के दो फकीरों का पता चलता है—एक कड़ेमानिकपुर वाले जो कबीर और चिश्ती संप्रदाय के सूफी फकीर थे और बादशाह सिकंदर लोधी शेख तकी के पीर माने जाते हैं। दूसरे भूँसी के शेख तकी जो कि सुहरवर्दी संप्रदाय के थे। किंवदंतियों से यह स्पष्ट नहीं होता कि कौन से तकी से कबीर का संपर्क था। पर जहाँ तक जान पड़ता है कड़ेमानिकपुर वाले तकी से ही कबीर का साक्षात्कार हुआ होगा, क्योंकि भूँसी वाले तकी की मृत्यु सं० १४८६ मे और कड़े वाले की सं० १६०२ मे मानी गई है। 'खजीनतुल आसफिया' के अनुसार तकी की मृत्यु सं० १६४१ में कही गई है। यह कड़ेमानिकपुर वाले तकी ही हो सकते हैं। इस मे यह भी लिखा है कि पीर शेख तकी की मृत्यु के बाद इनकी गद्दी का उत्तराधिकारी शेख कबीर जुलाहा हुआ। भूँसी वाले तकी से कबीर का साक्षात्कार मानने से तिथियाँ ठीक नहीं बैठतीं। भूँसी में यह तकी के किसी शिष्य से ही मिले होंगे। अब रही तकी के कबीर के पीर या गुरु होने की बात। इस विषय पर परस्पर विरुद्ध किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। कबीर ने अपनी रचनाओं में जहाँ जहाँ तकी का उल्लेख किया है उससे कहीं भी यह व्यक्त नहीं

^२ वही, साखी, ५६

^१ बीजक, शब्द, ४

होता कि तकी उनके गुरु रहे होंगे। प्रतिद्विदिता का भाव अवश्य भलकता है। सब बातों के मिलान करने पर यही युक्तिसंगत जान पड़ता है कि कबीर ने आदि में स्वामी रामानंद को तो अवश्य ही गुरु स्वीकार किया था और हो सकता है कि बादशाह के पीर तकी का बड़ा नाम सुनकर उसके ज्ञान से लाभ उठाने की अभिलाषा से उसके समीप गए हों और वहां से निराश होकर लौटे हों। क्योंकि बहुत सी किंवदंतियों से यह स्पष्ट है कि तकी कबीर का जानी दुश्मन हो गया था और बादशाह से उन के बध तक कराने का दुराग्रह किया था। राजगुरु तकी के इतने रोष का सिवाय इसके और कोई कारण नहीं हो सकता कि उन्होंने इनकी (तकी की) शिष्यता स्वीकार नहीं की।

हो न हो जीवन के अंतिम दिनों कबीर को काशी छोड़ कर मगहर जाने पर बाध्य होना तकी की कुचेष्टा का ही परिणाम रहा हो। यह तो हम समझ सकते हैं कि कबीर स्वेच्छा से ही अपना चिरप्रिय काशिस्थ वासस्थान मगहर प्रस्थान छोड़ यकायक मगहर के प्रेम में पड़कर वहाँ चले गए हों। 'जो कबिरा-काशी मरै तो रामहि कवन निहोरा' वाले बचन में कुछ भी तत्त्व नहीं है। अब दो ही बातें ऐसी रह जाती हैं जिनकी वजह से विवश हो कर कबीर को काशी छोड़ कर चला जाना पड़ा हो। एक तो जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि तकी आदि उनके द्वेषियों के कुचक्र और कुमंत्रणा से बादशाह ने इन्हें काशी छोड़ कर चले जाने की आज्ञा दे दी हो। दूसरा कारण यह हो सकता है कि काशी के पंडितों और मुल्लाओं आदि ने ही इनको इतना तग करना शुरू कर दिया हो कि इन्होंने विवश होकर अन्यत्र चले जाने का ही निश्चय किया हो। यह एक तथ्य है कि कबीर के अंतिम दिन मगहर में ही बीते और इसके उपर्युक्त दोनों ही कारण या उनमें से कोई एक हो सकता है।

कबीर का साहित्य

यह तो कबीर स्वयं कह चुके हैं कि मैंने 'मसि' और 'कागद' कभी हाथ से भी नहीं छुआ था और 'चारो जुग का महातम' मैंने मुँह से कह कं ही जनाया है। इस से यह तो स्पष्ट ही है कि इन्होंने स्वयं अपनी कोई भी रचना लिपिवद्ध नहीं की थी। तो भी इनके नाम से प्रसिद्ध रचना परिमाण में बहुत अधिक मिलती है। 'हस्त लिखित हिंदी पुस्तकों का सक्षिप्त विवरण' (प्रथम भाग) नामक काशी-नागरी-प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित ग्रंथ में इनके रचित ग्रंथों की सूची में साठ से ऊपर ग्रंथ गिनाए गए हैं। मिश्रबधुओं की 'हिंदी नवरत्न' नामक पुस्तक में इनके ग्रंथों की एक सूची दी गई है और इसमें इनके ग्रंथों की संख्या सत्तर से भी ऊपर पहुँच गई है। ऐसी अवस्था में यह तो स्पष्ट ही है कि इनके मुख से निकले हुए पदों को इनके शिष्य भरसक कंठस्थ कर लेते थे। बाद में ये पद 'बीजक' और सिलों के

छठवें गुरु अर्जुन द्वारा संपादित 'आदिग्रंथ' में संगृहीत किए गए। परंतु ऐसी अवस्था में पाठों में अत्यधिक भ्रष्टता, हेर फेर तथा रद्द बदल होना स्वाभाविक ही है। यह तो निश्चय है ही कि इनके शिष्यों ने संग्रह को लिपिवद्ध या संपादित करते समय भूले हुए पद्यों या पद्यांशों को अपनी निजी सूक्त बूक्त के अनुसार जोड़ दिया होगा, साथ ही यह भी निश्चय है कि ये काफी बड़ी संख्या में कबीर के विचार और शैली के ढंग पर बहुत से स्वर्चित पद भी उनकी रचना के साथ यत्र तत्र मिलाते चले गए। कबीर के नाम से जितनी रचना इस समय उपलब्ध है उसका एक काफी बड़ा भाग इनके शिष्यों की रचना है और समूची रचना में से कबीर के पदों को छाँट कर अलग करना असंभव है।

कबीर के उपलब्ध संग्रहों में सबसे अधिक प्रसिद्ध 'बीजक' है। कहा जाता है कि बनारस के आस पास के कुछ लोगों में धन सुरक्षित रखने की एक अनोखी प्रथा है। ये लोग धन को किसी गुप्त स्थान में छिपा देते हैं और 'बीजक' याददाश्त के लिये एक संकेतपत्र या नक्शा या बीजक बनाते हैं जिसको समझने वाला ही उस स्थान का पता लगा सकता है। इसी शब्द के अनुसार कबीर के संग्रहकर्त्ताओं ने इनके संग्रह का नाम 'बीजक' रखवा होगा। आशय यह है कि इसको ठीक ठीक समझने वाला ही कबीर के ज्ञानकोश से परिचित हो सकता है।

इस समय बीजक के कई संस्करण उपलब्ध हैं पर इनमें कई बातों में एक दूसरे से बड़ा अंतर है। पाठ, पदसंख्या, विषयक्रम तथा साधारण व्यवस्था आदि सब ही भिन्न भिन्न प्रकार से हैं। निम्नलिखित संस्करण हमारे सामने हैं—

(१) बुढ़ानपुर निवासी श्री पूरनदास की टीकायुक्त, सन् १९०५ में प्रयाग में मुद्रित संस्करण।

(२) कानपुर के रेवरेंड अहमदशाह का सन् १९११ का संस्करण। इसका संपादन रीवाँनरेश महाराज विश्वनाथ सिंह द्वारा सकलित 'बीजक' के अनुसार ही किया हुआ कहा जाता है। विश्वनाथ सिंह जी ने बीजक की टीका भी की है और इनका संस्करण सन् १८६८ में काशी में छपा था, पर अभाग्यवश संप्रति अप्राप्य होने के कारण यह हमारे देखने में नहीं आया।

(३) अभी हाल में (सन् १९२८) में प्रयाग के लाला रामनारायन लाल ने श्री विचारदास की टीका का एक सुलभ संस्करण प्रकाशित किया है।

सन् १८९० में कलकत्ते में रेवरेंड प्रेमचंद नामक मुंगेर के एक मिशनरी सज्जन ने भी बीजक का एक संस्करण निकाला था, पर यह भी अब बाजार में अलभ्य हो गया है।

बीजक की रचनाएँ साधारणतः इन्हीं शीर्षकों में विभाजित हैं—

रसैनी	पद संख्या	८४
शब्द	"	११५
ज्ञान चौतीसा	"	१
विप्रमतीसो	"	१
कहरा	"	१२
बसत	"	१२
चाँचर	"	२
बेली	"	२
बिरहुली	"	१
हिंडोला	"	३
साखी	"	३५३

कबीर की कविताओं का दूसरा बड़ा संग्रह 'आदिग्रंथ' में हुआ है। इस बृहत् धर्मग्रंथ का संकलन सिखों के छठवें गुरु अर्जुन ने स० १६६१ में कराया था।

इसमें प्रथम गुरु नानक से लेकर गुरु अर्जुन तक छहों गुरुओं की आदिग्रंथ रचनाएँ संगृहीत हैं। बाद में गुरु तेरा बहादुर और अंतिम गुरु गोविंद सिंह की रचनाएँ भी इसमें जोड़ दी गई हैं। इन गुरुओं के अतिरिक्त इसमें नामदेव तथा कबीर आदि कुछ प्रमुख भक्तों की वानियाँ भी संगृहीत हैं। इस महद्ग्रंथ में मि० पिनकाट की गणना के अनुसार कबीर के १,९४६ पद्य हैं, जिनमें २४४ तो साखियाँ हैं और शेष विभिन्न राग रागिनियों में गेय पदों के रूप में हैं। अधिकांश समालोचकों की राय में ग्रंथ के अधिकतर पद कबीर के रचे हुए नहीं हैं पर उनमें विचार उन्हीं के हैं। कबीरपंथी इनका पाठ कभी नहीं करते। और फिर बहुत थोड़े पद ऐसे हैं जो बीजक और इसमें दोनों में समान हों, और जो समान हैं भी उनमें पाठांतर बहुत हैं।

अभी थोड़े दिन हुए काशी नागरीप्रचारिणी सभा से बाबू श्यामसुंदरदास जी ने 'कबीर प्रथावली' नाम से कबीर की रचनाओं का एक अति सुचारु रीति से संपादित एक संस्करण निकाला है। सभा को हस्तलिखित पुस्तकों की खोज में कबीर के ग्रंथों की दो प्रतियाँ मिली थी, एक सं० १५६१, अर्थात् कबीर के जीवन काल की ही लिखी हुई, और दूसरी सं० १८८१ की। कहा जाता है कि पहली प्रति बाबा मल्लकदास जी की लिखी हुई है। दोनों प्रतियों तथा आदिग्रंथ को मिला कर बाबू साहब ने इस संग्रह का संपादन किया है। जो दोहे और पद मूल अंश में नहीं आए उन्हें आपने अलग कर परिशिष्ट में डाल दिया है। सर्वसम्मति से यह इस समय कबीर का सबसे प्रामाणिक संग्रह माना जाता है। प्रस्तुत संग्रह के अधिकांश पद इसी प्रथावली से लिए गए हैं।

कबीर की कविता

कवि के लिये हमारे प्राचीन आचार्यों ने जो तीन बातें आवश्यक मानी हैं उन में दो—‘शिक्षा’ और ‘अभ्यास’—से तो कबीर साहब शून्य थे। रह गई ‘प्रतिभा’, सो अब कुछ विद्वानों को कबीर के प्रतिभान्वित होने में भी संदेह होने लगा है। यह एक तथ्य अवश्य है कि साधू संतों, और वैरागियों की एक ऐसी शाखा बाबा गोरखनाथ के समय से ही चली आ रही है जिस के अनुयायियों को ज्ञानोपदेश और वेद, पुराण, वर्णाश्रम धर्म आदि की उद्दंड समालोचना का रोग सा होता है। दलित जातियों तथा अशिक्षितों की सहानुभूति पाने की लालसा से द्विजातियों के धर्म तथा कर्मकांड आदि की तीव्र निंदा करते हुए एक विचित्र रूप से एकेश्वरवाद का मंत्र देते फिरते हैं। इनके ज्ञानभंडार में कुछ चलते हुए दार्शनिक शब्दों तथा वाक्यों के सिवा और कुछ नहीं होता। धूनी लकड़ सुलगा कर गाँजे और चरस की दम तैयार हुई नहीं कि मूर्खमंडली एकत्रित हो कर इन के ज्ञान और चित्तम दोनों से लाभ उठाने लगती है। फिर खँजड़ी के ताल और चिमटे के सुर में ज्ञान स्रोतस्विनी में ये भक्त गोते लगाने लग जाते हैं। इन्हीं परिस्थितियों में कहे हुए शब्द आगे चल कर ‘बानी’ नाम से अभिहित होकर मायावाद और रहस्यवाद आदि बड़े शब्दों से अलंकृत होते हैं। इस प्रकार कहे हुए बहुत से पद अर्थशून्य वागजाल मात्र हैं, पर इन के रहस्यपूर्ण या उल्टवाँसी आदि शब्दों से पुरस्कृत होने का एक मात्र कारण है इन की अर्थशून्यता। इस कथन से मेरा यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि कबीर के सब पद भी ऐसे ही हैं। पर इतना कहने में कुछ हानि नहीं प्रतीत होती कि लाख कोशिश करने पर भी विद्वानों की समझ में न आने वाले बहुत से पद कोई खास मानी नहीं रखते। उन्हें किसी आध्यात्मिक तत्त्व से पूर्ण मानना भ्रम है। हम यह भी कहने का साहस कर सकते हैं कि हो न हो ऐसे पद विशेष कर कबीर के अनुयायियों के रचे हुए होंगे जो कालांतर में कबीर की रचना में मिला दिए गए। इस अनुमान का आधार यही है कि कबीर ऐसा स्पष्टवादी कभी ऐसी उक्ति कहने का पक्षपात न रहा होगा जिस का आशय ज्ञान साधारण की समझ में न आवे। और एक बात यह भी है कि कबीर के ही बहुत से पद और दोहे बहुत मनोरम और सहल सुंदर भी बन पड़े हैं। इन में कान्याडंबर तो कुछ भी नहीं है पर भाव बड़े सुंदर और ऊँचे हैं। क्या यह संभव है कि एक ही कवि एक साथ ही नितांत दुरूह और अति स्पष्ट हो ? कबीर का हिंदी साहित्य में जो स्थान है वह इन्हीं स्पष्ट और बोधगम्य पदों के प्रभाव से, उन के ईश्वर सवधी तथ्य कथन अधिकतर स्पष्ट रूप से ही हुए हैं। जहाँ जहाँ उन्होंने ने हिंदू मुसलमान दोनों ही के धार्मिक ढोंग, पाखंड, तथा समाज संबंधी परंपरागत दुर्बल विश्वास, स्वतंत्रविचार के अभाव आदि की आलोचना की वहाँ उन के पदों से व्यंग तथा कही कही क्रूर परिहास की मात्रा अवश्य आ गई

है पर वे भी अधिकांश में भलीभाँति बोधगम्य हैं। अबोधगम्य अधिकतर वही हैं जिन में माया, ब्रह्म, अज्ञान आदि संबंधी तान्त्रिक सिद्धांतों का समावेश सा प्रतीत होता है। ऐसे पदों में सूफी फकीरों तथा अद्वैतवाद के सिद्धांतों का एक निराला सम्मिश्रण सा जान पड़ता है। मेरे विचार से इस प्रकार के पदों की आवश्यकता से अधिक महत्त्व दिया गया है। पर ऐसा कहते समय कबीर के तान्त्रिक सिद्धांतों के प्रतिपादन करने वाले तथा आचार और समान नीति से संबंध रखने वाले पदों के पार्थक्य को भलीभाँति मन में रखना होगा। तान्त्रिक सिद्धांतों से संबंध रखने वाले कबीर के जितने पद मिलते हैं उन पर समष्टि रूप से विचार करने के बाद कोई सुनिश्चित अपना स्पष्ट दार्शनिक सिद्धांत स्थापित नहीं होता। यहाँ पर उनके तान्त्रिक सिद्धांतों के विश्लेषण का अवसर नहीं है, संक्षेप से केवल यही कहा जा सकता है कि इन के पदों में कहीं निर्गुण ब्रह्म की महिमा गाई है तो कहीं इस्लामी एकेश्वरवाद की। कहीं इन्होंने जीवात्मा, परमात्मा, तथा जड़ जगत् की अलग अलग सत्ता स्वीकार की है तो कहीं एक ही परमात्मा (नूर) से सब की सृष्टि और उसी में सब का लय दिखलाया है। कोई भी एक मत स्थिर नहीं हो पाता। आध्यात्मिक सिद्धांतों के निरूपण के लिये शब्दों के प्रयोग में जो स्पष्टता तथा सावधानी तथा एकरूपता की आवश्यकता है वह कबीर से कोसों दूर है। ईश्वर या ब्रह्म के लिये जो शब्द इन्हें सूझा उसी का इन्होंने प्रयोग किया। राम, रहीम, अल्ला, हरि, गोविंद, आप, साहिव, नाम, शब्द, सत्य आदि अनेक शब्दों से इन्होंने काम लिया है। फिर सभी की महिमा भिन्न भिन्न रूपों से गाई गई है। इस का परिणाम यह हुआ है कि इन के पदों को पढ़ने पर पाठक कुछ अव्यवस्थित सा हो जाता है और कोई भी समालोचक इन की रचना के दार्शनिक पहलू पर कोई सम्मति नहीं स्थिर कर सकता। इन का अच्छा से अच्छा समर्थक केवल यही कह कर सतोष कर लेता है कि तत्त्वज्ञान का विषय जिस प्रकार गहन और जटिल है कबीर की कविताएँ भी वैसी ही हैं। उनका कहना है कि कबीर का काव्य केवल अनुभव की वस्तु है, वह गूँगे का गुड़ है। अध्यात्मज्ञान की भाँति उस का केवल अनुभव संभव है, शब्दों द्वारा उस को व्याख्या नहीं। कबीर पहुँचे हुए फकीर थे, उन्होंने अपनी अनुभूति को शब्दों में व्यक्त करने की चेष्टा की है। पर जब वह विषय, जिसे व्यक्त करना उन्हें अभीष्ट था, अतींद्रिय है तो उन की रचना कैसे इंद्रियग्राह्य हो सकती है। अतएव इस प्रकार की रचना का मर्म वही समझ सकता है जो स्वयं कबीर की भाँति पहुँचा हुआ हो, अतींद्रियज्ञाननिधि हो चुका हो। यही एक तर्क कबीर के दुरुह पदों के समर्थन में पेश किया जा सकता है। पर इसका प्रत्युत्तर या प्रतिवाद करने की चेष्टा व्यर्थ है।

जो हो, इन कठिनाइयों के होते हुए भी कबीर को हिंदी साहित्य का एक उज्ज्वल रत्न मानना पड़ेगा। उन की अनूठी उक्तियाँ, चाहे वह कभी कभी समझ

में न भी आवें, हिंदी साहित्य में अनुपम हैं, और चाहे कुछ हो या न हो उन में भक्ति और शांति का एक ऐसा नीरव सगीत प्रवाहित है जो हिंदी क्या संसार के साहित्य के किसी भी साहित्य में शायद ही प्राप्य हो। इन के पदों, शब्दों और वाक्यों में न कलाकार की खराद है, न छंदों, पंक्तियों या मात्राओं आदि पर ही कोई विशेष ध्यान रक्खा गया है। ये उनके 'हृदयोद्गार' मात्र हैं, जो कि परिवर्ती कविता में इतने दुर्लभ हो गए, और इसी से इन का इतना मूल्य है।

दुलहनी गावहु मंगलचार,
 हम घरि आए हो राजाराम भरतार ॥टेक॥
 तन रत करि मैं मन रत करिहूँ, पचतत्त बराती ।
 रामदेव मोरै पाहुनै आये, मैं जावन मैमाती ॥
 सरीर-सरोवर बेदी करिहूँ, ब्रह्मा वेद उचार ।
 रामदेव सग भावरि लैहूँ, धनि धनि भाग हमार ॥
 सुर तेंतीसु कैतिग आये, मुनिवर सहस अठ्यासी ।
 कहै कबीर हम व्याहि चले हैं, पुरिष एक अविनासी ॥

अब में पाइबौ रे पाइबौ ब्रह्मगियान
 सहज समाधे सुख में रहिबौ, कोटि कलप विश्राम ॥टेक॥
 गुर कृपाल कृपा जब कीन्हौ, हिरदै कंवल बिगासा ।
 भागा भ्रम दसौ दिसि सूझ्या परम जोति प्रकासा ॥
 मृतक उठ्या धनक कर लीयै, काल अहेड़ी भागा ।
 उदया सूर निस किया पयाना, सोवत यै जब जागा ॥
 अविगत अकल अनूपम देख्या, कहता कथा न जाई ।
 सैन करै मनहीं मन रहसै, गूगै जानि मिठाई ॥
 पहूप बिना एक तरवर फलियों, बिन कर तूर बजाया ।
 नारी बिना नीर घट भरिया, सहज रूप सो पाया ॥
 देखत काच भया तन कंचन, बिन बानी मन माना ।
 उठ्या विहगम खोज न पाया, ज्यूं जल जलहि समाना ॥
 पूज्या देव बहुरि नहीं पूजौ, न्हाये उदिक न नाउँ ।
 भागा भ्रम ये कही कहंता, आये बहुरि न आऊं ॥
 आपै मै तब आपा निरप्या, अपन पै आपा सूझ्या ।
 आपै कहत सुनत पुनि अपना, अपन पै आपा बूझ्या ॥
 आपनै परचै लागी तारी, अपन पै आप समाना ।
 कहै कबीर जे आप बिचारै, मिटि गया आवन जाना ॥

इहि यत राम जपहु रे प्रानी, बूझौ अकथ कहाणी ।
हरि कर भाव होइ जा ऊपरि, जागति रैन बिहानी टेक ॥
डाइन डारै सुन हा डोरै, स्थय रहै बन धेरै ।
पंच कुटुम्ब मिलि भूभन लागे, वानत सबद संघेरै ॥
रोहै मृग ससा बन धेरै, पारधी बाण न मेलै ।
सायर जलै सकल बन दामै, मंछ अहेरा खेलै ॥
सोई पडित सो तत ग्याता, जो इहि पदहि बिचारै ।
कहै कबीर सोइ गुर मेरा, आप तिरै, मोहिं तारै ॥

एक अचभा देखा रे भाई, ठाढ़ा सिंह चरावै गाई ॥टेक॥
पहलै पूत पोछै भई माइ, चेला कै गुर लागै पाइ ॥
जल की मछरी तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई मुरगै खाई ।
बैलहि डारि गूनि घरि आई, कुत्ता कूलै गई बिलाई ॥
तलि करि साखा ऊपरि कर मूल, बहुत भाति जड़ लागे फूल ।
कहै कबीर या तप कौ बूझै, ताकू तीन्यू त्रिभुवन सूझै ॥

संतौ भाई आई ग्यान की ओधी रे ।
भ्रम की टाटी सबै उडाणी, माया रहै न बोंधी ॥टेक॥
हित चत की द्वै थूनी गिरानी, मोह बलींढा तूटा ।
त्रिस्ना छानि परी घर ऊपरि, कुबधि का भाडा फूटा ॥
जोग जुगति करि सतौ बोंधी, निरचू चुवै न पाणी ।
कूड़ कपट काया का निकस्या, हरि की गति जब जाणी ॥
आधी पीछै जो जल बूठा, प्रेम हरी जन भीना ।
कहै कबीर भान के प्रगटे, उदित भया तम भीना ॥

हिडोला तहा झूलै आनम राम ।
प्रेम भगति हिडोलना, सब सतन कौ विश्राम ॥टेक॥
चद सूर दोइ खभवा, बक नालि की डोरि ।
झूलै पच पियारिया, तहा झूलै जीय मोर ॥
द्वादस गन के अतरा, तहा अमृत कौ आस ।
जिनि यहु अमृत चापिया, सो ठाकुर हम दास ॥
सहज सुनि को नेहरौ, गगन मंडल सिरि मोर ।
दोऊ कुल हम आगरी, जौ हम झूलै हिडोल ॥
अरध उरध की गंगा जमुना, मूल कवल कौ घाट ।
षट चक्र की गागरी, त्रिवेणी संगम वाट ॥

नाद ब्यंद की नावरी, राम नाम कनिहार ।
कहे कबीर गुण गाइ ले, गुर गमि उतरौ पार ॥

मैं बुनि करि सिराना हो राम, नाल करम नहि ऊबरे ॥ टेक ॥
दखिन कूट जब सुनहा भुंका, तब हम सगुन विचारा ।
लरके परके सब जागत है, हम घरि चोर पसारा हो राम ॥
ताना लीन्हा बाना लीन्हा, लीन्हें गोड के पऊवा ।
इत उत चितवत कठवन लीन्हा मांड चलवना डऊवा हो राम ॥
एक पग दोह पग त्रेपग, संघे सधि मिलाई ।
करि परपच मोट बधि आयो, किल किल सबै मिटाई हो राम ॥
ताना तपन करि बाना बुनि करि, छाक परी मोहि ध्यान ।
कहे कबीर मैं बुनि सिराना, जानत है भगवाना हो राम ॥

मन रे जागत रहिये भाई ।
गाफिल होइ बसत मति खोवै, चोर मुसै घर जाई ॥ टेक ॥
षट चक्र की कनक कोठरी, बस्त भाव है सोई ।
ताला कुँची कुलफ के लागे, उषड़त बार न होई ॥
पंच पहरवा सोइ गए हैं, बसतें जागण लागी ।
जुरा मरण व्यापै कुछ नाहीं, गगन मडल लै लागी ॥
करत विचार मन ही मन उपजी, ना कहीं गया न आया ।
कहे कबीर ससा सब छूटा, राम रतन धन पाया ॥

चलन चलन सब को कहत हैं, ना जानौ बैकुंठ कहां है ॥ टेक ॥
जोजन एक प्रमिति नहीं जानै, बातनि ही बैकुंठ बखानै ।
जब लग है बैकुंठ की आसा, तब लगि नहि हरि चरन निवासा ॥
कहैं सुनैं कैसे पतिअइए, जब लग तहां आप नहीं जइये ।
कहे कबीर यह कहिये काहि, साध सगति बैकुंठहि आहि ॥

अपनै मैं रंगि आप तपौ जानूँ, जिहि रंगि जानि ताही कूं मानूँ ॥ टेक ॥
अभि अतरि मन रग समाना, लोग कहैं कबीर बौराना ।
रग न चीन्हैं मूरिख लोई, जिहि रंगि रंग रखा सब कोई ॥
जे रग कबहुं न आवै न जाई, कहे कबीर तिहि रखा समाई ।

भगवा एक नबेरी राम, जे तुम्ह अपनै जन सूं काम ॥ टेक ॥
ब्रह्मा बड़ा कि जिनि र उपाया वेद बड़ा कि जहा थैं आया ।
यहु मन बड़ा कि जहा मन मानैं, राम बड़ा कि रामहि जानैं ॥
कहे कबीर हूं खरा उदास, तीरथ बड़े कि हरि के दास ।

दास रामहिं जानि है रे, और न जानै कोई ॥ टेक ॥
 काजल देइ सबै कोई, चषि चाहन माहि विनान ।
 जिनि लोहनि मन मोहिया, ते लोहन परवान ॥
 बहुत भगति भौ सागरा, नाना विधि नाना भाव ।
 जिहि हिरदै श्री हरि भेटिया सो भेद कहूँ कहूँ ठाउं ॥
 दरसन सीमा का कीजिए, जौ गुन नहीं होत समान ।
 सीधव नीर कवीर मिल्यौ है, फटक न मिलै पखान ॥

मै डोरै डोरै जाऊगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊंगा ॥ टेक ॥
 सूत बहुत कछु थोरा, ताथै लाइ लै कथा डोरा ।
 कथा डोरा लागा, तब जुग मरण भौ भागा ॥
 जहा सूत कपास न पूनी, तहा बसै इक मूर्नी ।
 उस मूर्नी सँ चित लाऊगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊंगा ॥
 मेर डडू इक छाजा, तहा बसै इक राजा ।
 तिस राजा सँ चित लाऊ गा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊगा ॥
 जहा बहु हीरा धन मोती तहा तत लाइ लै जोती ।
 तिस जोतिहि जोति मिलाऊंगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊंगा ॥
 जहा ऊगै सूर न चदा, तहा देण्या एक अनदा ।
 उस आनद सँ चित लाऊगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊगा ॥
 मूल बधु इक पावा तहा सिद्ध गणेश्वर रावा ।
 तिस मूलहिं मूल मिलाऊंगा तौ मै बहुरि न भौजलि आऊंगा ॥
 कवीर तालिब तोरा तहा गोपत हरी गुर मोरा ।
 तहां हेत हरी चित लाऊगा तौ मै बहुरि न भौजलि आऊंगा ॥

माई रे त्रिलो दोस्त कवीर के यहु तत बार बार कासों कहिए ।
 भानरा धड़र सवारण सम्रय ज्यूं रापै त्यूं रहिए ॥ टेक ॥
 आलम दूनी सबै फिरि खोजी हरि विन सकल अयाना ।
 छह दरसन छथानवै पाषड आकुल किनहूँ न जाना ॥
 जप तप सजम पूजा अरचा जोतिग जग बौराना ।
 कागद लिखि लिखि जगत भुलाना मनही मन न समाना ॥
 कहै कवीर जोगी अरु जंगम ए सब झूठी आसा ।
 गुरु प्रसादि रटौ चात्रिग ज्यूं निहैचै भगति निवासा ॥

हिंदी के कवि और काव्य

कितेक सिव सकर गए ऊठि,
 राम समाधि अजहूँ नहीं छूटि ॥ टेक ॥
 प्रलै काल कहूँ कितेक भाष गये इद्र, से अगणिन लाभ ।
 ब्रह्मा खोजि परबौ गहि नाल कहै कबीर वै राम निराल ॥

सो कछू बिचारहु पडित लोई,
 जाके रूप न रेष बरख नहीं कोई ॥ टेक ॥
 उपलै प्यंड प्रान कहा ये आवै मृवा जीव जाइ कहा समावै ।
 इंद्रो कहा करहि विश्रामा सो फत गया जो कहता रामा ॥
 पंचतत तहा सबद न स्वाद अलष निरंजन विद्या न बाद ।
 कहै कबीर मन मनहि समाना तब आगम निगम मूठ करि जाना ॥

पडित बात बदते मूठा,
 राम कहा दुनिया गति पावै घाड कहा मुख मीठा ॥ टेक ॥
 पावक कहा पाव न दाभै जल कहि त्रिषा बुझाई ।
 भोजन कहा भूख जे भाजै तौ सब कोइ तिरि जाई ॥ *
 नरकै साथि सूखा हरि बोलै हरि परताप न जानै ।
 जो कबहूँ उड़ जाइ जंगल में बहुरि न सुरतै आनै ॥
 साची प्रीति विषै माया स हारि भगतनि स हासी ।
 कहै कबीर प्रेम नहीं उपज्यौ बांध्यौ जमपुरि जासी ॥

जौ पै करता बरख बिचारै,
 तौ जनमत तिनि डाडि किन सारै ॥ टेक ॥
 उतपति ब्यद कहा ये आया,
 जेति धरी अरु लागी माया ॥
 नहीं को ऊंचा नहीं को नीचा,
 जाका प्यंड ताही का सीचा ॥
 जे तू बामन बमनी जाया,
 तौ आन वाट है काहे न आया ॥
 जे तू तुरक तुरकनी जाया,
 तौ भीतरि खतना क्यू न कराया ॥
 कहै कबीर मधिम नही कोई,
 सो मधिम जा मुखि राम न होई ॥

कयता बक्ता सुरता सोई आप बिचारै ग्यानी होई ॥ टेक ॥
 जैसेँ अगिन पवन का मेला चंचल चपल बुधि का खेला ।
 नव दरवाजे दसू दुवार बूझि रे ग्यानी ग्यान बिचार ॥

देही माटी बोलै पवना बूझि रे भ्यानी मूवा स कौना ।
मुई सुरति बाद अहकार, वह न मूवा जो बोलनहार ॥
जिस कारनि तटि तीरथि जाही, रतन पदारथ घटही माही ।
पढ़ि पढ़ि पड़ित वेद बखानौ, भीतरि हूतो बसत न जायै ॥
हूं न मूवा मेरी मुई बलाह, सो न मुवा जो रखा समाह ।
कहै कबीर गुरु ब्रह्म दिखाया, मरता जाता नजरि न आया ॥

हम न मरै मरिहैं ससारा, हम कू मिल्या जियावनहारा ॥टेक॥
अब न मरौ मरनै मन माना, तेई मुए जिनि राम न जाना ।
साकत मरै सत जन जीवै, भरि भरि राम रसाइन पीवै ॥
हरि मरिहैं तौ हमहूँ मरिहैं, हरि न मरै हम काहे कूं मरिहैं ।
कहै कबीर मन मनहि मिलावा, अमर भए सुख सागर पावा ॥

कौन मरै कौन जनमै आई, सरगा नरक कौनै गति पाई ॥टेक॥
पंचतत अविगत थै उतपना, एकै किया निवासा ।
बिछुरे तत फिरि सहजि समाना, रेख रही नहीं आसा ॥
जल मै कुंभ कुंभ मै जल है, बाहरि भीतरि पानी ।
फूटा कुंभ जल जलहि समाना, यहु तत कथौ गियानी ॥
आई गगना अतै गमनां, मधे गगना भाई ।
कहै कबीर करम किस लागै, झूठी संक उपाई ॥

कौन मरै कहु पड़ित जना, सो समझाह कहौ हम सना ॥टेक॥
माटी माटी रही समाई, पवनै पवन लिया सँगि लाई ।
कहै कबीर सुनि पड़ित गुनी, रूप मूवा सब देखै दुनी ॥

जे की मरै मरन है मीठा,
गुरु प्रसाद जिनही मरि दीठा ॥ टेक ॥
मूवा करता मुई ज करनी, मुई नारि सुरति बहु धरनी ॥
मूवा आपा मूवा मान, परपच लेह मूवा अभिमान ।
राम रमे रमि जे जन मूवा, कहै कबीर अविनासी हूवा ॥

जस तू तस तोहि कोई न जान ।

लोग कहैं सब आनहि आन ॥ टेक ॥

चार वेद चहुँ मत का विचार, इहि अमि भूलि परथौ ससार
सुरति सुमृति दोह कौ बिसवास, वाझि परथौ सब आसा पास ॥
ब्रह्मादिक सनकादिक सुर नर, मै वपुरौ धू का मै का कर ।
जिहि तुम्ह तारौ सोई पै तिरई, कहै कबीर नातर वाध्यौ मरई ॥

लोका तुम्ह ज कहत हौ नद कौ नंदन नद कहौ घू काकौ रे ।

धरनि अकास दोऊ नहिं होते तब यहु नद कहा थौ रे ॥ टेक ॥

जामैं मरै न संकुटि आवै नाव निरजन जाकौ रे ।

अविनासी उपजै नहिं भिनसै संत सुजस कहैं ताकौ रे ॥

लख चौरासी जीव जत मैं भ्रमत भ्रमत नंद याकौ रे ।

दास कबीर कौ ठाकुर ऐसो भगति करै हरि ताकौ रे ॥

निरगुण राम निरगुण राम जपहु रे भाई ।

अविगति की गति लखी न जाई ॥ टेक ॥

चारि वेद जाकै सुमृत पुराना नौ व्याकरना मरम न जाना ।

सेस नाग जाकै गरड़ समाना चरन कवल कवला नहिं जाना ॥

कहै कबीर जाकै भेदै नाहीं निज जन बैठे हरि की छाँहीं ॥

मै सबनि मै औरनि मैं हूँ सब ।

मेरी बिलगि बिलगि बिलगाई हो,

कोई कहौ कबीर कोई कहौ राम राई हो ॥ टेक ॥

ना हम बार बूढ नाहीं हम ना हमरै चिलकाई हो ।

पठए न जाऊं अरवा नहीं आऊं सहजि रहु हरि आई हो ॥

बोढन हमरै एक पछेवरा लोक बोलैं इकताई हो ।

जुलई तनि जुनि पान न पावल फारि जुनी दस ठाई हो ॥

त्रिगुण रहित फल रमि हम राखल तब हमारौ नाउ राम राई हो ।

जग मै देखौं जग न देखै मोहि इहि कबीर कछु पाई हो ॥

लोका जानि न भूलौ भाई ।

खालिक खलक खलक मै खलिक सब घट रह्यो समाई ॥ टेक ॥

अला एकै नूर उपनाया ताकी कैसी निंदा ।

ता नूर यैं सब जग कोया कौन भला कौन मंदा ॥

ता अला की गति नहीं जानीं गुरि गुड़ दीया मीठा ।

कहै कबीर मै पूरा पाया सब घटि साहिब दीठा ॥

राम मोहि तारि कहा लै जैहो ।

सो बैकुण्ठ कहौ घू कैसा करि पसाव मोहि दैहो ॥ टेक ॥

जे मेरे जीव दोइ जानत हौ तौ मोहि मुक्ति बताओ ।

एक मेक रमि रह्या सबनि मै तौ काहे मरमावौ ॥

तारण तिरण जबै लग कहिए तब लग तत न जाना ।

एक राम देख्या सबहिनि मै कहै कबीर मन माना ॥

सोहं हसा एक समान, काया के गुण आनहि आन ॥ टेक ॥
माटी एक सकल ससारा, बहु विधि भाडे घड़ै कुंभारा ॥
पंच वरन दस दुहिये गाइ, एक दूध देखौ पतियाइ ॥
कहै कबीर संसा करि दूरि, त्रिभुवन नाथ रखा भरपूर ॥

प्यारे राम मन ही मना ।
कासू कहूँ कहन कौं नाहीं, दूसर और जना ॥ टेक ॥
ज्यू दरपन प्रतिब्यव देखिण, आप दवासूँ सोई ।
ससौ मिटथौ एक कौ एकै, महा प्रबल जब होई ॥
जौ रिभुजं तौ महा कठिन है, बिन रिभुयै यै सब खोटी ।
कहै कबीर तरक दोइ साधै ताकी, मति है मोटी ।

काजी कौन कतेब बषानैं ।
पढ़त पढ़त केते दिन बीते, गति एकै नहीं जानैं ॥ टेक ॥
सकति से नेह पकरि करि सुनति, यहु नवदू रे भाई ।
जौर बुदाइ तुरक मोहि करता, तौ आपै कटि किन जाई ॥
हौं तौ तुरक किया करि सुनति, औरति सौं का कहिये ।
अरघ सरीरी नारि न छूटै, आघा हिंदू रहिये ॥
छाडि कतेब राम कहि काजी, खून करत हौ भारी ।
पकरी टेक कबीर भगति की, काजी रहे भूपमारी ॥

पढ़ि ले काजी बंग निवाजा ।
एक मसीति दसौं दरवाजा ॥ टेक ॥
मन करि मका कबिला करि देही, बोलनहार जगत गुरु ये ही ।
उहा न दोजग भिस्त मुकामा, इहा ही राम इहा रहिमाना ॥
बिसमल तामस भरम क दूरी, पचूं भषि ज्यू होइ सबूरी ।
कहै कबीर मैं भया दिवाना, मनवा मुसि मुसि सहजि समाना ॥

मुला करि ल्यौ न्याव खुदाई ।
इहि विधि जीव का भरम न जाई ॥ टेक ॥
सरजी आनैं देह बिनासै, माटी बिसमल कीता ।
जोति सरूपी हाथि न आया, कहौ हलाल क्या कीता ॥
वेद कतेब कहौ क्यू झूठा, झूठा जोनि बिचारै ।
सब घटि एक एक जानै, भी दूजा करि मारै ॥
कुकड़ी मारै वकरी मारै, हक हक करि बोलै ।
सवै जीव साईं के प्यारे, उबरहुगो किस बोलै ॥

दिल नहीं पाक पाक नहीं चीन्हा, उसदा खोज न जाना ।
कहै कबीर भिसति छिटकाई दो जग ही मन माना ॥

या करीम बलि हिकमत तेरी,
खाक एक सूरति बहु तेरी ॥ टेक ॥
अर्ध गगन मैं नीर जमाया, बहुत भाति करि नूरनि पाया ॥
अवलि आदम पीर मुलाना तेरी, सिफति करि भए दिवाना ॥
कहै कबीर यहु हेतु बिचारा, या रब या रब यार हमारा ॥

काहे री नलिनी तू कुमिलानी,
तेरी ही नालि सरोवर पानी ॥ टेक ॥
जल मैं उतपति जल मैं बास, जल मैं नलनी तोर निवास ॥
ना तलि तपति न ऊपर आगि, तोर हेत कहु कासनि लागि ॥
कहै कबीर जे उदिक समान, ते नहीं मूए हमारे जान ॥

इव तं हसि प्रभू मैं कछु नाहीं,
पडित पढ़ि अभिमान नसाही ॥ टेक ॥
मैं मैं मैं जब लग मैं कीन्हा तब लग मैं करता नहीं चीन्हा ॥
कहै कबीर सुनहु नर नाहा ना हम जीवत न मूवाले माहा ॥

अब का डरौं डर डरहि समाना,
जब यै मोर तोर पहिचाना ॥ टेक ॥
जब लग मोर तोर करि लीन्हा, मै मै जनमि जनमि दुख दीन्हा ॥
आगम निगम एक करि जाना, ते मनवा मन माहि समाना ॥
जब लग ऊंच नीच करि जाना, ते पसुवा भूले भ्रम नाना ॥
कहै कबीर मै मेरी खोइ, तबहि राम अवर नही कोई ॥

अबधू जोगी जग मैं न्यारा ।
मुद्रा निरति सुरति करि सींगी, नाद न षडै धारा ॥ टेक ॥
वसै गगन मैं दुनी न देखै, चेतनि चौकी बैठा ।
चढ़ि अकास आसण नहीं छाड़ै, पीवै महारस मीठा ॥
परगट कंथा माहै जोगी, दिल मैं दरपन जोवै ।
सहस इकीस छ सै धागा, निहचल नाकै पोवै ॥
ब्रह्म अगनि मैं काया जरै, त्रिकुटी सगम जागै ।
कहै कबीर सोई जोगेस्वर, सहज सुनि ल्यौ लागै ॥

अवधू गगन मंडल घर कीजै ।

अमृत भरै सदा सुख उपजै, वक नालि रस पीवै ॥ टेक ॥
मूल बाधि सर गगन समाना, सुषमन यों तन लागी ।
काम क्रोध दोऊ भया पलीता, तहां जोगणी जागी ॥
मनवां जाइ दरीवै बैठा, मगन मया रसि लागा ।
कहै कबीर जिय ससा नाही, सबद अनाहद बागा ॥

अवधू मेरा मन मतिवारा ।

उन्मनि चढ्या गगन रस पीवै, त्रिभवन भया उजियार ॥ टेक ॥
गुड़ करि ग्यान ध्यान करि महुवा, मव भाठी करि भारा ।
सुषमन नारी सहजि समानों, पीवै पीवन हारा ॥
दोड पुड़ जोड़ि चिगाई भाठी, चुया महारस भारी ।
काम क्रोध दोइ किया बलीता, छूटि गई ससारी ॥
सुनि मंडल मैं मदला बाजै, तहा मेरा मन नाचै ।
गुर प्रसादि अमृत फल पाया, सहजि सुषमता काछै ॥

बोलौ भाई राम की दुहाई ।

इहि रसि सिव सनकादिक माते, पीवत अजहूँ न अघाई ॥ टेक ॥
इला प्यगुला भाठी कीन्ही, ब्रह्म अगिन पर जारो ।
ससि हर सूर द्वार दस मूदे, लागी जोग जुग तारो ॥
मन मतिवाला पीवै राम रस, दूजा कछू न सुहाई ।
उलटी गंग नीर बहि आया, अमृत धार चुवाई ॥
पंच जने सो सग कर लीन्हें, चलत खुमारी लागी ।
प्रेम पियालै पीवन लागे, सोवत नागिनी जागी ॥
सहज सुनि मैं जिन रस चाध्या, सतगुर थै सुधि पाई ।
दास कबीर इहि रसि माता, कवहूँ उछकि न जाई ॥

माई रे चून बिलूटा खाई ।

बाधनि सगि भई सवहिन कै, खसम न मेद लहाई ॥ टेक ॥
सब घर फोरि बिलूटा खायौ, कोई न जानै मेव ।
खसम निपूतौ आगणि सूतौ, राड न देई लेव ॥
पाड़ोसनि पनि भई विरानी, माहि हुई घर घालै ।
पंच सखी मिलि मंगल गावैं, यहु दुख याकौं सलै ॥
द्वै द्वै दीपक धरि धरि जोया, मंदिर सदा अंधारा ।
घर घेहर सब आप सवारथ, बाहरि किया पसारा ॥

होत उजाड़ सबै कोई जानै, सब काहु मन भावै ।
कहै कबीर मिलै जे सतगुरु, तौ यहु चून छुड़ावै ॥

माया तजू तनी नही जाइ ।

फिर फिर माया मोहि लपटाइ ॥टेक॥

माया आदर माया मान, माया नहीं तहा ब्रह्म गियान ॥
माया रस माया कर जान, माया कारनि तजै परान ॥
माया जप तप माया जोग, माया बाधे सबही लोग ॥
माया जल थलि माया आकासि, माया व्यापि रही चहुँ पासि ॥
माया माता माया पिता, अति माया अस्तरी सुता ॥
माया मारि करै व्यौहार, कहै कबीर मेरे राम अधार ॥

काहे रे मन दह दिसि धावै
विषिया संगि सतोष न पावै ॥टेक॥

जहां जहा कलपै तहा तहा बधना,
रतन कौ थाल कियौ तै रघना ॥
जौ पै सुख पर्ययत इन माहीं,
तौ राज छाड़ि कत वन कौ जाहीं ॥
आनद सहत तजौ विष नारी,
अब क्या भाँषै पतित भिषारी ॥
कहै कबीर यहु सुख दिन चारि,
तजि विषिया भजि चरन मुरारी ॥

जियरा जाहि गौ मैं जाना

जो देख्या सो बहुरि न पेख्या माटी स लपटाना ॥ टेक ॥
बाकुल बसतर किता पहरिवा, का तप बनखडि बासा ।
कहा मुगधरे पाहन पूजै, काजल डारै गाता ॥
कहै कबीर सुर मुनि उपदेसा, लोका पथि लगाई ।
सुनौ सतौ सुमरौ भगत जन, हरि दिन जनम गवाई ॥

साईं मेरे मन साजि दई एक बेखी,

हस्त लोक अरु मै तैं बोली ॥ टेक ॥

इक भभर सम सत खटोला,

त्रिसनां बाव चहुँ दिसि डोला ॥

पांच कहार का मरम न जाना,

एकै कइया एक नहीं माना ॥

भूभर धाम उहार न छावा,
नैहरि जाति बहुत दुख पावा ॥
कहे कबीर बर यह दुख सहिए,
राम प्रीति करि सगही रहिये ॥

झूठे तन कौ कहा खइए,
मरिये तौ पल भरि रहण न पइये ॥ टेक ॥
षीर षाड़ घृत प्यंड संवारा,
प्राण गये ले बाहरि जारा ॥
चोबा चंदन चरचत अंगा,
सो तन जरै काठ के संग ॥
दास कबीर यहु कीन्ह विचारा,
इक दिन हैहे हाल हमारा ॥

देखहु यहु तन जरता है,
षड़ी पहर तिलवौ रे भाई जरता है ॥ टेक ॥
काहे कौ एता किया पसारा,
यहु तन जरि बरि हैहे छारा ॥
नव तन द्वादस लागी आगी,
मुगध न चेतै नख सिख जागी ॥
काम क्रोध घट भरे विकारा,
आपहि आप जरै संसारा ॥
कहे कबीर हम मृतक समाना,
राम नाम छूटे अभिमाना ॥

तन राखनहारा को नाहीं,
तुम्ह सोचविचारि देखौ मन माहीं ॥ टेक ॥
जौर कुटंव अपनौ करि पारबौ,
मूंड ठोकि ले बाहरि जारबौ ॥
दगाबाज लूटै अरु रोवै,
जारि गाड़ि घुर घोनहिं बेवै ॥
कहत कबीर सुनहु रे लोई,
हरि बिन राखनहार न कोई ॥

राम थोरे दिन कौं का धन करना,
 धंधा बहुत निहाइति मरना ॥ टेक ॥
 कोटी धज साह हस्ती बघ राजा,
 क्रिपन को धन कौनै काजा ॥
 धन कै गरब राम नहीं जाना,
 नागा है जम पै गुदराना ॥
 कहै कबीर चेतहु रे भाई,
 हस गया कछु सग न जाई ॥

मेरी मेरी दुनिया करते, मोह मछुर तन धरते ।
 आगैं पीर मुकदम होते, वै मी गए यौ करते ॥ टेक ॥
 किसकी ममा चचा पुनि किसका, किसका पशुड़ा जोई ।
 यह ससार बजार मळ्या है, जानैगा जन कोई ॥
 मैं परदेसी काहि पुकारौ, इहाँ नहीं को मेरा ।
 यह ससार बूढ़ि सब देखा, एक भरोसा तेरा ॥
 खाहि हलाल हराम निवारै, भिस्त तिनहु कौ होइ ।
 पंच तत का मरम न जानै दोजगि पढ़िहैं सोई ॥
 कुटुंब कारणि पाप कमावै, तू जाणौ घर मेरा ।
 ए सब मिले आप सवारथ, इहा नहीं को तेरा ॥
 साथर उत्तरौ पथ सँवारौ, बुरा न किसी का करणा ।
 कहै कबीर सुनहु रे सतौ, ज्वाब खसम कू भरणा ॥

रे या मै क्या मेरा क्या तेरा,
 लाज न मरहि कहत घर मेरा ॥ टेक ॥
 चारि पहर निस भोरा, जैसै तरवर पंषि बसेरा ।
 जैसे बनिये हाट पसारा, सब जग का सो सिरजनहारा ॥
 ये ले जारे वै ले गाढ़े, इनि दुखिइनि दोऊ घर छाड़े ।
 कहत कबीर सुनहु रे लोई, हम तुम्ह बिनसि रहैगा सोई ॥

नर जाणै अमर मेरी काया, घर घर बात दुपहरी छाया ॥ टेक ॥
 मारग छाड़ि कुमारग जावै, आपण मरै और कुं रोवै ।
 कछु एक किया कछु एक करणा, सुगंध न चेतै निहचै मरणा ॥
 ज्यौ जल बूंद तैसा ससारा, उजजत बिनसत लगै न बारा ।
 पंच पशुरिया एक ससीरा, कृष्ण कवल दल मवर कबीरा ॥

मन रे अहरषि वाद न कीजै, अपना सुकृत भरिभरि लीजै ॥ टेक ॥
 कुंभरा एक कमाई माटी, बहु विधि जुगति बणाई ।
 एकनि मैं मुकताहलि मोती, एकन व्याधि लगाई ॥
 एकनि दीना पाट पटवर, एकनि सेज निवारा ।
 एकनि दीनी गरै गूदरी, एकनि सेज पयारा ॥
 साची रही सूम की सपति, मुगघ कहै यहु मेरी ।
 अत काल जब आई पहुँता, छिन मैं कीन्ह न बेरी ॥
 कहत कबीर सुनौ रे सतौ, मेरी मेरी सब भूठी ।
 चढ़ा चीथड़ा चूहड़ा ले गया, तणीं तणगती टूटी ॥

हड़ हड़ हड़ हड़ हंसती है, दीवानपना क्या करती है ॥
 आढी तिरछी फिरतो है, क्या च्यौं च्यौं म्यौं म्यौं करती है ॥ टेक ॥
 क्या तू रंगी क्या तू चगी, क्या सुख लोहै कीन्हा ।
 मीर मुकदम सेर दिवानी, जगल केर घजीना ॥
 भूले भरमि कहा दुम्ह राते, क्या मदुमाते माया ।
 राम रगि सदा मतिवाले, काया होइ निकाया ॥
 कहत कबीर सुहाग सुदरी, हरि भजि है निस्तारा ।
 सारा खलक खराब किया है, मानस कहा बिचारा ॥

हरि जननी मैं बालिक तेरा,
 काहे न औगुण बकसहु मेरा ॥ टेक ॥
 सुत अपराध करै दिन केते, जननी कै चित रहैं न तेते ॥
 कर गहि केस करै जौ धाता, तऊ न हेत उतारै माता ।
 कहै कबीर एक बुधि बिचारी, बालक दुखी दुखी महतारी ॥

मैं गुलाम मोहिं वेचि गुसाईं,
 तन मन धन मेरा रामजी कै ताईं ॥ टेक ॥
 आनि कबीरा हाटि उतारा ।
 सोई गाहक सोई वेचनहारा ॥
 वेचै राम तो राखै कौन ।
 राखै राम तो वेचै कौन ॥
 कहै कबीर मैं तन मन जारथा ।
 साहिब अपना छिन न बिसारथा ॥

हिंदी के कवि और काव्य

हरि मेरा पीव माई, हरि मेरा पीव ।
 हरि बिन रहि न सकै मेरा जीव ॥ टेक ॥
 हरि मेरा पीव मै हरि की बहुरिया ।
 राम बड़े मै छुटक लहुरिया ॥
 किया सृगार मिलन कै ताई ।
 काहे न मिलौ राजा राम गुसाई ॥
 अब की बेर मिलन जो पाऊ ।
 कहै कबीर भौजलि नहिं आऊ ॥

राम बिन तन की ताप न जाई ।
 जल मै अगनि उठी अधिकाई ॥ टेक ॥
 तुम्ह जलनिधि मै जल नर मीना ।
 जल मै रहौ जलहि बिन पीना ॥
 तुम्ह पिंजरा मै सुबना तोरा ।
 दरसन देहु भाग बड़ मोरा ॥
 तुम्ह सतगुर मै नौतम चेला ।
 कहै कबीर राम रंभू अकेला ॥

मन रे हरि भजि हरि भजि हरि भजि माई ।
 जा दिन तेरो कैई नाही ता दिन राम सहाई ॥ टेक ॥
 तंत न जानू मत न जानू जानू, सुन्दर काया ।
 मीर मलिक छत्रपति राजा, ते भी लये माया ॥
 वेद न जानू मैद न जानू, जानू एकहि रामा ।
 पंडित दिसि पछिवाण कीन्हा, मुख कीन्हौं जित नामा ॥
 राजा अबरीक कै कारणि, चक्र सुदरसन जारै ।
 दास कबीर कौ ठाकुर ऐसौ, भगत की सरन ऊबारै ॥

डगमग छाड़ि दे मन बौरा ।
 अब तौ जरें बरें बनि आवै, लीन्हों हाथ सिंधौरा ॥ टेक ॥
 होइ निसक मगन है नाचौ, लोभ मोह भ्रम छाड़ौ ।
 सूरौ कहा मरन थैं डरपै, सती न सचैं भाड़ौ ॥
 लोक बेद कुल की मरजादा, इहै गलै मै पासी ।
 आधा चलि करि पीछा फिरिहै, इहै जग मै हासी ॥
 यहु ससार सकल है मेला, राम कहैं ते सूचा ।
 कहै कबीर नाव नही छाड़ौ, गिरत परत चढ़ि ऊचा ॥

का सिधि साधि करौं कुछ नाहीं,
 राम रसाइन मेरी रसना माहीं ॥ टेक ॥
 नहीं कुछ ग्यान ध्यान सिधि जोग, ताथैं उमजै नाना रोग ।
 का बन मै बसि भये उदास, जे मन नहीं छाड़ै आसा पास ॥
 सब कृत काच हरी हित सार, कहै कबीर तजि जग ब्यौहार ।

चलौ विचारी रहौ सँभारी, कहता हूँ ज पुकारी ।
 राम नाम अतर गति नाही तौ जनम जुवा ज्युं हारी ॥ टेक ॥
 मूँड़ मुड़ाइ फूलि का बैठे, काननि पहिरि मंजूसा ।
 बाहरि देह धेह लपटानी, भीतरि तौ घर मूसा ॥
 गालिब नगरी गाव बसाया, हाम काम अहंकारी ।
 घालि रसरिया जब जम खैचै, तब का पति रहै तुम्हारी ॥
 छाड़ि कपूर गाठि विष बाध्यौ, मूल हुवा न लाहा ।
 मेरे राम की अभय पद नगरी, कहै कबीर जुलाहा ॥

ते हरि के आवैहि किहि कामा ।
 जे नहीं चीन्है आतमरामा ॥ टेक ॥
 थोरी भगति बहुत अहकारी ।
 ऐसे भगता मिलै अपारा ॥
 भाव न चीन्है हरि गोपाला ।
 जानि न अरहट कै गलि माला ॥
 कहै कबीर जिनि गया अभिमाना ।
 सो भगता भगवत समाना ॥

कहा भयौ रचि स्वाग बनायौ ।
 अंतरिजामी निकटि न आयौ ॥ टेक ॥
 बिषई विषै दिठावै गावै ।
 राम नाम मनि कन्हूँ न भावै ॥
 पापी परलै जाहि अभागे ।
 अमृत छाड़ि विषै रसि लागे ॥
 कहै कबीर हरि भगति न साधै ।
 भग मुषि लागि मूये अपराधी ॥

सब दुनों सयानों मैं बौरा ।
 हम बिगरे बिगरो जिनि औरा ॥ टेक ॥
 मै नाहीं बौरा राम कियौ बौरा ।
 सतगुर जारि गयौ भ्रम मोरा ॥

विद्या न पढ़ूं वाद नहीं जानूं ।
 हरि गुन कथत सुनत बौरानू ॥
 काम क्रोध दोऊ भये विकारा ।
 आपहि आप जरै संसारा ॥
 मीठी कहा जाहि जो भावै ।
 दास कबीर राम गुन गावै ॥

अब मै राम सकल सिधि पाई ।
 आन कहूँ तौ राम दुहाई ॥ टेक ॥
 इहि चिति चाषि सवै रस दीठा ।
 राम नाम सा और न मीठा ॥
 औरै रसि है है कफ गाता ।
 हरि रस अधिक अधिक सुखदाता ॥
 दूजा बखिज नहीं कछु बाधर ।
 राम नाम दोऊ तत आधर ॥
 कहै कबीर जे हरि रस भोगी ।
 ताकु मिल्या निरंजन जोगी ॥

रे मन जाहि जहा तोहि भावै ।
 अब न कोई तेरै अंकुस लावै ॥ टेक ॥
 जहा जहा जाइ तहा तहा रामा ।
 हरि पद चीन्हि कियौ विश्रामा ॥
 तन रंजित तव देखियत दोई ।
 प्रगट्यौ ग्यान जहा तहा सोई ॥
 लीन निरंतर वपु विसराया ।
 कहै कबीर सुख सागर पाया ॥

बहुरि हम काहे कू आवहिगे ।
 बिछुरे पंचतत की रचना, तव हम रामहि पावहिगे ॥ टेक ॥
 पृथी का गुण पाणी सोण्या, पानी तेज मिलावहिगे ।
 तेज पवन मिलि पवन सबद मिलि, सहज समाधि लगावहिगे ॥
 जैसे बहु कंचन के भूषन, ये कहि गालि तवावहिगे ।
 ऐसे हम लोक वेद के बिछुरे, सुनिहि माहि सभावहिगे ॥
 जैसे जलहि तरंग तरंगनी, ऐसे हम दिखलावहिगे ।
 कहै कबीर स्वामी सुखसागर, हंसहि हंस मिलावहिगे ॥

अवधू काम घेन गहि बाधी रे ।

भाडा भजन करे सबहिन का कछु न सूझै आधी रे ॥ टेक ॥

जो व्यावै तौ दूध न देई, ग्यामण अमृत सरवै ।

कौली घाल्या बीडरि चालै, ज्यूं धेरौं त्यू दरवै ॥

तिहिं घेन थै इछुया पूगी, पाकडि खूटै बाधी रे ।

गवाड़ा माहँ आनंद उपनौं, खूटै दोऊ बाधी रे ॥

साई माइ सासु पुनि साई, साई याकी नारी ।

कहै कबीर परम पद पाया, संतौ लेहु विचारी ॥

ऐसा ग्यान विचारि लै लै लाइ लै ध्याना ।

सुनि मडल मैं घर किया, जैसे रहै सिचाना ॥ टेक ॥

उलट पवन कहां राखिये, कोई भरम विचारै ।

साधै तीर पताल कूँ, फिरि गगनहि मारै ॥

कंसा नाद बजाव ले, धुनि निमसि ले कसा ।

कंसा फूटा पडिता, धुनि कहा निवासा ॥

प्यंड परे जीव कहा रहै, कोई मरम लखावै ।

जीवत जिस धरि जाइये, उधै मुषि नहीं आवै ॥

सतगुर मिलै त पाईये, ऐसी अकथ कहाणी ।

कहै कबीर संसा गया, मिले सारंग पाणी ॥

अकथ कहाणी प्रेम की कछु कही न जाई ।

गूगे केरी सरकरा ब्रैठे मुसकाई ॥ टेक ॥

भीमि बिना अरु बीज विन तरवर एक भाई ।

अनत फल प्रकासिया गुर दिया बताई ॥

मन थिर वैसि विचारिया रामहि ल्यौ लाई ।

झूठी अन मै गिस्तरी सब थोथी वाई ॥

कहै कबीर सकति कछुनाहीं गुर भया सहाई ।

आवण जाणी मिटि गई, मन मनहि समाई ॥

जाइ पूछौ गोविंद पडिया पडिता, तेरा कौन गुरु कौन चेला ।

अपणों रुप कौं आपहि जाणौं, आपै रहै अकेला ॥ टेक ॥

बाभ्रु का पूत बाप बिना जाया, विन पाऊं तरवरि चडिया ।

अस विन पाषर गज विन गुडिया, विन षडै सगाम जुडिया ॥

बीज विन अंकूर पेड़ विन तरवर, विन साषा तरवर फलिया ।

रुप विन नारी पुहप विन परमल, विन नोरै सरवर नरिया ॥

देव विन देहुरा पत्र विन पूजा, विन पाषा भवर बिलबिया ।
 सूरा होइ सो परम पद पावै, कीट पतंग होइ सब जरिया ॥
 दीपक विन जोति जोति विन दीपक, हृद विन अनाहृद सन्नद वागा ।
 चेतना होइ सु चेति लीज्यौ, कबीर हरि के अगि लागा ॥

ऐसा अदभुत मेरे गुरि कथ्या मै रह्या उमैषै ।
 मूसा हस्ती सौ लडै कोई बिरला पेषै ॥ टेक ॥
 मूसा पैठ। बाबि मै, लारै सापणि घाई ।
 उलटि मूसै सापणि गिली, यहु अचिरज भाई ॥
 'चीटी परबत ऊषण्या ले राख्यौ चौडै ।
 सुर्गा मिनकी स लडै, मूल पाड़ी दौडै ॥
 सुरही चूषै बछतलि, बछा दूध उतारै ।
 ऐसा नवल गुणी भया, सारदूलहि मारै ॥
 भील लुक्क्या बन बीभू मै, ससा सर मारै ।
 कहै कबीर ताहि गुर करौ, जो या पदहि बिचारै ॥

अबधू जागत नोंद न कीजै ।
 काल न खाइ कलप नही व्यापै, देही जुरा न छीजै ॥ टेक ॥
 उलटी गगा समुद्रहिं सोखै, ससिहर सूर गरासै ।
 नव ग्रिह मारि रोगिया बैठे, जल में व्यब प्रकास ॥
 डाल गह्या थै मूल न सूझै, मूल गह्या फल पावा ।
 बबई उलटि शरप कौ लागी, धरणि महा रस खावा ॥
 बैठि गुफा में सब जग देख्या, बाहरि कछु न सूझै ।
 उलटै धनकि पारधी मारयो, यहु अचरज कोइ बूझै ॥
 औघा घड़ा न जल मै डूबै, सूधा सूभर भरिया ।
 जाकौ यहु जग घिणा करि चालै, ता प्रसाद निस्तरिया ॥
 अबर बरसै धरती मीजै, यहु जाये सब कोई ।
 धरती बरसै अबर मीजै, बूझै बिरला कोई ॥
 गावणहारा कदे न गावै अणबोल्या नित गावै ।
 नटवर पेघि पेघना पेघै अनहद बेन बजावै ॥
 कहणी रहणी निज तत जायै, यहु सब अकथ कहाणी ।
 धरती उलटि अकासहि आसै, यहु पुरिसा की बाणी ॥
 बाभू पिथालै अमृत सोख्या, नदी नीर भरि राख्या ।
 कहै कबीर ते बिरला जोगी, धरणि महारस चाख्या ॥

राम गुन वेलड़ी रे, अबधू गोरखनाथ जाणी ।
 नाति सरूप न छाया जाकै, त्रिरघ करै दिन पाणी ॥ टेक ॥
 वेलड़िया द्वै अणी पहुँती गगन पहुँती सैली ।
 सहज वेलि जब फूलणि लागी, डाली कूपल मेल्ही ॥
 मन कुजर जाइ वाड़ी विलंब्या, सतगुर वाही वेली ।
 पंच सखी मिलि पवन पयप्या वाड़ी पाणी मेल्ही ॥
 काटत वेली कूपले मेल्ही सोंचताड़ी कुमिलाणी ।
 कहै कबीर ते बिरला जोगी सहज निरतर जाणी ॥

राम राइ अबिगत बिगति न जानं ।
 कहि किम तोहि रूप बषानं ॥ टेक ॥
 प्रथमे गगन कि पुहमि प्रथमे प्रभू, प्रथमे पवन कि पाणी ।
 प्रथमे चद कि सूर प्रथमे, प्रभू प्रथमे कौन बिनाणी ॥
 प्रथमे प्राण कि प्यंड प्रथमे, प्रभू प्रथमे रक्त कि रेत ।
 प्रथमे पुरिष कि नारि प्रथमे प्रभू, प्रथमे बीज कि खेतं ॥
 प्रथमे दिवस कि रैखि प्रथमे प्रभू, प्रथमे पाप कि पुन्य ।
 कहै कबीर जहाँ बसहु निरंजन, तहाँ कुछ आहि कि सुन्य ॥

अबधू सों जोगी गुर मेरा, जों या पद का करै नवेरा ॥ टेक ॥
 तरवर एक पेड़ बिन ठाढा, बिन फूलां फल लागा ।
 साखा पन्न कछु नहों वाकै, अष्ट गगन मुख वागा ॥
 पैर बिन निरति करा बिन बाजै, जिम्या हीया गावै ।
 गावणहारे कै रूप न रेखा, सतगुर होइ लखावै ॥
 पषी का खोज मीन का मारग, कहै कबीर बिचारी ।
 अपरंपार पार परसोतम, वा मूरति की बलिहारी ॥

अब मै जांखिबौ रे केवल राइ की कहाणी ।
 मंभा जोती राम प्रकासै, गुर गमि बाणी ॥ टेक ॥
 तरवर एक अनत मूरति, सुरता लेहु पिछाणी ।
 साखा पेड़ फूल फल नाही, ताकी अमृत बाणी ॥
 पुहप वास भवरा एक राता, बाप ले डर घरिया ।
 सोलह भक्त पवन भक्तोरै, आकासे फल फलिया ॥
 सहज समाधि त्रिरघ थहु सोंच्या, घरती जल हर सोंघ्या ।
 कहै कबीर तास मैं चेला, जिनि यहु तरवर पेप्या ॥

रे मन बैठि कितै जिनि जासी ,
हिरदै सरोवर है अबिनासी ॥ टेक ॥

काथा मधे कोटि तीरथ , काथा मधे कासी ।
काथा मधे कवलापति , काथा मधे बैकुण्ठवासी ॥
उलटि पवन षष्ठचक्र निवासी, तौरथराज गग तट बासी ।
गगन मंडल रवि ससि दोइ तारा, उलटी कूची लागि किवारा ॥
कहै कबीर भई उजियारा, पच मारि एक रह्यौ निनारा ।

चितावनी

होली

आई गवनवों की सारी, उमिरि अबहीं मोरी बारी ॥ टेक ॥
साज समाज पिया लै आये, और कहरिया चारी ।
बम्हना बेदरदी अचरा पकरि कै, जोरत गठिया हमारी ।
सखी सब पारत गारी
बिधि गति बाम कछु समझ परत ना, बैरी भई महतारी ।
रोय रोय अलियों मोर पोछत, घरवों से देत निकारी ।
भई सब कौ हम भारी
गवन कराय पिया लै चाले, इत उत बाट निहारी ।
छूटत गाँव नगर से नाता, छूटै महल अटारी ।

करम गति टारे नाहीं टरै ।
नदिया किनारे बलम मोर रसिया, दीन्ह धुधट पट टारी ।
थरथराय तन कोंपन लागे, काहु न देख हमारी ।
पिया लै आये गेहारी ।
कहे कबीर सुनो भाई साधो, यह पद लेहु विचारी ।
अब के गौना बहुरि नहिं औना, करिले भेट अंकवारी ।
एक बेर मिलि ले प्यारी ।

यही घड़ी यह बेला साधो (टेक ,
लाख खरच फिर हाथ न आवै , मानुष जनम सुहेला ।
ना कोई सगी ना कोई साथी , जाता हंस अकेला ॥
क्यों सोया उठि जागु सबेरे , काल मरेंदा सेला ।
कहत कबीर गुरु गुन गावो , झूठा है सब मेला ॥

करम गति टारे नाहिं टरी ।
मुनि ब्रसिस्ट से पंडित ज्ञानी , सोधि के लगन घरी ।
सीता हरन मरन दसरथ को , बन में विपति परी ॥

कहै वह फद कहों वह पारधि , कहै वह मिरग चरी ।
 सीता को हरि लेंग्यो रावन , सोने की लक जरी ॥
 नीच हाथ हरिचंद बिकाने , बलि पाताल धरी ।
 कोटि गाय नित पुन करत नृग, गिरगिट जोनि परी ॥
 पाँडव जिनके आपु सारथी , तिन पर विपति परी ।
 दुर्जोधन को गर्व घटायो , जटु कुल नास करी ॥
 राहु केतु औ भानु चंद्रमा , बिधि से जाग परी ।
 कहै कबीर सुनो भाइ साधो , होनी हो के रही ॥

बीती बहुत रही योरी सी ॥ टेक ॥
 खाट पड़े नर भीखन लागे , निकसि प्राण गयो चोरी सी ।
 भाई बंद कुटुब अब आये , फूक दियो मानों होरी सी ॥
 कहै कबीर सुनो भाई साधो , सिर पर देत हैं भौरी सी

गुरुदेव

चल सतगुरु की हाट , ज्ञान बुधि लाइये ।
 कीजे साहिब से हेत , परम पद पाइये ॥
 सतगुरु सख कुछ दीन्ह , देत कुछ ना रख्यो ।
 हमहि अमागिनि नारि , सुख तजि दुख लह्यो ॥
 गई पिया के महल , पिया सँग ना रची ।
 हृदे कपट रख्यो छाथ , मान लज्जा भरी ॥
 जहवाँ गैल सिलहली , चढ़ौ गिरि गिरि पढ़ौ ।
 उठौ सम्हारि सम्हारि , चरन आगे धरौ ॥
 जो पिय मिलन की चाह , कौन तेरे लाज हो ।
 अघर मिलो न जायै , मला दिन आज हो ॥
 मला बना सजोग , प्रेम का चोलना ।
 तन मन अरपौ सीस , साहिब हँस बोलना ॥
 जो गुरु रूठे होय , तो तुरत मनाइये ।
 हुइये दीन अधीन , चूक बकसाइये ॥
 जो गुरु होय दयाल , दया दिल हेरि हैं ।
 कोटि करम कटि जायें , पलक छिन फेरि हैं ॥
 कहै कबीर समुभाय , समुक्त हिरदे धरो ।
 जुगन जुगन करो राज , ऐसी दुर्मति परिहरो ॥

बिरह

१)

बालम आओ हमारे गेह रे , तुम बिन दुनिया देह रे । टेक ।
 सब कोह कहै तुम्हारी नारी , मो को यह सदेह रे ।
 एक मेक है सेज न सौवै , तब लगि कैसो सनेह रे ॥
 अन्न न भावै नींद न आवै गृह बन घरै न धीर रे ।
 ज्यों कामी को कामिनि प्यारी , ज्यों प्यासे को नीर रे ॥
 है कोई ऐसा परउपकारी , पिय से कहै सुनाय रे ।
 अब तो बेहाल कबीर मयो है , बिन देखे जिव जाय रे ॥

होली

ये अखियों अलसानी हो , पिय सेज चलो । टेक ।
 खभ पकरि पतग अस डोलै , बोलै मधुरी बानी ।
 फुलन सेज बिछाय जो राख्यो , पिया बिना कूम्हिलानी ॥
 धीरे पोंव धरौ पल्लंगा पर , जागत ननद जिठानी ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो , लोक लाज बिलछानी ॥

प्रीति लगी तुम नाम की , पल विसरै नाहीं ।
 नजर करो अब मिहर की , मोहि मिलौ गुसाई ॥
 बिरह सतावै मोहि को , जिव तइपै मेरा ।
 तुम देखन की चाव है , प्रभु मिला सवेरा ॥
 नैना तरसै दरस को , पल पलक ना लगै ।
 दर्दवंद दीदार का , निसि बासर जागै ॥
 जो अब के प्रीतम मिलैं , कर निमिख न न्यारा ।
 अब कबीर गुरु पाइया , मिला प्रान पियारा ॥

प्रेम

मन लागो मेरो थार फकीरी में ॥ टेक ॥
 जो सुख पावो नाम भजन मे , सो सुख नाहि अमीरीमें ।
 भला बुरा सब को सुनि लीजै , कर गुजरान गरीबी में ॥
 प्रेम नगर में रहनि हमारी , भलि बनि आई सबूरी में ।
 हाथ में कूड़ी बगल में सोंटा , चारो दिसि जागीरी में ॥
 आखिर यह तन खाक मिलौगा , कहा फिरत मगरूरी में ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो , साहिव मिलै सबूरी में ॥

घूँघट का पट खोल रे , तो कं पीव मिलेंगे ॥ टेक ॥
 घट घट में बहि साईं रमता , कटुक बचन मत बोल रे (तोको)
 धन जोवन का गर्ब न कीजै , झूठा पचरँग चोल रे (तोको)
 सुन्न महल में दियना बारिले , आसा से मत ढोल रे (तोको)
 जोग जुगत से रग महल में , पिय पाये अनमोल रे (तोको)
 कह कबीर आनंद भयो है , वजत अनहद ढोल रे (तोको)

हमन है इस्क मस्ताना , हमन को होसियारी क्या ।
 रहै आजाद या जग से , हमन दुनिया से यारी क्या ॥
 जो बिछुड़े हैं पियारे से , मटकते दर बदर फिरते ।
 हमारा थार है हम में , हमन को इतजारी क्या ॥
 खलक सब नाम अपने को , बहुत कर सिर पटकता है ।
 हमन गुरु नाम साचा है , हमन दुनिया से यारी क्या ॥
 न पल बिछुड़े पिया हमसे , न हम बिछुड़ें पियारे से ।
 उन्हीं से नेह लागी है , हमन को बेकरारी क्या ॥
 कबोरा इस्क का माता , दुई को दूर कर दिल से ।
 जो चलना राह नाजुक है , हमन सिर बोझ मारी क्या ॥

नानक

गुरु नानक का जन्म लाहौर जिले के तलवडो नामक गाँव में हुआ था। इनकी जन्म तिथि बैशाख सुदी तृतीया स० १५२६ मानी गई है। बड़े प्रातःकाल सूर्योदय से कुछ पहले शुभ ब्राह्म मुहूर्त में ही इनका जन्म हुआ था, किंतु सुविधा के लिये इनके अनुयायी सिख लोग इनका जन्मोत्सव कार्तिका पूर्णमासी को ही मानते हैं। इनके पिता का नाम कालू था और यह अपने यहाँ के सूबेदार बुलार पठान के यहाँ कारिंदे का काम करते थे। यह लोग जाति के वेदी खत्री थे। इनकी माता का नाम तुमा था।

शैशव काल से ही नानक की प्रवृत्ति पुण्य कार्यों और साधु सेवा की ओर थी। विचारशीलता और भावुकता का परिचय भी यह बाल्यकाल से ही देने लगे थे। इनका विद्यारंभ सात वर्ष की अवस्था में हुआ था। पहले इनको उर्दू और फारसी को ही शिक्षा मिली थी। १९ वर्ष की अवस्था में (सं० १५४५) में इनका विवाह गुरदासपुर की सुलक्षणी नाम की कन्या से हो गया और इससे इनके श्रीचंद और लक्ष्मी चंद नाम के दो पुत्र भी हुए। विवाह के बाद इन की शिक्षा भी एक प्रकार से समाप्त हो गई और इनके पिता को इन्हें किसी काम काज में लगा देने की चिंता हुई। पर इनकी चित्त-वृत्ति आरंभ से ही ऐहलौकिक कार्यों से उदासोन थी। जीविकोपार्जन संबंधी किसी काम में इन्होंने कभी दिलचस्पी नहीं ली। आत्मीयों के अधिक दबाव डालने पर इन्होंने कुछ दिन के लिये उस प्रदेश के तत्कालीन शासक दौलत ख़ाँ के यहाँ मालखाने की अफसररी स्वीकार कर ली थी। उस समय की दृष्टि से यह काफी महत्त्वपूर्ण पद था पर वास्तव में एक दिन भी इस काम में इनका जी न लगा और अंत में विरक्त हो कर इन्होंने इस काम को छोड़ ही दिया और फिर कुटुम्बियों तथा आत्मीय स्वजनों के बहुत कुछ समझाने बुझाने पर भी इन्होंने किसी सांसारिक व्यवसाय में हाथ नहीं डाला। आध्यात्मिक विषयों की ओर इनकी नैसर्गिक प्रवृत्ति तो थी ही, क्रमशः वह उत्तरोत्तर विकसित ही होती गई यहाँ तक कि वह संसार के महान् धर्मयाजकों में इनका एक स्थान बना कर के ही शांत हुई। सिख संप्रदाय के प्रवर्तक होने का श्रेय इन्हीं को प्राप्त है।

इनके उर्बर नस्तिष्क तथा धर्मबुद्धि के विकास में इनकी सुदूरव्यापिनी तथा बहुसंख्यक यात्राएँ बहुत कुछ सहायक हुईं। इनका प्रारंभ या हुआ। सुयोग या दैवयोग से इनको एक अपनी ही सी मनोवृत्ति वाला अनुचर भी मिला गया था। इसका नाम मदन था। भृत्य और स्वामी दोनों ही ईशगुणगान और संगीत में बड़ी अभिरुचि रखते थे। भजनानंदी वांतराग साधुओं की गोष्ठी में बैठ हरिभजन में

कालयापन की अपेक्षा इन्हें कोई काम न भाता था। अंत में जीविका संबंधी कार्य तथा पारिवारिक संसर्ग से आध्यात्मिक अनुसंधान में विशेष विघ्न पड़ता देख नानक जी विवाह के ठीक ग्यारह वर्ष उपरांत (स० १५५६) ज्ञान के अन्वेषण के लिये चल पड़े। इस यात्रा में इन्होंने आगरे से लेकर बिहार, बंगाल आदि देशों में घूमते हुए वर्षा तक के सब पूर्वी प्रदेशों के सैर की। कहा जाता है इस यात्रा में इन्हें ११ वर्ष लगे। इसी यात्रा में उनका कबीर से साक्षात्कार हुआ होगा। कबीर की अवस्था उस समय सौ वर्ष से ऊपर रही होगी। इनकी दूसरी यात्रा का आरंभ स० १५६७ से होता है। इस बार वह दक्षिण की ओर गए और लंका तक के साधुओं का सत्संग किया। इनकी तीसरी और अंतिम यात्रा सब से बड़ी हुई। इसमें वे पश्चिमोत्तर प्रदेशों में भ्रमण कराते हुए बलख, बुखारा, बरादाद, रुम और मक्के मदीने तक पहुँचे। इनकी क़ाबा यात्रा के संबंध में एक रोचक घटना प्रसिद्ध है। क़ाबा के उपासनागृह में यह क़ाबा की मूर्ति की ओर ही पैर करके सेए हुए थे। पास में कुछ मुसलमान भी पड़े हुए थे। उनमें से एक ने इन्हें पैर से ठुकराते हुए डपट कर पूछा कि 'तू क़ाबे शरीफ की ओर पैर करके क्यों पड़ा हुआ है।' इस पर इन्होंने हँस कर कहा 'जिधर खुदा न हो उधर मेरा पैर फेर दे' इस पर उसने घसीट कर इनका पाँव दूसरी ओर कर दिया। इसी समय एक विचित्र घटना हुई। सारा मंदिर घूम गया और क़ाबे की मूर्ति फिर इनके पैरों के सामने दिखाई पड़ने लगी। सब लोगों के आश्चर्य की सीमा न रही। बारी बारी उन लोगों ने सब दिशाओं की ओर इन का पाँव घुमाया, पर इनके पाँव के साथ साथ क़ाबा भी घूमता गया। इस पर लोगों ने इन्हें कोई दैवी शक्ति सम्पन्न महापुरुष समझा और इनका बड़ा आदर सम्मान किया। अस्तु

इसी यात्रा में इन्होंने नैपाल, भूटान, कश्मीर आदि प्रदेशों की प्रदक्षिणा भी की थी। इनकी यह अंतिम यात्रा स० १५७९ में समाप्त हुई। इस के बाद वह कर्तारपुर में आकर रहने और धर्मोपदेश करने लगे। और वहीं स० १५९५ में इनका स्वर्गवास हुआ। उस समय इन की अवस्था ७० वर्ष के लगभग थी। कबीर को मरे इस समय २० वर्ष हो चुके थे।

इनके आध्यात्मिक तथा सामाजिक विचार कबीर से बहुत मिलते जुलते हैं। अंतर यदि किसी बात में है तो केवल इतना ही कि नानक के समय से एकेश्वरवाद, तथा निराकारोपासना संबंधी सिद्धांत व्यावहारिक दृष्टि से शिथिल हो चला। कबीर के अनुयायियों में ही मूर्तिपूजा और कर्मकांड के ढकोसलों का प्रवेश शनैः शनैः घुसने लगा।

नानक के पदों का सग्रह सिखों के छठवें गुरु अर्जुन ने स० १६६१ में तैयार कराया। यही 'आदिग्रंथ' अथवा 'ग्रंथ साहब' के नाम से प्रसिद्ध है। सिख लोग इसी ग्रंथ को ही ईश्वर मान कर बड़े समारोह से पूजते हैं।

नानक जी का सब से सुन्दर भजन 'जपजी' है जो कि प्रस्तुत संग्रह में दिया गया है। इनके अन्य प्राप्त ग्रंथ 'सुखमनी', 'अष्टांग जोग', और नानक जी की 'साखी' है। 'प्राण संगली' नाम से स्थानीय बेलवेडियर प्रेम ने इनकी रचनाओं का एक संग्रह प्रकाशित किया है जिससे प्रस्तुत संग्रह में पर्याप्त सहायता मिली है।

नानक की कविता के संबंध में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। यह तो स्पष्ट ही है कि इनकी शिक्षा बहुत साधारण थी, और जो कुछ थी वह भी फारसी और पंजाबी (गुरुमुखी) की। ऐसी अवस्था में इनसे प्रथम श्रेणी की हिंदी कविता की आशा करना व्यर्थ है। केवल काव्यकला की दृष्टि से संत कवि शायद हिंदी साहित्य के अन्य सभी शाखाओं के कवियों से पिछड़े हुए हैं। यहां पर यह स्मरण रहे कि रामशाखा, कृष्णशाखा, तथा जायसी आदि प्रेमगाथाओं के कवियों को मैंने कबीर आदि संत कवियों से अलग रक्खा है। यों तो ये सभी एक प्रकार से भक्त या संत कवि कहे जा सकते हैं। अस्तु, नानक दादू, भीखा, आदि की कविता केवल कला की दृष्टि से उच्च कोटि की नहीं हुई अवश्य, पर कोई भी हिंदी काव्य का विशद संग्रह इनकी कविता के बिना केवल इसलिये अपूर्ण समझा जायगा, कि जैसी भी हो इनकी कविता की विशेषता है इनका स्वाभाविक और सहज सुंदर रूप से ईश्वर और समाज संबंधी एक नवीन संदेश। यह बात और किसी स्कूल में नहीं पाई जाती। नानक जी की कविता में भी, पंजाबी और फारसीपने का आधिक्य होते हुए भी यह विशेषता वर्तमान है। एक बात जो इनके पदों में सबसे निराला है, वह है संगीत का प्राचुर्य। यह पहुँचे हुए सगीतज्ञ थे, और ऐसी अवस्था में इनकी पंक्तियों में संगीत की मात्रा का अधिकार स्वाभाविक ही है।



गुरु नानक

नाम

साचा नामु अराधिया, जम लै भजा जाहि ।
नानक करनी सार है, गुरुमुख षड़िया राहि ॥
क्या लीता धनवंतिया, क्या छोड़्या निर्धनियों ।
नानक सबे नाम बिनु, अगो दोवे सक्खणियों ॥
इक सूही दूजी सोहणी, तीजी सो भावती नारि ।
सुइने रूपे पञ्चरी, नानक बिनु नावै कुड़ियार ॥
अट्टे पहर मचदड़ा, कच्चै कूड़े कम ।
नाम अराधन ना मिले, नानक हीन करम ॥
सहस स्याणप नाम बिनु, करि देखै सभि बाद ।
सोई स्याणप नानका, हिरदे जिनके याद ॥
भूषण पहिरे भोजन खाये फूल बहे नर अधु ।
नानक नामु न चेतनी, लागि रहे दर्गधु ॥

शूर

सूरा एह न आखियन, जो लड़नि दलों में जाय ।
सूरे सोई नानका, जो मनगु हुकम रजाय ॥
हिरदे जिनके हरि बसै, सो जन कहियहि सूर ।
कही न जाई नानका, पूरि रह्या भरपूर ॥

अहंकार

कूड़े करहिं तकम्बरी, हिन्दू मूसलमान ।
लहिन सजाई नानका, बिनु नावै सुलतानु ॥
मन को दुबिधा ना मिटै, मुक्ति कहा ते होय ।
कउड़ी बदले नानका, जन्म चल्या नर खोह ॥

चितावनी

कलियां थी घउले मये, घउलियों मये सुपैदु ।
नानक मता मतों दिया, उज्जरि गइया खेहु ॥
जागो रे जिन जागना, अब जागनि की बारि ।
फेरि कि जागो नानका, जब सोवउ पोंउ पसारि ॥
जित मुह मिलनि मुमारखों, लक्खों मिलै असीस ।
ते मुह फेर तपाइ यहि, तन मन सहे कसीस ॥

इक दब्बहि इक साड़ियहि, इक दिचनि ठंड लुड़ाइ ।
गई मुमारख नानका, है है पहुती आय ॥
मित्रों दोस्तों माल धन, छडि चले अति भाइ ।
संगि न कोई नानका, उह हंस इकेला जाइ ॥

भक्ति

मैं धरि तेरी साहिबा, और नहीं परवाहि ।
जगत पघाणूं पघ सिर, गिणवें लेंदा साहि ॥
जेही पिरिति लगदिया, तोड़ निवाहू होइ ।
नानक दरगाह जाँदियों, ठक न सकै कोइ ॥
सै सै बारी कट्टियै, जे सीस कीचै कुरवान ।
नानक कीमति ना पवै, परिया दूर मकान ॥

उपदेश

जित बेले अमृत बसे, जीयों होवे दाति ।
तित बेले तू उठि बहू, त्रिह पहरे पिछली राति ॥
खत्री ब्राह्मण शूद्र वैस, जाती पूछि न देई दाति ।
नानक भागे पाइयै, त्रिह पहिरे पिछली राति ॥
सबद न जानउ गुरु का, पार परउ कित बाट ।
ते नर हूवे नानका, जिनका बड़ बड़ ठाट ॥
धर अंबर बिच बेलड़ी, तँह लाल सुगंधा बूल ।
भक्खर इक नों आयो, नानक नहीं कबूल ॥

मिश्रित

रँडियों एह न आखियन, जिनके चलन भतार ।
रँडियों सेई नानका, जिन विसरिया करतार ॥
देखि अजाड़ों जड्डियों, पसंगु मुहुरणु किराड़ ।
तत्ते तावड़ ताइयहि, मुहि मिलनीयों अँगियार ॥
देखि कै सूड़ी झोपड़ी, चोरी करदे चोर ।
वसि पये धर्मराय दै, कडिद लये सभ खोर ॥
वरतु नेमु तीरथु भ्रमैं, बहुतेरा बोलणि कूड़ ।
अतरि तीरथु नानका, सोधन नाही मूड़ ॥
लै फुरमान दिवान दा, स्वसि प्यादे खाहिं ॥
बाही बद्धे मारियहि, मारें दे कुरलाहिं ॥
पोंधे मिस्सर अंधुले, काजी मुल्ला कोर ।
(नानक) तिनों पास न मिटोयै, जो सबदे दे चोर ॥

पद

साधो रचना राम बनाई ।

इक बिनसै इक इस्थि मानै, अचरज लख्यौ न जाई ।
काम क्रोध मोह बस प्रानी, हरि मूरति बिसराई ॥
झूठा तन साचा करि मान्यो, ज्यों सुपना रैनाई ।
जो दीसै सो सकल बिनसै, ज्यों बादर की छाँई ॥
जन नानक जग जानौ मिथ्या, रहौ राम सरनाई ।

यह मन नेक न कह्यो करै ।

सीख सिखाय रह्यो अपनी सी, दुरमति तैं न टरै ।
मद माया बस भयो बावरो, हरिजस नहिं उचरै ॥
करि परपच जगत के ढहकै, अपनो उदर भरै ।
स्वान पूँछ ज्यों होय न सूघो, कछौ न कान धरै ॥
कहु नानक भजु राम नाम नित, जा तैं काज सरै ।

मन की मनहीं मोंहि रही ।

ना हरि भजे न तीरथ सेवे, चोटी काल गही ।
दारा मीत पूत रथ संपति, धन जन पूर्न मही ॥
और सकल मिथ्या यह जानो, भजन राम सही ।
फिरत फिरत बहुते जुग हारयो, मानस देह लही ॥
नानक कहत मिलन की बिरिया, सुमिरत कहा नहीं ।

रे मन कौन गति होइ है तेरी ।

एहि जग में राम नाम, सो तो नहिं सुन्यो कान ।
विषयन सों अति लुभान, मति नाहिन फेरी ॥
मानस को जनम लीन्ह, सिमरन नहिं निमिष कीन्ह ।
दारा सुत भयो दीन पगहुं परी बेरी ॥
नानक जन कह पुकार, सुपने ज्यों जग पसार ।
सिमरत नहिं क्यों मुरार, माया जा की चेरी ॥

माई मैं मन की मान न त्यागो ।

माथा के मद जनम सिरायो, राम भजन नहिं लाग्यो ।
जम को दंड परयो सिर ऊपर, तब सोवत तैं जाग्यो ॥
कहा होत अब के पछिताये, छूटत नाहिन भाग्यो ।
यह चिंता उपजी घट में जब, गुरु चरनन अनुराग्यो ॥
सुफल जनम नानक तब हुआ, जो प्रभु जस में पाग्यो ।

साधो मन का मान तियागो ।

काम क्रोध संगत दुर्जन की, ता तैं अहि निसि भागो ।
सुख दुख दोनों सम कर जानै, और मान अपमाना ॥
हर्ष सोक तैं रहै अतीता, तिन जग तत्त्व पिछाना ।
अस्तुति निंदा दोऊ त्यागै, खोजै पद निरवाना ॥
जन नानक यह खेल कठिन है, किनहुं गुरुमुख जाना ।

जा मैं भजन राम को नाहीं ।

तेहि नर जनम अकारथ खोयो, यह राखो मन माहीं ।
तीरथ करै बर्त पुनि राखै, नहिं मनुषों बस जाके ॥
निफल धर्म ताहि तुम मानो, साच कहत मैं याको ।
जैसे पाइन जल में राख्यो, मेदै नहिं तेहि पानी ॥
तैसे ही तुम ताहि पिछानो, भगति हीन जो प्राणी ।
कलि में मुक्ति नाम तैं पावत, गुरु यह मेद बतावै ॥
कहु नानक सोई नर गरुवा, जो प्रभु के गुन गावै ।

साध महिमा

जो नर दुख में दुख नहिं मानै ॥

सुख सनेह अरु भय नहिं जाके, कंचन माटी जानै ।
नहिं निंदा नहिं अस्तुति जाके, लोभ मोह अभिमाना ॥
हर्ष सोक तैं रहै नियारो, नाहिं मान अपमाना ।
आसा मनसा सकल त्यागि कै, जग तैं रहै निरासा ॥
काम क्रोध जेहिं परसै नाहिन, तेहिं घट ब्रह्म निवासा ।
गुरु किरपा जेहिं नर पै कीन्हीं, तिन यह जुगति पिछानी ॥
नानक लीन भयो गोविंद सो, ज्यों पानी सँग पानी ।

या जग भीत न देख्यो कोई ।

सकल जगत अपने मुख लाग्यो, दुख में संग न होई ।
 दारा भीत पूत संबंधी, सगरे धन सों लागे ॥
 जबहीं निरधन देख्यो नर को, सग छाड़ि सब भागे ।
 कहा कहूँ या मन बौरे को, इन सों नेह लगाया ॥
 दीनानाथ सकल मंयमंजन, जस ताको बिसराया ॥
 स्वान पूँछ ज्यों मयो न सुधो बहुत जतन मैं कीन्हो ।
 नानक लाज विरद की राखो, नाम तिहारो लीन्हो ॥

मुरसिद मेरा महरमी, जिन मरम बताया ।
 दिल अदर दीदार है, खोजा तिन पाया ॥
 तसवी एक अजब हैं, जा में हरदम दाना ।
 कुंज किनारे बैठि के, फेरा तिन्ह जाना ॥
 क्या बकरी क्या गाय है क्या अपनो जाया ।
 सब को लोहू एक है, साहिब फरमाया ॥
 पीर पैगबर औलिया, सब मरने आया ।
 नाहक जीव न मारिये, पोषन को काया ॥
 हिरिस हिये हैवान है, बसि करिते भाई ।
 दाद इलाही नानका, जिसे देवे खुदाई ॥

हरि नू राख लेहु पत मेरो ।

काल को त्रास भयो उर अंतर, सरन गह्यो प्रब तेरो ।
 भय करने को बिसरत नाही, तेहि चिता तन जारो ॥
 किये उपाय मुक्ति के कारन, दह दिसि को उठि धाया ।
 घट ही भीतर बसै निरतर, ता को मर्म न पाया ॥
 नाही गुन नाही कछु जप तप, कौन करम अब कीजै ।
 नानक हार पर्यौ सरनागत, अभय दान प्रब दीजै ॥

काहे रे बन खोजन जाई ।

सब निवासी सदा अलेपा, तोही सग समाई ।
 पुष्प मध्य ज्यों बास बसत है, मुकर माहिं जस छाई ॥
 तैसे ही हरि बसै निरतर, घट ही खोजो माई ।
 बाहर भीतर एकै जानो, यह गुरु ज्ञान बताई ॥
 जन नानक बिन आपा चीन्हे, मिटै न भ्रम की काई ।

अब मैं कौन उपाय करूँ ।

जेहि बिधि मन को संसय छूटै, भव निधि पार परूँ ।
जनम पाय कछु भलो न कीन्हो, ता तें अधिक डरूँ ॥
गुरु मत सुन कछु ज्ञान न उपज्यो, पसुवत उदर भरूँ ।
कहु नानक प्रभु बिरद पिछानो, तब हौ पतित तरूँ ॥

प्रब मेरे प्रीतम प्रान पियारे ।

प्रेम भक्ति निज नाम दीजिये, दाल अनुग्रह धारे ।
सुमिरौ चरन तिहारे प्रीतम, रिदे तिहारो आसा ॥
सत जनों पै करौ बेनती, मन दरसन को प्यासा ।
बिछुरत मरन जीवन हरि मिलते, जन को दरसन दीजै ॥
नाम आधार जीवन धन नानक, प्रब मेरे किरपा कीजै ।

प्रब जी यही मनोरथ मेरा ।

कृपा निधान दाल मोहिँ दीजै, करि संतन का चेरा ।
प्रात काल लागो जन चरनी, निसि बासर दरसन पावो ॥
तन मन अरप करो जन सेवा, रसना हरि गुन गावो ।
सोंस सोंस सुमिरौ प्रभु अपना, संत सग नित रहिये ॥
एक आधार नाम धन मेरा, आनद नानक यह लहिये ।

माई मैं केहि बिधि लखो गुसाईं ।

महा मोह अज्ञान तिमिर में, मन रहियो उरभाई ।
सकल जनम भ्रम ही भ्रम खोयो, नहिँ इस्थिर मति पाई ॥
विषयासक्त रह्यो निसि बासर, नहिँ छूटी अघमाई ।
साधु संग कबहुँ नहिँ कीन्हा, नहिँ कीरति प्रब गाई ॥
जन नानक में नाहीं कोउ गुन, राखि लेहु सरनाई ।

अब हम चली ठाकुर पहिँ हार ।

जब हम सरन प्रभू की आईं, राख प्रभु भावे मार ।
लोगन की चतुराई उपमा, ते बैसंदर जार ॥
कोई भला कहु भावे बुरा कहु. हम तन दियो है डार ।
जो आवत सरन ठाकुर प्रभु तुम्हरी, तिस राखो किरपाधार ॥
जन नानक सरन तुम्हारी हरिजी, राखो लाज मुरार ।

राम सुमिर राम सुमिर एही तेरो काज है ।

माया को सग त्याग, हरि जू की सरन लाग ।
जगत सुख मान मिथ्या, झूठो सब साज है ॥

सुपने ज्यों धन पिछान, काहे पर करत मान ।
 बारू की भीत तैसे, बसुधा को राज है ॥
 नानक जन कहत बात, बिनसि जैहै तेरो गात ।
 छिन छिन करि गयो काल्ह, तैसे जात आज है ॥

चेतना है तो चेत ले निसि दिन में पानी ।
 छिन छिन अवधि बिहात है, फूटै घट ज्यों पानी ।
 हरिं गुन काहे न गावही, मूरख अज्ञाना ॥
 झूठे लालच लागि के, नहिं भर्म पिछाना ।
 अजहूँ कछु बिगर्थो नही, जो प्रभु गुन गावै ॥
 कहु नानक तेहिं भजन तैं, निरभय पद पावै ।

सब कछु जीवत को ब्यौहार ।
 मात पिता माई सुत बौधव, अरु पुनि गृह की नार ।
 तन तैं प्रान होत जब न्यारे, डेरत प्रेत पुकार ॥
 आध घरी कोऊ नहिं राखै घर ते देत निकार ।
 मृग तृस्ना ज्यों जग स्पना यह, देखो हृदे बिचार ॥
 कहु नानक भजु राम नाम नित, जाते होत उधार ।

इस दम दा मैनों की वे भरोसा ।
 आया आया न आया न आया ॥
 सोच बिचार करै मत मन में ।
 जिसने हूँदा उसे न पाया ॥
 या संसार रेन दा सुपना ।
 कहिं दीखा कहिं नाहिं दिखाया ॥
 नानक भक्तन के पद परसे ।
 निस दिन राम चरन चित लाया ॥

साधो यह तन मिथ्या जानो ।
 या भीतर जो राम बसत हैं, साचो ताहि पिछानो ।
 यह जग है संपति सुपने की, देख कहा पेड़ानो ॥
 संग तिहारे कछु न चाखै, ताहि कहा लपटानो ।
 अस्तुति निंदा दोऊ परिहरि, हरि कीरति उर आनो ॥
 जन नानक सबही में पूरन, एक पुरुष भगवानो ।

प्रेम

प्रभु जी तू मेरे प्रान अघारे ।
 नमस्कार डंडौत बंदना, अनिक बार जाऊँ बलिहारे ।
 ऊठत बैठत सोवत जागत, इहु मन तुम्हे चितारे ॥
 सुख दूख इस मन की बिरथा, तुम्ह ही आगे सारे ।
 तू मेरी ओट बल बुधि धन तुमही, तुमहीं मेरे परिवारे ॥
 जो तुम करो सोई भल हमरे, पेख नानक सुख चरना रे ।

बिसरत नाहिँ मन ते हरी ।
 अब यह प्रीति महा प्रबल भई, आन बिषय जरी ।
 बूद कहाँ तियागि चातक, मीन रहत न घरी ॥
 गुन गोपाल उचारत रसना, टँव यह परी ।
 महा नाद कुरंग मोह्यो, वेध तीच्छन सरी ॥
 प्रभु चरन कमल रसाल नानक, गोंठ बाँध परी ।

हाँ कुरबाने जाऊँ पियारे, हाँ कुरबाने जाऊँ ।
 हाँ कुरबाने जाऊँ तिन्हों दे, लैन जो तेरा नाउँ ।
 लैन जो तेरा नाउँ तिन्हों दे, हाँ सद कुरबाने जाऊँ ॥
 काया रंगन जे थिये प्यारे, पाइये नाउँ मजीठ ।
 रंगन वाला जे रँगे साहिब, ऐसा रंग न डीठ ॥
 जिनके चोलड़े रतड़े प्यारे, कत तिन्हों के पास ।
 धूड़ तिन्हों को जे मिले जी को, नानक की अरदास ॥

गोबिंद जी तू मेरे प्रान अघार ।
 साजन मीत सहाई तुमही, तू मेरो परिवार ।
 कर बिसाल धारथो मेरे माये, साधु संग गुन गाये ॥
 तुम्हरी कृपा तैं सब फल पाये, रसिक नाम धियाये ।
 अबिचल नीव घराई सतगुरु, कबहूँ डोलत नाहीं ॥
 गुर नानक जब भये दयाला, सर्व सुखों निधि पाही ।

दादू

दादू का जन्म अहमदाबाद में सं० १६०१ में फागुन सुदी अष्टमी के दिन हुआ था। इनके जन्म स्थान और वंश आदि के संबंध में बड़ा मतभेद है। इनके जीवन संबंधी इन प्रश्नों पर स्वर्गीय महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी और पं० चंद्रिका प्रसाद त्रिपाठी ने अच्छा अनुसंधान किया है। द्विवेदी जी ने दादू का संपादन नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से किया है, और त्रिपाठी जी ने भी दादू की रचनाओं का एक बड़ा प्रामाणिक संस्करण निकाला है। विल्सन नामक एक पाश्चात्य विद्वान् ने भी दादू के कुछ चुने हुए पदों का अनुवाद 'साम्स आफ दादू' नामक पुस्तक में प्रकाशित किया है। प्रोफेसर विल्सन इनका रचना काल ईसा की सोलहवीं शताब्दी में मानते हैं। उन्हीं के अनुसार ये स्वामी रामानंद की शिष्य-परंपरा में कबीर की छठवीं पीढ़ी में थे और इनका जन्म गुजरात के एक जुलाहे के वंश में हुआ था। वेलवेडियर प्रेस के संस्करण के अनुसार इनका जन्म एक धुनियाँ के वंश में कबीर की मृत्यु के २६ वर्ष बाद सं० १६०१ में हुआ था। परंतु पं० चंद्रिका प्रसाद त्रिपाठी इन्हे ब्राह्मण कुलोत्पन्न मानते हैं। उन्हीं के अनुसार इनका जन्म फाल्गुन शुक्ल अष्टमी सं० १६०१ में माना जाता है। त्रिपाठी जी ने अपना मत बड़ी सतोषजनक रीति से अनुसंधान करने के बाद स्थिर किया और इसलिये जब तक इनके निष्कर्षों के विरुद्ध कोई प्रबल प्रमाण न मिले तब तक इन्हें ही उत्तर पक्ष मानना पड़ेगा। इनके पिता का नाम लोदी राम प्रायः सभी अन्वेषक मानते हैं।

दादू जी के जीवन वृत्तांत के संबंध में एक सबसे अनोखी बात यह है कि इनके जीवन के प्रथम ३० वर्षों का इतिवृत्त अप्राप्य सा है। इनके जन्म के संबंध में भी कबीर ही की भाँति एक अनोखी कथा प्रसिद्ध है। दादूपंथियों के अनुसार यह साद्यः जात शिशु के रूप में साबरमती नदी में बहते हुए लोदीराम नामक एक नागर ब्राह्मण द्वारा पाए गए थे। यद्यपि दादूपंथी और उन्हीं के आधार पर पं० चंद्रिका प्रसाद त्रिपाठी की भी यही धारणा है कि ये ब्राह्मण कुलोत्पन्न थे, पर इनके अतिरिक्त अधिकतर समालोचकों की धारणा यही है कि धुनियाँ, मोची, या जुलाहा या ऐसे ही किसी साधारण कुल में इनकी उत्पत्ति हुई थी। जो हो, निश्चय रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। इनकी कविताओं से तो यही जान पड़ता है कि ये ब्राह्मण न रहे होंगे। जिस प्रकार कबीर ही की भाँति इन्होंने ऊँच नीच के भेद भाव के विरुद्ध उपदेश दिया है उस से तो यही अनुमान हो सकता है कि यह जात्याभिमानी ब्राह्मण तो शायद ही रहे हों। यद्यपि कबीर की भाँति इनकी कविता

में वेद, पुराण, वर्णाश्रमधर्म तथा कर्मकांड आदि की कटु और उद्दंड आलोचना नहीं मिलती तो भी कबीर के बताए हुए मार्ग से ही ये चले हैं और इनके उपदेशों में कबीर के सिद्धांतों का विरोध तो कहीं भी नहीं मिलता। इन सब बातों से इसी अनुमान की पुष्टि होती है कि इनकी उत्पत्ति अधिकतर सत कवियों की भाँति किसी अत्यंत साधारण कुल में ही हुई होगी।

ऊपर यह सूचित किया जा चुका है कि इनके जीवन के प्रथम ३० वर्षों का वृत्तांत प्रायः अज्ञात सा है। कुछ विद्वानों की धारणा है कि १८ वर्ष की अवस्था तक यह अपने जन्म स्थान अहमदबाद में ही रहे और फिर अगले ८ साल इन्होंने मध्यप्रांत के भिन्न प्रदेशों में घूमने में बिताया। लगभग २८ वर्ष की अवस्था में यह मारवाड़ प्रांत के साँभर (साँभर भील जहाँ का नमक प्रसिद्ध है) नामक स्थान पर पहुँचे (लगभग स० १६३०) और फिर वहाँ से (स० १६३६ से) जयपुर की राजधानी आमेर में स्थायी रूप से रहने लगे। यहाँ वह लगभग १५ वर्ष तक रहे। कहा जाता है स० १६४२ में बड़े आग्रह से बुलाए जाने पर अकबर की तत्कालीन राजधानी फतेहपुर सीकरी भी गए थे और वहाँ बादशाह से इनका साक्षात्कार हुआ था। स० १६५० में ये आमेर छोड़कर जयपुर में रहने लगे और अंत में लगभग ९ वर्ष वहाँ रह कर नराणे की एक पहाड़ी गुफा में रहने लगे और कुछ ही दिनों में वहीं जेठ बड़ी अष्टमी स० १६६० में परलोक सिधां। दादू-पंथियों की प्रधान गद्दी अब भी नराणे में ही है। वहाँ इनका एक स्मृति मंदिर भी है जिसमें दादूपंथी साधु निवास करते हैं।

इनका गुरु कौन था यह अभी तक निश्चय नहीं हो सका है। दादूपंथियों में इस संबंध में यह कथा प्रसिद्ध है कि स्वयं कृष्ण भगवान ने वृद्ध का रूप धारण कर इन्हें दीक्षा दी थी और इसी कारण इनके गुरु का नाम बृह्मनन्द या 'बृह्मण' भी कहा जाता है। इस संबंध में इनका यह दोहा भी ध्यान में रखने योग्य है।

दादू गैब मोहि गुरुदेव मिला, पाया हम परसाद ।

मस्तक मेरे कर धरथा, दाया अगम अगाध ॥

पं० सुधाकर द्विवेदी कबीर के पुत्र कमाल को दादू का गुरु मानते हैं, पर अपनी इस धारणा के पक्ष में वह कोई संतोषजनक प्रमाण नहीं दे सके हैं। पर जो कोई भी इनका दीक्षा गुरु रहा हो, इतना तो इनकी रचनाओं से स्पष्ट हो जाता है कि इन्होंने अपना आदर्श कबीर को ही बनाया होगा। कबीर का नाम बार बार इनकी रचनाओं में मिलता है और वह भी इस रूप में नहीं जिसमें कबीर ने शेखतकी (सुनहु तकी तुम सेख) का नाम लिया है। इनके दोहों, साखियों और पदों में कबीर के सदेश, उपदेश या विचार दोहराए हुए से मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति तो कबीर की मृत्यु के २५ वर्ष के बाद हुई थी और इनके रचना काल का

आरंभ भी कबीर की मृत्यु के कम से कम ५० वर्ष बाद ही आरंभ हुआ होगा। क्योंकि सं० १६३० में साँभर में स्थापित होने के बाद ही पथ प्रवर्तक के रूप में यह प्रसिद्ध हुए। परंतु ५० या ६० वर्ष बाद भी कबीर की ज्ञानज्योति की चका-चौंध काफी रह गई होगी और यह कोई आश्चर्य नहीं कि किसी दिन अध्यात्मिक तंद्रावस्था में इन्होंने अपने मानसिक नेत्रों के सामने कबीर का ही अंतिम दिनों का (१२० वर्ष की अवस्था वाले) विवृण्वान रूप प्रत्यक्ष पाया हो और उस से मानसिक दीक्षा ग्रहण कर ली हो। क्योंकि यह तो कथा प्रसिद्ध है कि इनके गुरु कोई परम वृद्ध महापुरुष थे, वह और कोई नहीं इनके मानस पटल में वृद्ध कबीर की ही छाया रही होगी, वृद्ध कबीर इसलिये कि मृत्यु व्यक्ति के अंतिम दिनों की ही स्मृति बाद के लोगो के मन में स्पष्ट रह जाती है। भगवान् कृष्ण का वृद्धरूप में दादू को दीक्षा देने आने की कथा बेतुकी या असंगत विशेष कर इसलिये जान पड़ती है कि महाभारत से लेकर आज तक कृष्ण संबंधी जितने कथानक ज्ञात हैं उनमें कृष्ण के वृद्ध या 'बूढ़ण' रूप का चित्र कहीं नहीं खींचा गया है। और फिर महाकवि सूर या मीरा की भाँति कृष्ण इनके आराध्य देव भी नहीं थे जैसा कि इनकी रचनाओं से स्पष्ट है।

इनकी कविता की भाषा अवश्य कबीर की भाषा से बहुत कुछ भिन्न थी। पूरबी भाषा तो इन की रचना में कहीं भी नहीं मिलती। प्राधान्य मारवाड़ी और कहीं कहीं गुजराती मिश्रित पश्चिमी हिंदी का है। कहीं कहीं पंजाबीपन भी देखने में आ जाता है पर कम। हाँ गुजराती और मारवाड़ी का मुँह करीब करीब बराबर है। कारण स्पष्ट है। इनके जीवन का उत्तरार्द्ध मारवाड़ में बीता और यही इनका रचना काल रहा। बाल्य और कैशोर काल में गुजरात में रहना भी इनकी रचना पर अपना प्रभाव डाले बिना नहीं रह सकता था। इनके कुछ पद ठेठ राजस्थानी और गुजराती में भी हैं। दो चार पद पंजाबी में भी मिलते हैं। इनकी रचना में कबीर की वह जटिलता या रहस्यपूर्णता नहीं है जिनके कारण कुछ लोग इन्हें (कबीर को) प्रथम रहस्यवादी कवि कहते हैं। वह चमत्कार भी नहीं है। पर माधुर्य अवश्य कबीर से अधिक है। शिक्षा तो इनकी कुछ विशेष नहीं जान पड़ती। अन्य सत् कवियों की भाँति भाषादोष से यह भी बरी नहीं है। इस समय की सामान्य काव्यभाषा में खड़ी बोली की क्रियायों का प्रयोग यह भी खूब करते थे। विषय भी इनके वही हैं जिन्हें प्रायः सभी सत्कवियों ने एकमत होकर अपनाया है और जिन्हे अन्य किसी शाखा के कवियों छुआ तक नहीं, जैसे—ईश्वर की व्यापकता, सत्गुरु की महिमा, जातिपाँति, ऊँचनीच के भेदभाव का निराकरण, हिंदू मुसलमानों का अभेद, संसार की अनित्यता, आत्मबोध, चेतावनी, सूरमा इत्यादि।

दादू

गुरुदेव

- (दादू) गैब मोंहि गुरुदेव मिल्या , पाया हम परसाद ।
मस्तक मेरे कर धरथा , देख्या अगम अगाध ॥
- (दादू) सतगुरु सू सहजै मिल्या , लीया कठ लगाइ ।
दाया भई दयाल की , तब दीपक दिया जगाइ ॥
सतगुरु काढ़े केस गहि , डूबत इहि ससार ।
दादू नाव चढ़ाइ करि , कीये पैली पार ॥
दादू उस गुरुदेव की , मैं बलिहारी जाउँ ।
जैह आसन अमर अलेख था , ते राखे उस ठाउँ ॥
- (दादू) सतगुरु मारे सबद सों , निरखि निरखि निज ठौर ।
राम अकेला रहि गया , चीत न आवै और ॥
सबद दूध धृत राम रस , कोइ साध बिलोबण हार ।
दादू अमृत काठि ले , गुरुमुखि गहै बिचार ॥
देवै किरका दरद का , टूटा जोड़ै तार ।
दादू साधै सुरति को , सो गुरु पीर हमार ॥
सतगुरु मिलै तो पाइये , भक्ति मुक्ति भंडार ।
दादू सहजै देखिये , साहिब का दीदार ॥
- (दादू) सतगुरु माला मन दिया , पवन सुरति सँ पोइ ।
बिन हाथों निस दिन जपै , परम जाप यूँ होइ ॥
- (दादू) यहू प्रसीत यहू देहुरा , सतगुरु दिया दिखाइ ।
भीतरि सेवा बंदगी , बाहरि काहे जाइ ॥
मन ताजी चेतन चढ़े , ल्यौ की करै लगान ।
सबद गुरु का तानना , कोइ पहुँचै साध सुजान ॥

सुमिरन

दादू नीका नोंब है , हरि हिरदै न बिसारि ।
मूरति मन माहँ बसै , सोंसै सोंस सँभारि ॥
सोंसै सोंस सँभालता , इक दिन मिलिहै आइ ।
सुमिरन पैड़ा सहज का , सतगुरु दिया बताइ ॥
दादू राम सँभालि ले , जब लग सुखी सरीर ।
फिर पीछै पछिताहिगा , जब तन मन धरै न धीर ॥

मेरे संसा को नहीं , जीवन मरन का राम ।
 सुपनै ही जनि बीसरै , मुख हिरदै हरि नाम ॥
 हरि भजि साफल जीवना , पर उपगार समाइ ।
 दादू मरण तहँ भला , जहँ पसु पँखी खाइ ॥
 (दादू) अगम बस्त पानै पड़ी , राखी माझि छिपाइ ।
 छिन छिन सोई संभालिये , मति पै बीसरी जाइ ॥
 (दादू) राम नाम निज औषधी , काटै कोटि बिकार ।
 बिषम व्याधि ये ऊबरै , काया कंचन सार ॥
 (दादू) गह सुख सरग पयाल के , तोल तराजू बाहि ।
 हरि सुख एक पलक्क का , ता सम कछा न जाय ॥
 कौन पटतर दीजिए , दूजा नाही कोइ ।
 राम सरीखा राम है , सुमिर्यो ही सुख होइ ॥
 नाँव लिया तब जाणिये , जे तन मन रहै समाइ ।
 आदि अत मध एक रस , कबहुं भूलि न जाइ ॥

शब्द

(दादू) सबदै बंध्या सब रहै , सबदै सबही जाय ।
 सबदै ही सब ऊपजे , सबदै सबै समाय ॥
 (दादू) सबदै ही सच्चु पाइये , सबदै ही संतोष ।
 सबदै ही इस्थिर भया , सबदै ही भागा सोक ॥
 (दादू) सबदै ही सूषिम भाय , सबदै सहज समान ।
 सबदै ही निर्गुण मिलै , सबदै निर्मल ग्यान ॥
 (दादू) सबदै ही मुक्ता भया , सबदै समझै प्राण ।
 सबदै ही सूझै सबै , सबदै सुरझै जाण ॥
 पहली किया आप थं उतपत्तो ओकार ।
 ओकार थैं ऊपजे , पंच तत्त आकार ॥
 पंच तत्त थैं घट भया , बहु विधि सब बिस्तार ।
 दादू घट थैं ऊपजे , मैं तैं बरण बिचार ॥
 एक सबद सैं ऊनवै , बर्षन लागै आइ ।
 एक सबद सौं बीसरै , आप आप कौं जाइ ॥
 (दादू) सबद बाण गुर साध के , दूरि दिसंतर जाइ ।
 जेहि लागे सो ऊबरे , सूते लिये जगाइ ॥
 सबद जरै सो मिलि रहै , एकै रस पूरा ।
 कार्यर भागे जीव ले , पग माँडै सुरा ॥

सबद सरोवर सूभर भर्या, हरि जल निर्मल नीर ।
दादू पीवै प्रीत सौ, तिन के अखिल सरीर ॥

विरह

- मन चित चातक ज्यू रटै, पिव पिव लागी प्यास ।
दादू दरसन कारने, पुरवहु मेरी आस ॥
- (दादू) विरहिनि दुख कासनि कहै, कासनि देइ सँदेस ।
पथ निहारत पीव का, विरहिनि पलटे केस ॥
ना बहु मिलै ना मै सुखी, कहु क्यूँ जीवन होइ ।
जिन मुझकौ घायल किया, मेरी दारु सोइ ॥
- (दादू) मैं भिख्यारी मगिता, दरसन देहु दयाल ।
तुम दाता दुख भजिता, मेरी करहु सँभाल ॥
दीन दुनी सदकै करौ, दुक देखण दीदार ।
तन मन भी छिन छिन करौ, भिस्त दोजग भीवार ॥
विरह अगिन तन जालिये, ज्ञान अगिनि दौ लाइ ।
दादू नख सिख पर जलै, तब राम बुझावै आइ ॥
अंदर पीड़ न ऊमरै, बाहर करै पुकार ।
दादू सो क्यों करि लहै, साहिब का दीदार ॥
- (दादू) कर बन सर बिन कमान बिन, मारै खँचि कसीस ।
लागी चोट सरीर में, नख सिख सालै सीस ॥
- (दादू) विरह जगावै दरद कौ, दरद जगावै जीव ।
जीव जगावै सुरति कौ, पच पुकारै पीव ॥
- (दादू) नैन हमारे दीठ है, नाले नीर न जाहिं ।
सूके सरौं सहेत वै, करैक भये गलि मोहि ॥
- (दादू) जब विरहा आया दरद सौं, तब कइवे लागे काम ।
काया लागी काल है, मीठा लाग़ा नाम ॥
जे कबहुं विरहिनि मरै, तौ सुरति विरहिनि होई ।
दादू पिव पिव जीवतों, मुवा भी टरै सोइ ॥
मीर्यो मैडा आव घर, बौंदी बत्तों लोइ ।
दुखडे मुँहडे गये, मरौं विछोहै रोइ ॥

भक्ति और लव

जोग समाधि सुख सुरति सौं, सहजै सहजै आव ।
मुक्ता द्रवारा महल का, इहै भगति का भाव ॥
ह्यौ लागी तब जाणिये, जे कबहुं छूटि न जाइ ।
जीवत यौ लागी रहै, मूर्खों मंझि समाई ॥

मन ताजी चेतन चढ़े , ल्यौ की करै लगाम ।
 सबद गुरु का ताजना , कोइ पहुँचै साध सुजान ॥
 आदि अंत मधि एक रस , टूटै नहिं घागा ।
 दादू एकै रहि गया , जव जाणै जागा ॥
 अर्थ अनूपम आप है , और अनरथ भाई ।
 दादू ऐसी जानि करि , तासौं ल्यौ लाई ॥
 सुरति अपूढी फेरि करि , आतम माहँ च्छाण ।
 लाहि रहै गुरुदेव सौं , दादू सोई सयाण ॥
 जहँ आतम तहँ राम है , सकल रक्षा भरपूर ।
 अंतरगति ल्यौ लाइ रहु , दादू सेवग सुर ॥
 एक मना लागा रहै , अंत मिलैगा सोइ ।
 दादू जाके मन बसै , ताकोँ दरसन होइ ॥
 दादू निबहै ल्यौ चलै , धरि धीरज मन माहिं ।
 परसैगा पिव एक दिन , दादू थाकै नाहिं ॥

चितावनी

- (दादू) जे साहिब कोँ भावै नहीं , सो बाट न बूझी रे ।
 साईं सौं सन्मुख रही , इस मन सौं जूझी रे ॥
 दादू अचेत न होइये , चेतन सौं चित लाइ ।
 मनबाँ सोता नींद भरि , साईं संग जगाई ॥
 आया पर सब दूरि करि , राम नाम रस लागि ।
 दादू औसर जात है , जागि सकै तो जागि ॥
 दुख दरिवा ससार है , सुख का सागर राम ।
 सुख सागर चलि जाइये , दादू तजि बेकाम ॥
- (दादू) भोँती पाये पसु पिरि , होणो लाइ न बेर ।
 साथ समोई हल्यौ , पोइ पसंदो केर ॥
 काल न सुझै कध पर मन चितवै बहु आस ।
 दादू जिव जाणौ नहीं , कठिन काल की पास ॥
 जहँ जहँ दादू पग धरै , तहँ काल का फंघ ।
 सिर ऊपर सोंघे खड़ा . अजहुँ न चेतै अंध ॥
 यहु बन हरिया देखि करि , फूल्यौ फिरै गंवार ।
 दादू यहु मन मिरगला , काल अहेड़ी लार ॥
 कहतौ सुनतौ देखतौ , लेतौ देतौ प्राण ।
 दादू सो कतहू गया , माटी धरी मसाण ॥

पंथ दुहेला दूरि घर, सग न सायी कोय ।
 उस मारग हम जाहिगे, दादू क्यों सुख सोइ ॥
 काल भाल में जग जलै, भाजि न निकसै कोइ ।
 दादू सरयौ साच कै, अमय अमर पद होइ ॥
 ये सजन दुर्जन भये, अंति काल की वार ।
 दादू इनमें को नहीं, विपति बटावणहार ॥
 काल हमारा कर गहे, दिन दिन खैचत जाइ ।
 अजहुं जीव जागै नहीं, सेवत गई विहाइ ॥
 धरती करते एक डग, दरिया करते फाल ।
 होंकों परबत फाड़ते, सो भी खाये काल ॥

निज करता का निर्णय

जाती नूर अलाइ का, सिफाती अरवाइ ।
 सिफाती सिजदा करै, जाती बे परवाइ ॥
 वार पार नहिं नूर का, दादू तेज अनत ।
 कीमति नहिं करतार की, ऐसा है भगवत ॥
 जिये तेल तिलजि में, जीये गधि फुलजि ।
 जीये माखण पीर में, ईये रब रूहजि ॥

दुबिधा

जब हम ऊजड़ चालते, तब कहते मारग माहिं ।
 दादू पहुँचे पथ चलि, कहैं यहु मारग नाहिं ॥
 द्वै पष उपजी परिहरै, निर्पष अनमै सार ।
 एक राम दूजा नही, दादू लेहु विचार ॥
 दादू ससा आरसी, देखत दूजा होई ।
 भरम गया दुभिध्या मिटी, तब दूसर नाही कोइ ॥

बेहद

देखि दिवाने है गये, दादू खरे सथान ।
 कार पार कोइ ना लहे, दादू है हैरान ॥
 पार न देवै आपण, गोप बूझ मन माहिं ।
 दादू कोई ना लहे, केतै आवैं जाहिं ॥

समरथ

समरथ सब विधि साइयाँ, ताकी मैं बलि जाउँ ।
 अंतर एक जु सो बसै, औरा चित्त न लाउँ ॥

ज्यूं राखें त्यूं रहेंगे, अपणो बल नाही ।
 सबै तुम्हारे हाथि है, माजि कत जाहीं ॥
 दादू दूजा क्यूं कहै, सिर परि साहिब एक ।
 सो हम कूं क्यूं बीसरै, जे जुग जाहिं अनेक ॥
 कर्म फिरावै जोब कौं, कर्मो कौं करतार ।
 करतार कौं कोई नहीं, दादू फेरनहार ॥
 आप अकेला सब करै, औरूँ के सिर देख ।
 दादू सोभा दास कूं, अपना नाम न लेइ ॥

बिनय

तिल तिल का अपराधी तेरा, रती रती का चोर ।
 पल पल का मैं गुनही तेरा, वक्सा औगुण मोर ॥
 गुनहगार अपराधी तेरा, माजि कहाँ हम जाहिं ।
 दादू देख्या सोधि सब, तुम लिन कहिं स समाहिं ॥
 आदि अत लौं आई करि, सुकिरत कछु न कीन्ह ।
 माया मोह मद मंछरा, स्वाद सबै चित दीन्ह ॥
 दादू वदीवान है, तू वदी छोड़ दिवान ।
 अब जनि राखौ वदि में, मीरों मेहरवान ॥
 दिन दिन नौतम भगति दे, दिन दिन नौतम नोंव ।
 दिन दिन नौतम नेह दे, मैं बलिहारी जोंव ॥
 साईं सत सतोष दे, भाव भगति बेसास ।
 सिदक सबूरी सोंच दे, मागै दादूदास ॥
 पलक मांहिं प्रगटै सही, जे जन करै पुकार ।
 दीन दुखी तब देखि करि, अति आतुर तिहिं बार ॥
 आगे पीछें संगि रहे, आप उठाये मार ।
 साध दुखी तब हरि दुखी, ऐसे सिरजन हर ॥
 अंतरजामी एक तू, आतम के आधार ।
 जे तुम छाड़हु हाथ यै, तौ कौण संवाहणहार ॥
 तुम हो तैसी कीजिये, तौ छूटेंगे जीव ।
 हम हैं ऐसी जनि करौ, मैं सदिकै जोंऊ पीव ॥
 साहिब दर दादू खड़ा, निसि दिन करै पुकार ।
 मीरों मेरा मिहर कनि, साहिब दे दीदार ॥
 तुम कूं हम से बहुत हैं, हम कूं तुम से नाहिं ।
 दादू कूं जनि परिहरौ, तू रहू नैनहुं माहिं ॥

विश्वास

(दादू) सहजै सहज होइगा , जे कुछ रजिया राम ।
 काहे कौं कलपै मरै , दुखी होत बेकाम ॥
 (दादू) मनसा बाचा कर्मना , साहिब का बेसास ।
 सेवग सिरजनहार का , करै कौन की आस ॥
 (दादू) च्यंता कीयों कुछ नहीं , च्यता जिव कूं खाय ।
 हूणा था सो है रह्या , जाणा है सो जाइ ॥
 (दादू) राजिक रिजक लिये खड़ा , तेवै हाथौ हाथ ।
 पूरि क पूरा पासि है , सदा हमारे साथ ॥

विचार

कोटि अचारी एक विचारी , तऊ न सर भरि होइ ।
 आचारी सब जग मर्या , विचारी विरला कोइ ॥
 सहज विचार सुख में रहै , दादू बड़ा बसेक ।
 मन इंद्री पसरै नहीं , अंतरि राखै एक ॥
 (दादू) सोचि करै सो सुरमा , करि सोचै सो कूर ।
 करि सोच्यौ मुख स्याम है , सोच करथौ मुख नूर ॥
 जो मति पीछें ऊपजै , सो मति पहिली होइ ।
 कबहुँ न होवै जी दुखी , दादू सुखिया सोइ ॥

साँच

सोंचा नोंच अलाह का , सोई सति करि जाणि ।
 निहचल करि ले बंदगी , दादू सो परवाणि ॥
 दुइ दरोग लोग कौं भावै , साईं साच पियारा ।
 कौण पथ हम चलै कहौ धौं , साधौ करौ विचारा ॥
 औषद खाइ न पछि रहै , विषम व्याधि क्यों जाइ ।
 दादू रोगी बावरा , दोस वैद कौं लाइ ॥
 जे हम जाएथा एक करि , तौ काहे लोक रिसाइ ।
 मेरा था सो मैं लिया , लोगौं का क्या जाइ ॥
 दादू पैड़े पाप के , कदे न दीजै पाव ।
 जिहि पैड़े मेरा पिव मिलै , तिहि पैड़े का चाव ॥
 ऊपरि आलम सब करै , साधू जन घट माहि ।
 दादू एता अतरा , तायें बनती नाहि ॥
 भूठा साचा करि लिया , विष अमृत जाना ।
 दुख कौं सुख सब के कहै , ऐसा जगत दिवाना ॥

सॉचे का साहिब घणी , समरथ सिरजनहार ।
 पाखंड की यहू पिर्यभी , परपंच का संसार ॥
 (दादू) पाखंड पीव न पाइये , जे अतरि साच न होइ ।
 ऊपरि थैं क्यौहीं रहौ , भीतर के मल धोइ ॥
 जे पहुँचे ते कहि गये , तिनकी एकै जाति ।
 सबै सयाने एक मति , उनकी एकै जाति ॥

मौन

(दादू) मनहीं मॉहै समझि करि , मनहीं माहि समाइ ।
 मन हीं माहैं राखिये , बाहरि कहि न जनाइ ॥
 जरण जोगी जुगि जुगि जीवै , भरना मरि मरि जाय ।
 दादू जोगी गुरुमुखी , सहजै रहै समाइ ॥

जीवत मृतक

जीवत माटी है रहै , साईं सनमुख होइ ।
 दादू पहिली मरि रहै , पीछै तौ सब कोइ ॥
 आपा गर्ब गुमान तजि , मद मछर हकार ।
 गहै गरीबी बंदगी , सेवा सिरजन हार ॥
 (दादू) मेरा बैरी मैं मुवा , मुझै न मारै कोउ ।
 मैं हीं मुझ कौ मारता , मैं मरजीवा होइ ॥
 मेरे आगे मैं खड़ा , तायै रह्या छुकाइ ।
 दादू परगट पीव है , जे यहू आपा जाइ ॥
 दादू आप छिपाइये , जहाँ न देखै कोइ ।
 पिव कौ देखि दिखाइये , त्यों त्यों आनद होइ ॥
 (दादू) साईं कारण मॉस का , लोही पानी होइ ।
 सूकै आटा अस्थि का , दादू पावै सोइ ॥

पतिव्रता

(दादू) मेरे हिरदे हरि बसै , दूजा नाही और ।
 कहौ कहौ धौं राखिये , नहीं आन कौ ठौर ॥
 (दादू) पीव न देख्या नैन मरि , कंठि न लागी धाइ ।
 सूती नहि गल बॉहि दे , बिच हीं गई बिलाइ ।
 प्रेम प्रीति इसनेह बिन , सब भूठे सिंगार ॥
 दादू आत्म रत नहीं , क्यों मानै भरतार ।
 (दादू) हूँ सुख सूती नौद मरि , जागे मेरा पीव ॥
 क्यों करि मेला होइगा , जागै नाही जीव ।

सुंदरि कबहुँ कत का , मुख सौ नाव न लैइ ॥
 अपणे पिव के कारणे , दादू तन मन देइ ॥
 तन भी तेरा मन मी तेरा , तेरा प्यंड परान ।
 सब कुछ तेरा तू है मेरा , यहु दादू का ज्ञान ॥
 (दादू) नीच ऊँच कुल सुदरी , सेवा सारी होइ ।
 सोई सोहागनि कीजिये , रूप न पीजै धोइ ॥

माँस अहार

माँस अहारी मद पिवै , बिषै विकारी सोइ ।
 दादू आतम राम बिन , दया कहा थै होइ ॥
 आपन कौ मारै नहीं , पर कौ मारन जाहि ।
 दादू आपा मारै बिना , कैसे मिलै खुदाय ॥

दया

काल जाल थै काढ़ि कारि , आतम अगि लगाइ ।
 जीव दया यहु पालिये , दादू अमृत खाइ ॥
 भवहीणा जे पिरयमी , दया बिहूणा देस ।
 भगति नहीं भगवत की , तहँ कैसा परवेस ॥
 काला मुँह करि करद का , दिल थै दूरि निवार ।
 सब सूरति सुबहान की , मुल्लों गुग्गु न मोरि ॥

दुर्जन

निगुणा गुण मानै नहीं , कोटि करै जे कोइ ।
 दादू सब कुछ सौंपिये , सो फिर बैरी होइ ॥
 दादू सगुणा लीजिये , निगुणा दीजै डारि ।
 सगुणा सन्मुख राखिये , निर्गुण नेह निवारि ॥
 दादू दूष पिलाइये , विषहर बिष करि लेई ।
 गुण का अवगुण करि लिया , ताही कौ दुख देइ ॥
 मूसा जलता देख करि , दादू हस-दयाल ।
 मानसरोवर ले चल्या , पंखा काटे काल ॥

मध्य

सहज रूप मन का भया , जब द्वै द्वै मिटो तरंग ।
 ताता सीला सम भया , तब दादू एकै अंग ॥
 कुछ न कहावै आप कौ , काहू संगि न जाइ ।
 दादू निर्पेक्ष है रहे , साहिब सौँ ल्यौ लाइ ॥

ना हम छाड़ै ना गहैं , ऐसा ज्ञान विचार ।
मद्धि भाइ सेवैं सदा , दादू मुक्ति दुवार ॥
बैरागी मन मे बसै , घरबारी घर माहि ।
राम निराला रहि गया , दादू इनमै नाहि ॥

सतसंग दुर्जन को

सतगुर चंदन बावना , लागे रहै भुवंग ।
दादू बिष छाड़ै नहीं , कहा करै सतसंग ॥
कोटि बरस लौ राखिये , बसा चंदन पास ।
दादू गुण लीये रहै , कदै न लागै वास ॥
कोटि बरस लौ राखिये , लोहा पारस संग ।
दादू रोम का अंतरा , पलटै नाहीं अंग ॥
कोटि बरस लौ राखिये , पत्थर पानी मोहि ।
दादू आड़ा अंग है , भीतर भेदै नाहि ॥

घटमठ

(दादू) जा कारन जग ढूढ़िया , सो तौ घट ही माहि ।
मैं तैं पड़दा भरम का , ता थै जानत नाहि ॥
सब घटि माहैं रमि रह्या , विरह्या बूझै कोइ ।
सोई बूझै राम को , जो राम सनेही होइ ॥

साध

साधू जन संसार में , पारस परगट पाइ ।
दादू केते ऊधरे , जेते परसे आइ ॥
साधू जन संसार मे , सीतल चंदन वास ।
दादू केते ऊधरे , जे आये उन पास ॥
जहँ अरु अरु आक ये , तँह चंदन ऊन्या माहि ।
दादू चंदन करि लिया , आक कहै को नाहि ॥
साध मिलै तब अपजै , हिरदे हरि का हेत ।
दादू संगति साध की , कृपा करै तब देत ॥
जब दखौ तब दीजियौ , तुम पै मोंगो येहु ।
दिन प्रति दरसन साध का , प्रेम भगति दिढ़ देहु ॥
दादू चंदन करि कल्हा , अयणों प्रेम प्रकास ।
दस दिशि परगट हं रह्या , सीतल गंध सुवास ॥
पर उपगारो संत सब आये यहि कलि माहि ।
पिबैं पिलावैं राम रस , आप सुवारथ नाहि ॥

साध सबद सुख बरखि है , सीतल होइ सरीर ।
 दादू अंतर आतमा , पीवै हरि जल नीर ॥
 औगुण छाड़ै गुण गहै , सोई सिरोमणि साध ।
 गुण औगुण थैं रहति है , सो निज ब्रह्म अगाध ॥
 विष का अमृत करि लिया , पावक का पाणी ।
 बाँका सूधा करि लिया , सो साध बिनाशी ॥

सार गहनी

पहिली न्यारा मन करै , पाँछे सहज सरीर ।
 दादू हंस बिचार हौं , न्यारा कीया नीर ॥
 मन हस मोती चुणै , ककर दीया डारि ।
 सतगुरु कहि समझाइया , पाया मेद बिचारि ॥
 दादू हसा परेखिये , उत्तिम करणी चाल ।
 बगुला वैसे ध्यान धरि , परतषि कहिये काल ॥
 गऊ बच्छ का ग्यान गहि , दूध रहे ल्यौ लाइ ।
 सींग पूछ पग परिहरै , अस्थन लागै धाइ ॥

सेवक

सेवग सेवा करि डरै , हम थै कछु न होइ ।
 तू है तैसी बंदगी , करि नहिं जानै कोय ॥
 फल कारण सेवा करै , याचै त्रिभुवन राव ।
 दादू सो सेवग नहीं , खेलै अपना डाव ॥
 सूरज सन्मुख आरसी , पावक किया प्रकास ।
 दादू साँई साध बिच , सहजै निपजै दास ॥

मेष

जानी पडित बहुत हैं , दाता सूर अनेक ।
 दादू मेष अनत हैं , लागि रह्या सो एक ॥
 कनक कलस विषसूं भर्या , सो किस आवै काम ।
 सो धनि कूटा चाम का , जा में अमृत राम ॥
 स्वाँग साध बहु अतरा , जेता धरनि अकास ।
 साधू राता राम सँ , स्वाँग जगत की आस ॥
 (दादू) स्वाँगी सब ससार है , साधू कोई एक ।
 हीरा दूरि दिसतरा , ककर और अनेक ॥
 दादू एकै आतमा , साहिब है सब माहि ।
 साहिब के नाते मिलै , मेष पथ के नाहि ॥

(दादू) जग दिखलावै नावरी , षोड़स करै सिंगार ।
तहँ न सँवारै आप कूँ , जहँ भीतर भरतार ॥

प्रेम

प्रेम भगति जब ऊपजै , निहचल सहज समाध ।
दादू पीवै प्रेम रस , सतगुर के परसाद ॥
दादू राता राम का , पीवै प्रेम अषाढ़ ।
मतवाला दीदार का , मागै मुक्ति बलाइ ॥
ज्यूँ अमली के चित अमल है , सुरे के संग्राम ।
निरधन के चित धन वसै , यों दादू के राम ॥
जो कुछ दिया हम कौं , सो सब सुमहीं लेहु ।
तुम बिन मानै नहीं , दरस आपड़ा देहु ॥
भोरे भोरे तन करै , बडै करि कुरबाण ।
मोठा कौड़ा ना लगै , दादू तोहू साण ॥
जब लग सीस न सौँपिये , तब लग इसक न होइ ।
आसिक मरणै ना डरै , पिया पियाला सोइ ॥
इसका मुहन्बत मस्तमन , तालिब दर दीदार ।
दोस्त दिल हरदम हजूर , यादगार हुसियार ॥
दादू इसक अलाह का , जे कबहूँ प्रगटै आय ।
(तौ) तन मन दिल अरवाह का , सब पड़दा जलि जाय ॥
दादू पाती प्रेम की , बिरला बाचै कोइ ।
बेद पुरान पुस्तक पढ़ै , प्रेम बिना क्या होइ ॥
प्रीती जो मेरे पीव की , पैठी पिंजर माहिँ ।
रोम रोम पिव पिव करै , दादू दूसर नाहिँ ॥
आसिक मासूक है गया , इसक कहावै सोइ ।
दादू उस मासूक का , अल्लहि आसिक होइ ॥
इसक अलह की जाति है , इसक अलह का अंग ।
इसक अहल औजूद है , इसक अलह का रंग ॥

बिभिचारिन

नारी सेवग तब लगै , जब लग साईं पास ।
दादू परसै आन को , ताकी कैसी आस ॥
कीया मन का भावतों , मेटी आज्ञा कार ।
क्या मुख ले दिखलाइये , दादू उस भरतार ॥
पतिव्रता के एक है , बिभिचारिणी के दोइ ।
पतिव्रता बिभिचारणी , मेला क्यों करि होइ ॥

पुरुष हमारा एक है , हम नारी बहु अंग ।
जे जे जैसी ताहि सौ , खेलै तिस ही रंग ॥

करनी और कथनी

दादू कथड़ी और कुछ , करणी करै कुछ और ।
तिन यें मेरा जिव डरै , जिनके ठीक न ठौर ॥

मान

आपा मैटे हरि भजै , तन मन तजै विकार ।
निरवैरी सब जीव सौं , दादू यहु मति सार ॥
किस सौं बैरी है रह्या , दूजा कोई नाहिं ।
जिसके अंग यें ऊपल्या , सोई है सब माहि ॥
जहाँ राम तहँ मैं नहीं , मैं तहँ नाहीं राम ।
दादू महल बरीक है , दुइ को नाहीं ठाम ॥

उपदेश

पहिली था सो अब भया , अब सो आगै होइ ।
दादू तीनों ठौर को , धूमै बिरला कोइ ॥
जे मन बेचे प्रीति सौं , ते जन सदा सजीव ।
उलटि सामने आप में , अंतर नाहीं पीव ॥
देह रहै संसार में , जीव राम के पास ।
दादू कुछ व्यापै नहीं , काल भाल दुख त्रास ॥
दादू छूटै जीवतों , मूर्खों छूटै नाहिं ।
मूर्खों पीछें छूटिये , तौ सब आये उस माहिं ॥
संगी सोई कीजिये , जे इस्थिर इहि ससार ।
ना बहु खिरै न हम खपै , ऐसा लेहु बिचार ॥
संगी सोई कीजिये , सुख दुख का साथी ।
दादू जीवण मरण का , सो सदा संगती ॥
कवहुँ न विहडै सो भला , साधू दिढ़ मति होइ ।
दादू हीरा एक रस , बाधि गाठड़ी सोइ ॥

मिश्रित

आपा उरभें उरभिया , दीसै सब संसार ।
आपा सुरभें सुरभिया , यहु गुर ग्यान बिचार ॥
सब गुण सब ही जीव के , दादू व्यापै आइ ।
घर माई जामै मरै , कोइ न जाणै ताहि ॥

दादू बेली आत्मा , सहज फूल फल होइ ।
 सहज सहज सतगुर कहै , बूझै बिरला कोइ ॥
 हरि तरवर तत आतमा , बेली करि बिस्तार ।
 दादू लागै अमर फल , कोइ साधू सीचणहार ॥
 दया धर्म का रुखड़ा , सत सौं बधता जाइ ।
 संतोष सौं फूलै फलै , दादू ऊमर फल खाइ ॥
 माया बिहड़ै देखतों , काया सग न जाइ ।
 कृत्तम बिहड़ै बावरे , अजरावर ल्यौ लाइ ॥
 जेते गुड़ न्यापै जीवकों , तेते तै तजै रे मन ।
 साहिब अपड़े कारणे , भलो निवाह्यो पन ॥

पारख

- (दादू) जैसे माहँ जिव रहै , तैसी आवै वास ।
 मुख बोलै कब जाणिये , अंतर का परकास ॥
 मति बुधि बिबेक बिचार बिन , माणस पसु समान ।
 समझाया समझै नहीं , दादू परम गियान ॥
 काचा उछलै ऊफड़ै , काया होंडी माहिँ ।
 दादू पाका मिलि रहै , जीव ब्रह्म द्वै नाहिँ ॥
 अंधे हीरा परखिया , कीया कौड़ी मोल ।
 दादू साधू जौहरी , हीरे मोल न तोल ॥
 (दादू) साहिब कैसे सेवग खरा , सेवग कौं सुख होइ ।
 साहिब करै सो सब भला , बुरा न कहिये कोइ ॥

माया

- साहिब है पर हम नहीं , सब जग आवै जाइ ।
 दादू सुपिना देखिये , जागत गया बिलाइ ॥
 (दादू) माया का सुख पच दिन , गब्यों कहा गँवार ।
 सुपिनै पायो राज धन , जात न लागै बार ॥
 कालरि खेत न नीपलै , जे बाहै सौ बार ।
 दादू हाना बीज का , क्या परि मरै गँवार ॥
 राहु गिलै ज्यों चंद कौं , गहन गिलै ज्यों सूर ।
 कर्म गिलै यौ जीव कौं , नखसिख लागै पूर ॥
 कर्म कुहाडा अंग बन , काटत बारंबार ।
 अपने हाथों आप कौं , काटत है संसार ॥
 (दादू) सब को बड़ि जै खार खलि , हीरा कोइ न लेइ ।
 हीरा लेगा जौहरी , जो माँगे सो देइ ॥

- सुर नर मुनियर बसि किये , ब्रह्मा बिस्तु महेस ।
 सकल लोक के गिर खड़ी , साधू के पग हेठ ॥
 (दादू) पहिली आप उपाई करि , न्यारा पद निर्वाण ।
 ब्रह्मा बिस्तु महेस मिलि बध्या सकल बधारा ॥
 दादू बाधे बेद बिधि , भरम करम उरभाइ ।
 मरजादा माहँ रहै , सुमिरण किया न जाइ ॥
 (दादू) माया मीठी बोलणी , नै नै लागै पाँइ ॥
 दादू पैसे पेट में , काढ़ि कलेजा खाइ ॥
 भँवरा लुब्धी बास का , कँवल बँधाना आइ ।
 दिन दस माहँ देखता , दून्यू गये बिलाइ ॥

परिचय

- (दादू) निरतर पिउ पाइया , तीन लोक भरिपूर ।
 सब सेजौं साईं बसैं , लोग बतावै दूरि ॥
 दादू देखौं निज पीव कौं , दूसर देखौं नाहिं ।
 सवै दिसा सौं सोधि करि , पाया घट हो माहि ॥
 झुहुप प्रेम बरिषैं सदा , हरि जन खेलैं फाग ।
 ऐसा कौतिग देखिये , दादू मोटे माग ॥
 (दादू) देही माहै दोइ दिल , इक खाकी इक नूर ।
 खाकी दिल स्रमै नहीं , नूरी भक्ति हजूर ॥
 (दादू) जब दिल मिला दयाल सौं , तब अतर कुछ नाहिं ।
 ज्यों पाला पानी कौं मिल्या , त्यों हरि जन हरि माहिं ॥

मन

- साईं सर जे मन गहै , निमखि न चलने देइ ।
 जब हीं दादू पग भरै , तब हीं पाकडि लेइ ॥
 जब लागि यहु मन थिर नहीं , तब लागि परस न हेइ ।
 दादू मनवों थिर भया , सहजि मिलैगा सोइ ॥
 यहु मन कागज की गुड़ी , उडि चढी आकास ।
 दादू भीगै प्रेम जल , तब आइ रहै हम पास ॥
 सो कुछ हम थैं ना मया , जा पर रीसै राम ।
 दादू इस संसार में , हम आए बेकाम ॥
 इद्री स्वारथ सब किया , मन माँगै सो दीन्ह ।
 जा कारण जग सिरजिया , सो दादू कछु न कीन्ह ॥
 (दादू) ध्यान धरें का होत है , जे मन नहिं निर्मल होइ ।
 तौ बग सबहीं ऊपरै , जे यहि बिधि सीसै कोइ ॥

(दादू) जिसका दर्पण ऊजला , सो दर्पण देखै माहिं ।
जिसकी मैली आरसी , सो मुख देखै नाहिं ॥
जागत जहं जहं मन रहै , सोवत तहं तहं जाइ ।
दादू जे जे कन बसै , सोइ सोइ देखै आइ ॥
जहं मन राखै जीवतों , मरतों तिस धरि जाइ ।
दादू बासा प्राण का , जहं पहली रह्या समाइ ॥
जीवन लूटै जगत सब , मिरकत लूटै देव ।
दादू , कहाँ पुकारिये करि करि मूए सेव ॥

निंदा

(दादू) जिहि घर निंदा साध की , सो घर गये समूल ।
तिनको नीव न पाइये , नाँव न ठाँव न धूल ॥
(दादू) निंदा नाँव न लीजिये , सुपनै हीं जिनि होय ।
ना हम कहै न तुम सुणौ , हम जिनि भाखै कोइ ॥
अणदेख्या अनरथ कहै , कलि प्रथमी का पाप ।
घरती अंबर जब लगै , तब लग करै कलाप ॥
(दादू) निंदक नपुरा जिन मरै , पर उपकारी सोइ ।
हम कूँ करता ऊजला , आपण मैला होइ ॥

सूरमा

(दादू) जे मुक्त होते लाख सिर , तौ लाखौं देती यारि ।
रह मुम दीया एक सिर , सोई सौंपे नारि ॥
सूरा चढ़ि सग्राम कौं , पाछा पग क्यों देइ ।
साहिब लाजै भाजतों , धृग जीवन दादू तेइ ॥
काहर काम न आवई , यहु सुरे का खेत !
तन मन सौंपे राम कौ , दादू सीस सहेत ॥
जब लग लालच जीवका , (तब लग) निर्मय हुआ न जाइ ।
काया माया तन तजै , तब चैड़े रहै बजाइ ॥
काया कबज कमान करि , सार सबद करि तीर ।
दादू यहु सर साँधि करि , भारै मोटे मीर ॥
(दादू) तन मन काम करीम के , आवै तौ नीका ।
जिस का तिस कौ सौंपिये सोच क्या जी का ॥
दादू पाखर पहरि करि , सब कौं भूभण जाइ ।
अगि उवाड़ै सूरिओं , चोट मुँह मुँह खाइ ॥
(दादू कहै) जे तू राखै साइयों , तौ मारि न सकै कोइ ।
बाल न बंका करि सकै , जे जग बैरी होइ ॥

सर्व समरथ

जिनि सत छाड़ै बावरे , पूरि है पूरा ।
सिरजे की सब चित है , देवे कौं स्या ॥ टेक ॥
गर्म बास जिन राखिया , पावक यैं न्यारा ।
जुगति जतन करि सोंचिया , दे प्राण अघारा ॥
कुंज कहाँ घरि संचरै , तहँ के रखवारा ।
हेम हरत जिन राखिया , सो खसम हमारा ॥
जल थल जीव जिते रहै , सो सब कौं पूरै ।
संपट सिला में देत है , काहें नर भूरै ॥
जिन यहू भार उठाइया , निरवाहै सोई ।
दादू छिन न बिसारिये , ता यैं जीवन होई ॥

नाम और सुमिरन

मनों भजि राम नाम लीजे ।
साध संगति सुमिरि सुमिरि , रसना रस पीजे ।
साधू जन सुमिरण करि , केते जपि जागै ॥
अगम निगम अमर किये , काल कोइ न लागे ।
नीच ऊंच चिंतन करि , सरणागति लीये ॥
भगति मुक्ति अपणी गति , ऐसैं जन कीये ।
केते तिरि तीर लागे , बंधन भव छूटे ॥
कलिमल विष जुग जुग के , राम नाम खूटे ॥
भरम करम सब निवारि , जीवन जपि सोई ।
दादू दुख दूर करण , दूजा नहि कोई ॥

नौड रे नऱुड रे सकल सिरोमणि नौड रे ,
मैं बलिहारी नाँड रे ॥ टेक ॥
दूतर तारै पारि उतारै , नरक निवारै नाँड रे ।
तारणहार मौबल पाया , निर्मल साया नाँड रे ॥

नूर दिखावै तेज मिलावै , जोति जगावै नाँउ रे ।
सब सुख दाता अमृत राता . दादू माना नाँउ रे ॥

चितावनो

कागा रे करंक परि बोलै ।
खाइ मास अरु लगहीं डोलै ॥ टेक ॥
जा तन कौं रचि अधिक सँवारा ।
सो तन ले माटी में डारा ॥
जा तन देखि अधिक नर फूले ।
सो तन छांड़ि चल्या रे भूले ॥
जात न देखि मन- मे गरवाना ।
मिलि गया माटी तजि अभिमाना ॥
दादू तन की कहा बड़ाई ।
निमख माहीं माटी मिलि जाई ॥

सजनी रजनी घटनी जाइ ।
पल पल छीजै अबधि दिन आवै , अपनौं लाल मनाइ ॥ टेक ॥
अति गति नौद कहा सुख सोवै , यहु औसर चलि जाइ ।
यहु तन बिछुरे बहुरि कहँ पावै , पीछैं ही पछिताइ ॥
प्राण पति जागै सुंदरि क्यो सोवै , उठि आतुर गहि पाइ ।
कोमल बचन करुण करि आगै , नख सिक्ख रहु लपटाइ ॥
सखी सुहाग सेज सुख पावै , प्रीतम प्रेम बढाइ ।
दादू भाग बड़े पिव पावै , मकल निरोमणि राइ ॥

मन रे राम बिना तन छीजै ।
जब यहु जाइ मिलै माटी में , तब कहु कैसैं कीजै ॥ टेक ॥
पारस परसि कंचन करि लीजै , सहज सुरति सुखदाई ।
माया वेलि बिषै फल लागे , तापर भूलि न भाई ॥
जब लग प्राण प्यंड है नीका , तब लग ताहि जिनि भूलै ।
यहु संसार सेवल कै सुख ज्युं , ता पर तू जिनि फूलै ॥
और येह जानि जग जीवन , समझि देखि सचु पावै ।
अग अनेक आन मति भूलै , दादू जिनि डहकावै ॥

प्रेम

बाला सेज हमारी रे , तू आव हौं वारी रे ।
 हौं दासी तुम्हारी रे ॥ टेक ॥
 तेरा पंथ निहालूँ रे , सुंदर सेज सँवालूँ रे ।
 जियरा तुम पर वालूँ रे ॥
 तेरा अँगना पेखौँ रे , तेरा मुखड़ा देखौँ रे ।
 जब जीवन लेखौँ रे ॥
 मिलि मुखड़ा दीजै रे , यह लाहड़ा लीजै रे ।
 तुम देखेँ जीजै रे ॥
 तेरे प्रेम की माती रे , तेरे रगड़े राती रे ।
 दादू वारणै जाती रे ॥

तेरे नाउ की बलि जाऊँ , जहा रहौं जिस ठाऊँ ॥ टेक ॥
 तेरे बैनों की बलिहारी , तेरे नैनहुँ ऊपरि वारी ।
 तेरी मूरति की बलि कीती , धारि वारि है दीती ॥
 सोभित नूर तुम्हारा , सुंदर जोति उजारा ।
 मीठा प्राण पियारा , तू है पीव हमारा ॥
 तेज तुम्हारा कहिये , निर्मल काहे न लहिये ।
 दादू बलि बलि तेरे , आव पिया तू मेरे ॥

हरि रस माते मगन भये ।

सुमिरि सुमिरि भये मतवाले , जामरा मरख सब भूलि गये ॥
 निर्मल मगति प्रेम रस पीवै , आन न दूजा भाव धरै ।
 सहजै सदा राम रंगि राते , मुकति बैकुण्ठ कहा करै ॥
 गाइ गाइ रसलीन भये हैं , कछू न माँगैं संत जनै ।
 और अनेक देहु दत आगै , आन न भावै राम विनै ॥
 इकटग ध्यान रहै ल्यौ लागे , छाकि परे हरि रस पीवै ।
 दादू मगन रहै रसमाते , ऐसै हरि के जन जीवै ॥

चिरह

अजहुँ न निकसै प्राण कठोर ॥ टेक ॥

दरसन बिना बहुत दिन बीते , सुंदर प्रीतम मोर ।
 चारि पहर चारौ जुग बीते , रैन गँवाई मोर ॥

अवधि गई अजहूँ नहिँ आए, कतहुँ रहे चित चोर ।
कबहुँ नैन निरखि नहिँ देखे मारग चितवत तोर ॥
दादू ऐसे आतुर बिरहणि, जैसे चद चकोर ।

आवौ राम दया करि मेरे, बार बार बलिहारी तेरे ॥ टेक ॥
बिरहनि आतुर पंथ निहारै, राम राम कहि पीव पुकारै ।
पथी बूझै मारग जोवै, नैन नीर जल भरि भरि रोवै ॥
निस दिन तलफै रहै उदास, आतम राम तुम्हारे पास ।
बप बिसरै तन की सुधि नाहीं, दादू बिरहनि मिरतक माहीं ॥

कतहुँ रहे हो बिदेस, हरि नहिँ आये हो ।
जनम सिरानौ जाइ, पिव नहि पाये हो ॥
बिपति हमारी जाइ, हरि सौँ को कहै हो ।
तुम्ह बिन नाथ अनाथ, बिरहनि क्यूँ रहै हो ॥
पिव के बिरह बियोग, तन की सुधि नहिँ हो ।
तलफि तलफि जिव जाइ, मिरतक है रही हो ॥
दुखित भई हम नारि, कब हरि आवैं हो ।
तुम्ह बिन प्राण अन्धार, जिव दुख पावै हो ॥
प्रगटहु दीनदयाल, बिलम न कीजै हो ।
दादू दुखी बेहाल, दरसन दीजै हो ॥

कौण बिधि पाइये रे, मीत हमारा सोइ ॥ टेक ॥
पास पीव परदेस है रे, जब लग प्रगटे नाहिँ ।
बिन देखे दुख पाइये, यहु सालै मन माहिँ ॥
जब लग नैन न देखिये, परगट मिलै न आइ ।
एक सेज संगहि रहै, यहु दुख सहा न जाइ ॥
तब लग नेड़े दूरि है, जब लग मिलै न मोहिँ ।
नैन निकट नहिँ देखिये, संगि रहै क्या होइ ॥
कहा करौँ कैसे मिलै रे, तलफै मेरा जीव ।
दादू आतुर बिरहनी, कारण अपने पीव ॥

बिनय

हमरे तुमहीं हौ रखपाल ।
तुम बिन और नहीं कोउ मेरे, मौ दुख भेटणहार ॥

बैरी पच निमष नहिँ न्यारे, रोकि रहे जम काल ।
 हा जगदीस दास दुख पावै, स्वामी करो सँभाल ॥
 तुम बिन राम दहै ये दुदर, दसौ दिसा सब साल ।
 देखत दीन दुखी क्यों कीजे, तुम हौ दीनदयाल ॥
 निर्भय नोंब हेत हरि दीजे, दरसन परसन लाल ।
 दादू दीन लीन करि लीजे, मेढहु सवै जँजाल ॥

क्यों बिसरै मेरा पीव पियारा ।

जीव कि जीवन प्राण हमारा ॥ टेक ॥

क्यों कर जीवै मीन जल बिछुरे, तुम बिन प्राण सनेही ।
 च्यंतामणि जब कर थैं छूटै, तब दुख पावै देही ॥
 माता बालक दूध न देवै, सो कैसेँ करि पीवै ।
 निर्धन का धन अनत भुलाना, सो कैसेँ करि जीवै ॥
 परखहु राम सदा सुख अमृत, नीभर निर्मल धारा ।
 प्रेम पियाला भरि भरि दीजै, दादू दास तुम्हारा ॥

घट मठ

माई रे घर ही में घर पाया ॥

सहजि समाइ रह्या ला माहीं, सतगुरु खोज बताया ॥
 ता घर काज सबै फिरि आया आपै आप लखाया ।
 खोलि कपाट महल के दीन्है, थिर अस्थान दिखाया ॥
 भय औ मेद भरम सब भागा, साच सोई मन लाया ।
 प्यंड परे जहा जिव जावै, ता में सहज समाया ॥
 निहचल सदा चलै नहिँ कबहुँ, देख्या सब में सोई ।
 ताही सू मेरा मन लागा, और न दूजा कोई ॥
 आदि अत सोई घर पाया, इब मन अनत न जाई ।
 दादू एक रंगै रग लागा, तामें रह्या समाई ॥

मन

मेरे तुमहीं राखणहार, दूजा को नहीं ।

ये चचल चहुँ दिसि जाइ, काल तहीं तहीं ॥ टेक ॥

मैं केते किये उपाइ, निहचल ना रहै ।

जहँ बरजौ तहँ जाइ, मदमातौ बहै ॥

जहँ जाणै तहँ जाइ, तुम थ ना डरै॥
ता स्यों कह्या बसाइ, भावै ल्यू करै ॥
सकल पुकारैं साध, मैं केता कह्या ।
गुर अंकुस मानै नाहिँ, निरमै है रखा ॥
तुम बिन और न कोइ, इस मन को गई ।
तू राखै राखणहार, दादू तौ रहे ॥

करम घरम

मूल सींचि बधै ज्यू बेला सो तत तरवर रहै अकेला ॥ टेक ॥
देवी देखत फिरै ज्यू भूले खाइ हलाहल विष कौं फूले ।
सुख कौं चाहे पढ़ै गल पासी, देखत हीरा हाथ यैं जासी ॥
केह पूजा रचि ध्यान लगावै, देवल देखैं खबरि न पावैं ।
तोरेँ पाती जुगति न जानी, इहिं भ्रमि रहे भूलि अभिमानी ॥
तीरथ बरत न पूजै आसा, बनखडि जाहीं रहैं उदासा ।
यूँ तप करि करि देह जलावैं, भरमत डोलैं जनम गवावैं ॥
सतगुर मिलै न संसा जाई, ये बंधन सब देह छुड़ाई ।
तब दादू परम गति पावै, सो निज मूरति माहिँ लखावै ॥

जगत मिथ्या

मन रे तू देखै सों नाहीं, है सो अगम अगोचर माहीं ॥ टेक ॥
निस अधियारी कछू न सूझै, ससै सरप दिखावा ।
ऐसैं अंध जगत नहि जानै, जीव जेवड़ी खावा ॥
मृग-जल देखि तहों मन धावै, दिन दिन भूठी आसा ।
जहँ जहँ जाइ तहों जल नाहीं, निहचै मरै पियासा ॥
भरम बिलास बहुत बिधि कोन्हा, ज्यों सुपिनै सुख पावै ।
जागत भूठ तहों कुछ नाहीं, फिरि पीछैं पछितावै ॥
जब लग सूता तब लग देखै, जागत भरम बिलाना ।
दादू अत इहों कुछ नाहीं, है सो सोधि सयाना ॥

निंदक

न्यंदक बाबा बीर हमारा, बिनहीं कौड़े बड़े विचार ।
कर्म कोटि के कुसमल काटै, काज सवारै बिनहीं साटै ।
आपण हूवै और कौं तारै, ऐसा प्रीतम पार उतारै ॥
जुगि जुगि जीवौ न्यंदक मोरा, राम देव तुम कतौ निहोरा ।
न्यंदक बपुरा पर-उपगारी, दादू न्यद्या करै हमारी ॥

कपट भक्ति

हम पाया हम पाया रे भाई ।
 मेष बनाइ ऐसी मनि आई ॥ टेक ॥
 गीतर का यहु मेद न जानै ।
 कहै सुहागनि क्यों मन मानै ॥
 अतर पीव सौं परचा नाही ।
 भई सुहागनि लोगन माही ॥
 साईं सुपिनै कबहु न आवै ।
 कहिबा ऐसैं महल बुलावै ॥
 इन बातन मोहिं अचिरज आवै ।
 पटम किये पिव कैसैं पावै ॥
 दादू सुहागनि ऐसैं कोई ।
 आपा मेदि राम रत होई ॥

सुंदरदास

सुंदरदास

कहा जाता है कि बाबा दादू दयाल के ५२ शिष्य थे और उनमें से एक प्रधान शिष्य सुंदरदास जी भी थे। इनका जन्म घोसा (जयपुर राज्य) में चैत्र शुक्ला नवमी सं० १६५३ में हुआ था। इनके पिता का नाम परमानंद और माता का सती देवी था। यह लोग बूसर गोत्र के खंडेलवाल वैश्य थे। इनकी माता का जन्म एक सोंकिया गोत्र के खंडेलवाल महाजन के यहां हुआ था। इनकी उत्पत्ति के संबंध में भी एक अलौकिक सी कथा प्रसिद्ध है। पहले साधुओं में यह प्रथा थी कि जब कपड़े की आवश्यकता पड़ती थी तो लोगों के यहां से सूत मांग लिया करते थे। जग्गा नाम का दादू का एक शिष्य एक दिन सूत इकट्ठा करने के अभिप्राय से संयोग से सती देवी के द्वार पर उपस्थित हुआ और फक्कीरों की सधुक्कड़ी बोली में सवाल किया—

‘दे माई सूत ले माई पूत’

संयोग से कुमांगी सती देवी उस समय बैठी चरखा कात रही थी। उसने बालिकोचित सरल भाव से अपने कते हुए सूत से थोड़ा सा निकाल कर जग्गा को देते हुए कहा—‘लो बाबाजी सूत’। बाबाजी क मुंह से भी निकल पड़ा—‘ले माई पूत’। लौट कर जग्गा ने यह वृत्तांत अपने गुरु दादू को सुनाया। उन्होंने ध्यान से जब इस विषय पर विचारा तो बड़े सकट में पड़े। कहने लगे जग्गा तूने यह क्या बचन दे डाला, उस लड़की के भाग्य में तो पुत्रवती होना लिखा ही नहीं है, पर अब तेरे बचन की रक्षा तो होनी ही चाहिए। अब यही एक उपाय है कि तू ही जाकर सती के गर्भ में बास कर। जग्गाजी ने उदास होकर कहा जो आज्ञा पर अपने चरण से अलग न करियेगा। दादू ने उसे ढाढ़स देते हुए कहा कि कोई चिंता नहीं, तू जाकर सती के माता पिता से यह कह आ कि सती के विवाह के समय वह उसके पति तथा सास ससुर को यह जता दें कि इस संबंध से जो प्रथम पुत्र होगा वह परम भक्त होगा और ग्यारह वर्ष की अवस्था में ही वैराग्य ले लेगा।

उपर्युक्त कथानक के सत्यासत्य पर विचार करने की आवश्यकता नहीं है, पर इतना तो तथ्य है कि सती का ब्याह जयपुर राज्यांतगत घोसा (जयपुर राज्य की पुरानी राजधानी) परमानंद नामक महाजन से हुई थी और दादू की मृत्यु के प्रायः ७ वर्ष पहले (सं० १६५३) सुंदर दास का जन्म हुआ और यह बालक सं० १६५९ में दादू के दर्शन के थोड़े दिन बाद ही घर वार छोड़ विरक्त हो

विद्याभ्यास के लिये काशी चल पड़ा था। इस वृत्तांत की पुष्टि भक्तमाल में आए हुए राघवदास के निम्नलिखित पद्य से होती है—

दिवसा है नग्न चोखा बूसर है साहूकार,
सुंदर जनम लियो ताहि घर आइ कै।
पुत्र की चाहि पति दई है जनाइ,
त्रिया कसो समुझाइ स्वामी कहौ सुखदाइ कै॥
स्वामी मुख कही सुत जनमैगो सही,
पै बिराग लैगो वही घर रहै नहीं माइ कै।
एकादस बरस में त्याग्यो घर माल सब,
वेदांत पुरान सुने बारानसी जाइ कै॥

कुछ विद्वानों की धारणा है कि सं० १६५९ में जब दादू जी चौसा गए थे उसी समय ये दादू के शिष्य हो गए और उन्हीं के साथ निकल पड़े और नराणा में उनके स्वर्गवास (सं० १६६०) तक बराबर उन्हीं के साथ रहे। कहते हैं कि पूर्वप्रतिज्ञा के अनुसार ही परमानंद (सुंदरदास के पिता) ने पुत्र को दादू के चरणों में समर्पित कर दिया। दादू ने पुत्र को प्यार करते हुए कहा यह बालक तो बड़ा सुंदर है। किसी किसी के अनुसार इनके प्रथम शब्द यह थे 'अरे सुंदर तू आगया'। अर्थात् जगगा तू सुंदर के रूप में अथवा सुंदर रूप में पुनः प्रगट हो गया) कहते हैं दादू के प्यार करते ही सुंदर के शरीर की कांति सहस्रधा बढ़ गई और उसका मन भी परिवर्तित हो गया और उसने मरते दम तक दादू का साथ न छोड़ा। इनके सौम्य और सुश्री रूप की प्रशंसा बहुत प्रबल है और जान पड़ता है वास्तव में यह 'सुंदर' रहे होंगे। इनका नाम 'सुंदर' दादू का रक्खा हुआ हो कहा जाता है।

कहते हैं दादू जी की मृत्यु के बाद उनके पुत्र और उत्तराधिकारी गरीबदासजी ने ईर्ष्यावश सुंदर का कुछ अपमान किया था जिससे खिन्न हो यह कुछ दिन के लिये एक बार फिर अपने माता पिता के पास चले आए थे और प्रायः तीन या चार वर्ष घर में ही रहे पर हरिचर्चा के सिवाय इनका और कोई काम न था। अतः सं० १६५४ में जब सुंदरदास जी लगभग ग्यारह वर्ष के रहे होंगे, यह जगजीवन नाम के एक संस्कृत के विद्वान् के संपर्क में आए। उसने इन्हें काशी चलकर विद्याध्ययन की सलाह दी और ये तैयार भी हो गए। कहा जाता है तब से लेकर १९ वर्ष तक (सं० १६८३ तक) इन्होंने काशी के प्रकांड पंडितों के यहां संस्कृत साहित्य का व्यापक और गंभीर अध्ययन किया। साथ ही वहां के साधु-संतों का सतसंग भी खूब किया। सं० १६८३ के लगभग यह फिर राजपुताने लौटे और फतेहपुर के शेखाबादो नामक स्थान पर अपने एक पुराने गुरु भाई बाबा प्रागदास के साथ रहने लगे। वहां पर महाजनों का इनकी स्मृति में बनवाया हुआ एक पक्का

मकान और एक कुँआ अब भी मौजूद है। यहाँ पर वह प्रायः १५ वर्ष तक रहे। सं० १६९९ में इनके प्रिय सुहृद् बाबा प्रागदास जी की मृत्यु हो गई और इसके बाद इनका जी शेखाबाटी से उचट गया और फिर इन्होंने देशाटन और सत्संग में अपना जीवन बिताना आरम्भ किया। उत्तरीय भारत, पंजाब और राजपुताने में ही इनके अधिक घूमने के प्रमाण मिलते हैं। गुजरात और काठियावाड़ प्रांतों में भी इनके घूमने के प्रमाण मिले हैं।

घूम फिर कर इन्होंने फिर कुछ दिन फतेहपुर में निवास किया था पर अंत में सं० १७४० में यह साँगानेर (जयपुर से ८ मील दक्खिन) चले गए। वहाँ दादू के एक प्रधान शिष्य रज्जब जी रहते थे। यहीं पर उन्होंने अपने अंतिम दिन काटे। इस समय इनकी अवस्था ९० वर्ष के ऊपर थी। सं० १७४६ में यह कुछ रोगग्रस्त हुए और बीमारी बढ़ती ही गई पर साथियों के बहत आग्रह करने पर भी इन्होंने गुरु और ईश्वर गुण गान के अतिरिक्त किसी औषधि का सेवन नहीं किया और अंत में उसी साल कार्तिक सुदी अष्टमी वृहस्पतिवार के दिन परलोक सिधारे। इन्होंने अंत समय जो वचन कहे थे वह अंत समय की साखी के नाम से प्रसिद्ध हैं और प्रस्तुत संग्रह में दिए गए हैं।

इनका रचनाकाल इनके काशी से लौटने के बाद आरंभ होता है। संत कवियों में यही एक ऐसे थे जिनकी शिक्षा और प्रतिभा दोनों ही विलक्षण थीं। इसके सिवा शास्त्रोक्त काव्यकला में भी यही एक प्रवीण थे। अन्य संत कवियों की भांति इन्होंने केवल भजन के योग्य शब्द और पद ही नहीं कहे हैं। उच्चकोटि के प्रथम श्रेणी के कवियों के समकक्ष इन्होंने अनेक कवित्त सवैया भी रचे हैं। भाषा भी इनकी वही सधुक्कड़ी बोली नहीं बल्कि सुंदर मँजी हुई सुव्यवस्थित पर ईषत् राजस्थानी-रंजित ब्रजभाषा है। सारांश यह कि भक्तिरस के साथ साथ उच्च कोटि की साहित्यिकता का परिचय देने वाले यही एक संत कवि हो गए हैं। इनके कवित्त सवैयाओं में, यमक, अनुप्रास, श्लेष आदि तथा विविध अर्थालंकारों की भी अच्छी बहार देखने में आती है। और सब तो केवल संत थे, पर ये संत तो थे ही, साथ ही प्रथम श्रेणी के कवि और विद्वान् भी थे। यही कारण था कि इनकी रचना में इस प्रकार देशकाल तथा समाज की रीति नीति तथा लोक मर्यादा की अवहेलना नहीं खटकती। इसके साथ ही शास्त्रसम्मत लोक, धर्म तथा वेद पुराण आदि की उत्तरदायित्व शून्य आलोचना भी इनके काव्य में नहीं है। अर्थशून्य अनूठी या इन उटपटांग उक्तियों से इन्हें चिढ़ थी जिनका मुख्य उद्देश्य शायद अर्शिक्षित जनता पर प्रभाव डालता ही रहा हागा। इनके दार्शनिक सिद्धांतों, सृष्टितत्त्व तथा आत्मा परमात्मा आदि आध्यात्मिक विषयों से संबन्ध रखने वाले पदा में वैसी रहस्यपूर्ण या उटपटांग तथा समझ में न आनेवाली बातें नहीं कही गई हैं जैसी कि कबीर के पदों में मिलती हैं। इनके

वचन अधिकतर शास्त्रसम्मत हुए हैं। इनकी की कविता में हास्य और विनोद का भी अच्छा पुट देखने में आता है। भिन्न भिन्न देशों के रस्म रिवाज पर इनकी बड़ी मनोरंजक उक्तियां मिलती हैं।

इनके मुख्य ग्रंथ 'ज्ञान-समुद्र' और 'लघु-ग्रंथावली', 'साखी', 'पद' 'सुंदर-विलास' हैं। यों तो छोटे बड़े इनके २२ ग्रंथ मिलते हैं पर इनका प्रधान ग्रंथ 'सुंदर विलास' है। इसका का एक उत्तम संस्करण 'सुंदर-सार' नाम से काशी की नागरीप्रचारिणी सभा ने जयपुर के पुरोहित हरिनारायण जी बी० ए० द्वारा संपादित करा प्रकाशित किया है। प्रयाग के बेल्जवेडियर प्रेस ने भी 'सुंदर-विलास' प्रकाशित किया है। प्रस्तुत संग्रह में दोनों की सहायता ली गई है।



सुंदरदास

पतिव्रता

एक सही सब के उर अंतर, ता प्रभु कूँ कहु काहि न गावै ।
संकट माहि सहाय करै पुनि, सो अपनो पति क्यूँ बिसरावै ॥
चार पदारथ और जहाँ लगि, आठहु सिद्धि नवौ निधि पावै ।
सुंदर छार परौ तिनके मुख, जो हरि कूँ तजि आन कूँ ध्यावै ॥

जल को सनेही मीन बिहुरत तजै प्रान ।
मणि बिनु अहि जैसे जीवत न लहिये ॥
स्वाति बुंद को सनेही, प्रगट जगत मोहि ।
एक सीप दूसरो सु, चातक हु कहिये ॥
रवि को सनेही पुनि, कमल सरोवर में ।
ससि को सनेही हूँ, चकोर जैसे रहिये ॥
तैसे ही सुंदर एक, प्रभु सँ सनेह जोरि ।
और कह्यु देखि, काहु और नहि बहिये ॥

गुरुदेव

गोविंद के किये जीव, जात है रसातल को ।
गुरु उपदेसे से तो, छूटै जमफद तैं ॥
गोविंद के किये, जीव बस परे कर्मन के ।
गुरु के निवाजे से, फिरत है स्वछंद तैं ॥
गोविंद के किये, जीव बूझत भवसागर में ।
सुंदर कहत गुरु काढ़ै दुख द्रव्य तैं ॥
और हूँ कह्यो लौं कछू, मुख ते कहूँ बनाय ।
गुरु की तौ महिमा, अधिक है गोविंद तैं ॥

सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु,
सत्व रजो तम ताप निवारी ।

इंद्रिय देह मृषा करि जानत,
 सीतलता समता उर धारी ।
 व्यपक ब्रह्म विचार अखण्डित,
 द्वैत उपाधि सबै जिन टारी ।
 सबद सुनाथ सँदेह मिटावत,
 सुंदर वा गुरु की बलिहारी ।

बिरह चराहना

हम कूँ तौ रैन दिन, संक मन माहिँ रहे ।
 उनकी तौ बातिन में, ठीकहु न पाइये ॥
 कबहुँ सँदेसा सुनि, अधिक उछाह होइ ।
 कबहुँक रोइ रोइ, आँसुन बहाइये ॥
 औरन के रस बस, होइ रहे प्यारे लाल ।
 आवन की कहि कहि, मह कूँ सुनाइये ॥
 सुंदर कहत ताहि, काटिये सु कौन भाँति ।
 जोइ तरु आपने सु, हाथ तें लगाइये ॥

पीव को अंदेसा भारी, तो सूँ कहुँ सुन प्यारी ।
 चारी तौरि गये सों तौ, अजहुँ न आये है ॥
 मेरे तौ जीवन प्राण, निसि दिन उहै ध्यान ।
 मुख सूँ न कहुँ आन, नैन उर लाये हैं ॥
 जब तें गये विछोहि, कल न परत मोहि ।
 ता ते हूँ पूछत तोहि, किन विरमाये है ॥
 सुंदर बिरहिनी को, सोच सखी बार बार ।
 हम कूँ बिसार अब, कौन के कहाये हैं ॥

अजपा जाप

स्वासी स्वास राति दिन सोह सोह होइ जाप ।
 याही माला बारंबार हठ, कै घरतु हैं ॥
 देह परे इद्री परे अतःकरण परे ।
 एकही अखंड जाप ताप कूँ हरतु है ॥
 काठ की रुद्राच्छ की रु सतहू की माला और ।
 इनके फिये कछु कारन सरतु है ॥

सुंदर कहत तातें आतमा चैतन्य रूप ।
आप को भजन सो तो आपही करतु है ॥

अद्वैत

जैसे ईख रस की मिठाई, भोति भोति भई ।
फेरि करि गारे, ईख रस ही लहतु है ॥
जैसे घृत थीज के, डरा सो बाधि जात पुनि ।
फेर पिघले ते वह घृत ही रहतु है ॥
जैसे पानी जमि के, पषाण हू सों देखियत ।
सो पषाण फेरि, पानी होय के बहतु है ॥
तैसे ही सुंदर यह, जगत है ब्रह्म मै ।
ब्रह्म सो जगतमय, वेद सु कहतु है ॥

ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि, अरूप अखंडित है सब माहीं ।
ईसुर पावक रासि प्रचंड जू, संग उपाधि लिये बताहीं ॥
जीवत अनंत मसाल चिराग, सु दीप पतंग अनेक दिखाहीं ।
सुंदर द्वैत उपाधि मिटै जब, ईसुर जीव जुदे कछु नाहीं ॥

शूर

असन बसन बहु, भूषण सकल अग ।
संपति बिबिधि भोति भरखो सब घर है ॥
खवण नगारो सुनि छिनक में छाड़ि जात ।
ऐसे नहिं जानै कछु मेरो वहाँ मर है ॥
मन में उछाह रण माहिं दूक दूक होइ ।
निर्मय निसक वा के रंचहु न डर है ॥
सुंदर कहत कोउ, देह को ममत्व नाहिं ।
सूरमा को देखियत, सीस बिनु घर है ॥

पोंव रोपि रहै, रण माहिं रजपूत कोऊ ।
हय गज गाजत जुरत जहाँ दल है ॥
बाजत जुम्माऊ सहनाई सिधु राग पुनि ।
मुनतहिं कायर की, छूटि जात कल है ॥
भलकत बरछी, तिरछी तरवार बहै ।
मार मार करत परत खल भल है ॥
ऐसे जुद्ध में अडिग सुंदर सुमट सोइ ।
घर माहिं सूरमा, कहावत सकल है ॥

बिचार

देह ओर देखिये तौ, देह पंचभूतन को ।
 ब्रह्मा कर कीट लग देह ही प्रधान है ॥
 प्राण ओर देखिये तौ, प्राण सबही के एक ।
 छुषा पुनि तृषा दोऊ, न्यापत समान है ॥
 मन ओर देखिये तौ, मन को सुभाव एक ।
 सकल्प विकल्प करै, सदा ही अज्ञान है ॥
 आतम बिचार किये, आतमा ही दीसै एक ।
 सुंदर कहत कोऊ दूसरो न आन है ॥

एकहि कूप ते नीरहि सोंचत, ईख अफीमहि अब अनारा ।
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि, मिष्ट कटूक खटा अरु खारा ॥
 त्योंही उपाधि संजोग तैं आतम, दीसत आहि मिल्यो सबिकारा ।
 काढ़ि लिये सुबिबेक बिचार सु, सुंदर सुद सरूपहि न्यारा ॥

मन

धेरिये तौ धेरे हू, न आवत है मेरो पूत ।
 जोई परबोधिये सो कान न धरतु है ॥
 नीति न अनीति देखै, सुभ न असुभ पेखै ।
 पल ही में होती, अनहोती हू करतु है ॥
 गुरु की न साधु की न लोक बेदहू की सक ।
 काहू की न मानै न तौ काहू तैं उरतु है ॥
 सुंदर कहत ताहि, धीजिये सु कौन भौति ।
 मन की सुभाव, कछु कह्यो न परतु है ॥

पलही में मरि जाय, पलही में जीवतु है ।
 पलही में पर हाय, देखत बिकानो है ॥
 पलही में फिरै, नवलड हू ब्रह्मांड सब ।
 देख्यो अनदेख्यो सो तौ, या ते नहिं छानो है ॥
 जातो नहिं जानियत, आवतो न दीसै कछु ।
 ऐसे सी बलाइ अब, तासु परयो पानो है ॥
 सुंदर कहत याकी, गति हू न लखि परै ।
 मन की प्रतीत कोऊ, करै सो दिवानो है ॥

तो सों न कपूत कोऊ, कितहूं न देखियत ।
तो सों न सपूत कोऊ, देखियत और है ॥
तू ही आप भूलै महा, नीचहू ते नीच होइ ।
तू ही आप जानै तौ, सकल सिर मोर है ॥
तू ही आप भ्रमै तब, जगत भ्रमत देखै ।
तेरे स्थित भये सब, ठौर ही को ठौर है ॥
तू ही जीव रूप तू ही, ब्रह्म है अकासवत ।
सुंदर कहत मन, तेरी सब दौर है ॥

वचन बिबेक

और तौ वचन ऐसे, बोलत है पसु जैसे ।
तिन के तौ बोलिवे में, ढंगहूं न एक है ॥
कोऊ रात दिवस, वक्त ही रहत ऐसे ।
जैसी बिधि कूप में, वक्त मानो मेक है ॥
बिबिधि प्रकार करि, बोलत जगत सब ।
घट घट प्रतिसुख वचन अनेक है ॥
सुंदर कहत ताते वचन बिचारि लेहु ।
वचन तो वहे जा में, पाइये बिबेक है ॥

बोलिये तौ तब जब, बोलिवे की सुधि होइ ।
न तौ मुख मौन गहि, चुप होइ रहिये ॥
जोरिये तौ तब जब, जोरिवे की जानि परै ।
तुक छंद अरथ अनूप जा में लहिये ॥
गाइये तौ तब जब, गाइवे को कंठ होइ ।
सवण के सुनत ही मन जाइ गहिये ॥
तुक-भंग-छंद-भग, अरथ मिलै न कछु ।
सुंदर कहत ऐसी, बाणी नहीं कहिये ॥

एकनि के वचन सुनत, अति सुख होइ ।
फूल से भूत हैं, अधिक मनभावने ॥
एकनि के वचन तौ, असि मानौ बरसत ।
सवण के सुनत, लगत अलखावने ॥

एकनि के बचन कटुक कहु विष रूप ।
करत मरम छेद-दुस्ख उपजावने ॥
सुंदर कहत घट घट में बचन भेद ।
उत्तम मध्यम अरु अधम सुहावने ॥

निःसशय ज्ञानी

भावै देह छूटि जाहु कासी माहिं गंगा तट ।
भावै देह छूटि जाहु, छेत्र भगहर में ॥
भावै देह छूटि जाहु, विप्र के सदन मध्य ।
भावै देह छूटि जाहु, स्वयं के घर में ॥
भावै देह छूटि देस आरज अनारज मे ।
भावै देह छूटि जाहु बन में नगर में ॥
सुंदर ज्ञानी के कछु संसय रहत नहि ।
सुरग नरक सब, भागि गयो नर में ॥

विश्वास

जगत में आइके, बिसारयो है जगतपति ।
जगत कियो है सोई जगत भरतु है ॥
तेरे निसि दिन चिता, औरहि परी है आइ ।
उद्यम अनेक, भोंति भोंति के करतु है ॥
इत उत जायके, कमाई करि लार्ज कछु ।
नेक न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ॥
सुंदर कहत एक प्रभु के, बिस्वास बिनु ।
बादहि कूं वृथा सठ पचि के मरतु है ॥

धीरज धारि बिचार निरंतर, तेहि रच्यो सोइ आपुहि ऐहै ।
जेतिक भूक लगी घट प्राणहि, तेतिक तू अन्यारहि पैहै ॥
जो मन में तृष्णा करि धावत, तौ तिहुँ लोक न खात अपैहै ।
सुंदर तू मत सोच करै कछु, चोच दई जिन चूनहु दैहै ॥

प्रेम ज्ञानी

इंद बिना बिचरै बसुधा पर, जा घट आतम ज्ञान अपारो ।
काम न क्रोध न लोभ न मोह, न राग न द्वेष न म्हरन थारो ॥
जोग न भोग न त्याग न संग्रह, देह दसा न ढँक्यो न उधारो ।
सुंदर कोउक जानि सकै यह, गोकुल गाँव को पैँढोहि न्यारो ॥

ज्ञानी

शानी कर्म करै नाना विधि, अंहकार या तन को खेवै ।
कर्मन को फल कछु न जोवै, अतःकरण वासना धोवै ॥
ज्यूँ कोऊ खेती कूँ जोतत, लेकरि बीज भूनि के जोवै ।
सुंदर कहै सुनो दृष्टांतहि, नोंगि नहाई कहा निचोवै ॥

विधि न निषेध कछु मेद न अमेद पुनि ।
क्रिया सो करत दीसै यूँही नित प्रीत है ॥
काहू कूँ निकट राखै, काहू कूँ तौ दूर भाखै ।
काहू सूँ नेरे न दूर ऐसी जाकी मति है ॥
रागहू न द्वेष कोऊ, सोक न उछाह दोऊ ।
ऐसी विधि रहै कहूँ रति न बिरति है ॥
बाहिर ब्योहार ठानै, मन में सुपन जानै ।
सुंदर ज्ञानी की कछु, अद्भुत गति है ॥

तमोगुण बुद्धि सेतौ, तवा के समान जैसे ।
ताके मध्य सूरज की, रचहू न जोत है ॥
रजोगुण बुद्धि जैसे, आरसी की औधी ओर ।
ताके मध्य सूरज की, कछुक अद्योत है ॥
सत्त्वगुण बुद्धि जैसे, आरसी की सूधी ओर ।
ताके मध्य प्रतिबिंब सूरज की पोत है ॥
त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिबिंब मिटि जात ।
सुंदर कहत एक सूरज ही होत हैं ॥

सख्या ज्ञान

देह के संजोग ही तें, सीत लगै धाम लगै ।
देह के संजोग ही तें लुधा तृषा पौन कूँ ॥
देहके संजोग ही ते कटुक मधुर स्वाद ।
देह के संजोग कहै खाटो खारो लौन कूँ ॥
देह के संजोग कहै मुख ते अनेक बात ।
देह के संजोग ही, पकरि रहै मौन कूँ ॥

सुंदर देह के सँजोग दुःख मानै सुख मानै ।
देह के सजोग गये, दुख सुख कौन कूँ ॥

छीर नीर मिले दोऊ, एकठे ही होइ रहे ।
नीर जैसे छाड़ि हंस, छीर कूँ गहतु है ॥
कंचन में और घातु, मिलि करि बनि परयो ।
सुद्ध करि कंचन सुनार ज्यू लहतु है ॥
पावक हूँ दारु मध्य, दारु हूँ सों होइ रह्यो ।
मथि करि काढै वह, दारु कूँ दहतु है ॥
तैसे ही सुंदर मिल्यो, आतमा अनातमा जु ।
भिन्न भिन्न करै सो तो साख्य ही कहतु है ॥

साध के लक्षण

भूलि जैसो घन जाके, सुलि सो संसार सुख ।
भूलि जैसो भाग देखौ अत कैसी यारी है ॥
पाप जैसी प्रभुताई, साप जैसो सनमान ।
बड़ाई बिच्छुन जैसी, नागिनी सी नारी है ॥
आमि जैसो इद्रलोक, बिमि जैसो विधि लोक ।
कीर्ति कलग जैसी, सिद्ध सी ठगारी है ॥
बासना न कोई बाकी ऐसी मति सदा जाकी ।
सुंदर कहत ताहि, बदना हमारी है ॥

आत्म अनुभव

है दिल में दिलदार सही, अखियाँ उलटी करि ताहि चितैये ।
आब में खाक में बाद मे आतस, जानि में सुंदर जानि जनैये ॥
नूर में नूर है तेज में तेजहि, ज्योति में ज्योति मिलै मिलि जैये ।
क्या कहिये कहते न बनै कछु, जो कहिये कहते हि लजैये ॥

काहू कूँ पूछत रक, घन कैसे पाइयत ।
कान देके सुनत, सबख सोई जानिये ॥
उन कछो घन हम, देख्यो है फलानी ठौर ।
मनन करत भयो, कब घर आनिये ॥
फेरि जब कछो घन गढ़्यो तेरे घर माहिँ ।
खोदन लाग्यो है तब, निदिध्यास ठानिये ॥

धन निकस्यो है जब, दारिद गयो है तब ।
सुंदर साक्षात्कार, नृपति बखानिये ॥

न्याय साख कहत है, प्रगट ईसुरवाद ।
मीमासाहि साख माहिँ कर्मवाद कह्यो है ॥
वैशेषिक साख पुनि, कालवादी है प्रसिद्ध ।
पातंजलि साख माहिँ, योगवाद लह्यो है ॥
साख्य साख माहिँ पुनि प्रकृति पुरुष बाद ।
वेदात जु साख तिन, ब्रह्मवाद गह्यो है ॥
सुंदर कहत षटसाख, माहिँ भयो बाद ।
जाके अनुभव ज्ञान, वाद में न बह्यो है ॥

वाचक ज्ञान

शानी की सी बात कहै, मन तौ मलिन रहै ।
वासना अनेक भरि, नेक न निवारी है ॥
जैसे कोऊ आभूषण, अधिक बनाई रखै ।
कलई ऊपरि करि, भीतर भगारी है ॥
ज्यूही मन आवै त्यूही, खेलत निसंक होइ ।
ज्ञान सुनि सीखिलियो, ग्रंथ न बिचारी है ॥
सुंदर कहत वाके, अटक ना कोऊ आहि ।
जोई वा सँ मिलै नाइ, तीही कू बिगारी है ॥

देह सँ ममत्त्व पुनि गेह सँ ममत्त्व ।
सुत दाण सँ ममत्त्व, मन माया में रहतु है ॥
थिरता न लहै जैसे, कदुग चौगान माहिँ ।
कर्मनि के बस मारयो, घका कू बहुत है ॥
अंतःकरण सदा, जगत सँ रचि रख्यो ।
मुख सँ बनाय वात ब्रह्म की कहतु है ॥
सुंदर अधिक मोहिँ, याही तैं अचंभो आहि ।
भूमि पर परयो कोऊ चंद कू गहव है ॥

सतसंग

जो कोई जाइ मिलै उन सँ नर, होत पवित्र लगै हरि रंगा ।
 दोष कलक सबै मिटि जाइसु, नीचहु जाई जु होत उतगा ॥
 ज्यू जल और मलोन महा अति, गंग मिल्या दुइ जातहि गगा ।
 सुंदर सुद्ध करै ततकाल जु, है जग माहि बड़ो सतसगा ॥

प्रीति प्रचंड लगै पर ब्रह्महि, और सबै कछु लागत फीको ।
 सुद्ध हृदय मन होइ सु निर्मल, द्वैत प्रभाव मिटै सब जी को ॥
 गोष्टि र ज्ञान अनत चलै जई, सुंदर जैसो प्रवाह नदी को ।
 ताहिते जानि करौ निसि बासर, साधु को सग सदा अति नीको ॥

दुष्ट

अपने न दोष देखे, और के औगुण पेखे ।
 दुष्ट को सुभाव, उठि निदा ही करतु है ॥
 जैसे कोई महल संवारि राख्यो नीके करि ।
 कीरी तहाँ जाय छिद्र द्रवत फिरतु है ॥
 भोरही तें सोंभ लग, सोंभही ते भोर लग ।
 सुंदर कहत दिन ऐसे ही भरतु है ॥
 पाँव के तरे की नहीं सके आग मूरख कूँ ।
 और सँ कहत तेरे, सिर पे बरतु है ॥

सर्प डसै सु नहीं कछु तालुक, बीछू लगै सु भले करि मानौ । -
 सिद्धु खाय तु नाहिँ कछु डर, जो गज मारत तौ नहिँ हानौ ॥
 आगि जरौ जल बूढ़ि मरौ, गिरि जाइ गिरौ कछु मै मत आनौ ।
 सुंदर और भले सबही यह, दुर्जन संग भलो जिनि जानौ ॥

आपनु काज सँवारन के हित, और कु काज बिगारत जाई ।
 आपनु कारज होउ न होउ, बुरो करि और कुँ डारत भाई ॥
 आपहु खोवत औरहु खोवत खोइ दुनों घर देत बहाई ।
 सुंदर देखत ही बनि आवत, दुष्ट करै नहिँ पौन बुराई ॥

तृष्णा

किधौ पेट चूल्हो कीधौ, भाठि किधौ भाड़ आहि ।
 जोइ कछु भोकिये, सो सब जरि जातु है ॥
 किधौ पेट थल किधौ, बापि किधौ सागर है ।
 जेतो जल परै ते तो, सकल समातु है ॥
 किधो पेट दैत किधौ, भूत प्रेत राच्छस है ।
 खाउं खाउ करै कछु, नेक न अघातु है ॥
 सुंदर कहत प्रभु, कौन पाप लायो पेट ।
 जब ही जनम भयो, तब ही को खातु है ॥

जो दस बीस पचास भये सत ।
 होइ हजार तु लाख भगैगी ॥
 कोटि अरब्ब खरब्ब असख्य ।
 पृथ्वीपति होन कि चाह जगैगी ॥
 स्वर्ग पताल को राज करौ ।
 तृप्ता अधिक्री अति आग लगैगी ॥
 सुंदर एक संतोष बिना सठ ।
 तेरी तो भूख कभी न भगैगी ॥

कर्म धरम

गेह तज्यो पुनि नेह तज्यो, पुनि खेह लगाइ के देह सँवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सहै तन, धूप समय जु पचागिनि बारी ॥
 भूख सहै रहि रुख तरे सुंदरदास सहै दुख भारी ।
 डासन छाड़ि के कासन ऊपर, आसन मारि पै आस न मारी ॥

मेघ सहै सीत सहै सीस पर घाम सहै ।
 कठिन तपस्या करि कद मूल खात है ॥
 जोग करै जज्ञ करै, तीर्थ रं व्रत करै ।
 पुन्य नाना विधि करै मन मे सुहात है ॥
 और देवी देवता उपासना अनेक करै ।
 आँखन की हौस कैसे आक डोंडि जात है ॥
 सुंदर कहत एक रवि के प्रकास त्रिनु ।
 जेगना की जोति कहा रजनी बिलात है ॥

कामिनी

रसिक प्रिया रस मँजरी, और सिंगारहि जान ।
 चतुराई करि बहुत विधि, विषय बनाई आन ॥
 विषय बनाई आन, लगत विषयिन कूँ प्यारी ।
 जागे मदन प्रचंड सराहै नखसिख नारी ॥
 ज्यूँ रोगी मिष्ठान खाइ, रोगहि विस्तारै ।
 सुंदर ये गति होइ, रसिक जो रस प्रिया धारै ॥

कामिनी की तनु मानु कहिये सघन बन ।
 वहाँ कोऊ जाय सो तौ भूले ही परतु है ॥
 कुजर है गति कटि केहरी को भय जा में ।
 बैनी काली नागिनीऊ फन कूँ भरतु है ॥
 कुच हैं पहार जहाँ काम चोर रहै तहाँ ।
 साधि के कटाच्छ बान प्रान कूँ हरतु है ॥
 सुंदर कहत एक और डर जा में अति ।
 राख्यसी बदन खोंउ खोंउ ही करतु है ॥

चितावनी

मातृ पिता युवती सुत बंधव ।
 लागत है सब कूँ अति प्यारो ॥
 लोक कुटुंब खरो हित राखत ।
 होइ नहीं हम तैं कहूँ न्यारो ॥
 देह सनेह तहाँ लग जानहु ।
 बोलत है मुख सबद उचारो ॥
 सुंदर चेतन सक्ति गई जब ।
 बेगि कहै घरबार निकारो ॥

तू कहु और विचारत है नर ।
 तेरो विचार घरयो ही रहैगो ॥
 कोटि उपाय करै घन के हित ।
 भाग लिख्यो तितनोहि लहैगो ॥
 मोर कि सोंभ घरी पल मौँभ सु ।
 काल अचानक आइ गहैगो ॥

राम भज्यो न कियो कछु सुकिरत ।
सुंदर यूँ पछताइ रहैगो ॥

उपदेश

सोवत सोवत सोइ गयो सठ, रोवत रोवत कै वेर रोयो ।
गोवत गोवत गोइ घरथो घन, खोवत खोवत तैं सब खोयो ॥
जोवत जोवत बीति गये दिन, बोवत बोवत लै विष बोयो ।
सुंदर सुंदर राम भज्यो नहिं, ढोवत ढोवत बोझहिं ढोयो ॥

कार उहै अविचार रहै नित, सार उहै जु असारहि नाखै ।
प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर, नीति उहै जु अनीतिन भाखै ॥
तत उहै लगि अत न टूटत, संत उहै अपनो सत राखै ।
नाद उहै मुनि बाद तजै सब, स्वाद उहै रस सुंदर चाखै ॥

मिश्रित

प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और ।
चित्त सों न चंदन सनेह सों न सेहरा ॥
हृदय सों न आसन सहज सों न सिंहासन ।
भाव सी न सेज और सून्य सों न गेहरा ॥
सील सों न स्नान अरु ध्यान सों न धूप और ।
ज्ञान सों न दीपक अज्ञान तम केहरा ॥
मन सी न माला कोऊ सोहं सो न जाप और ।
आतम सों देव नाहिं देह सों न देहरा ॥

जा सरीर माहिं तू अनेक सुख मानि रख्यो ।
ताहि तू विचार या में कौन बात भली है ॥
मेद मज्जा माँस रग रंग में रक्त भरयो ।
पेटहू पिटारी सी में ठौर ठौर मली है ॥
हाड़न सँ भरयो मुख हाड़न के नैन नाक ।
हाथ पाउ सोऊ सब हाड़न की नली है ॥
सुंदर कहत याहि देखि जनि भूलै कोइ ।
भीतर मँगार भरी ऊपर तौ कली है ॥

पतिव्रत

सुंदर और न ध्याइये, एक बिना जगदीस ।
 सो सिर ऊपर राखिये, मन क्रम बिसबाबोस ॥
 सुंदर पतिव्रत राम सों, सदा रहै इक तार ।
 सुख देवै तो अति सुखी, दुख तो सुखी अपार ॥
 जो पिय को व्रत लै रहै, कत पियारी सोइ ।
 अंजन मजन दूरि करि, सुंदर सनमुख होइ ॥
 प्रीतम मेरा एक तू, सुंदर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारने, काहि न परगट होइ ॥

सुमिरन

सुंदर सतगुरु यों कह्या, सकल सिरोमनि नाम ।
 ता कौं निरु दिन सुमरिये, सुख सागर सुखधाम ॥
 हिरदे में हरि सुमरिये, अंतरजामी राइ ।
 सुंदर नीके जतन सों, अपनी बित्त छिपाइ ॥
 रंक हाथ हीरा चढ़यो, ता कौ मोल न तोल ।
 धर धर डोलै बेचतो, सुंदर याही मोल ॥
 राम नाम मिसरी पिये, दूरि जाहि सब रोग ।
 सुंदर औषध कटुक सब, जप तप साधन जोग ॥
 राम नाम जाके हिये, ताहि नवै सब कोय ।
 ज्यों राजा की सक ते, सुंदर अति डर होइ ॥
 सुंदर सब ही संत मिलि, सार लियौ हरि नाम ।
 तक्र तजी घृत काढि कै, और किया किहि काम ॥
 लीन भया बिचरत फिरै, छीन भया गुन देह ।
 दीन भई सब कल्पना, सुंदर सुमिरन येह ॥
 भजन करत भय मागिया, सुमिरन भागा सोच ।
 जाप करत जौरा टह्या, सुंदर साची लोच ॥
 सुंदर भजिये राम को, तजिये माया मोह ।
 पारस के परसे बिना, दिन दिन छीजै लोह ॥
 प्रीति सहित जे हरि भजै, तब हरि होहि प्रसन्न ।
 सुंदर स्वाद न प्रीति बिन, भूख बिना ज्यों अन्न ॥
 एक भजन तन सौ करै, एक भजन मन होइ ।
 सुंदर तन मन के परे, भजन अखंडित सोइ ॥
 जाही कौ सुमिरन करै, है ताही को रूप ।
 सुमिरन कीये ब्रह्म के, सुंदर है चिदरूप ॥

बंदगी

सुंदर अंदर पैसि करि, दिल में गोता मारि ।
 तौ दिल ही में पाइये, साईं सिरजनहारि ॥
 सखुन हमारा मानिये, मत खोजै कहूँ दूर ।
 साईं सीने बीच है, सुंदर सदा हजूर ॥
 जो यह उसका है रहै, तो वह इसका होइ ।
 सुंदर बातों ना मिलै, जब लग आपन खोइ ॥
 सुंदर दिल की सेज पर, औरति है अरवाह ।
 इसको जाग्या चाहिये, साहिब बेपरवाह ॥
 जो जागै तौ पिय लहै, सोयें लहिये नाहिं ।
 सुंदर करिये बंदगी, तो जाग्या दिल माहिं ॥

गुरुदेव

दादू सतगुरु बंदिये, सो मेरे सिर-मौर ।
 सुंदर बहिया जायथा, पकरि लगाया ठौर ॥
 सुंदर सतगुरु बंदिये, सोई बंदन जोग ।
 औषध सबद दिवाइ करि, दूर कियो सब रोग ॥
 परमेश्वर अरु परम गुरु, दोनों एक समान ।
 सुंदर कहत विशेष यह, गुरु तें पावै ज्ञान ॥
 सुंदर सतगुरु आपु तें, किया अनुग्रह आइ ।
 मोह निसा में सोवतें, हमको लिया जगाइ ॥
 सुंदर सतगुरु सारिखा, कोऊ नहीं उदार ।
 ज्ञान खजीना खोलिया, सदा अद्वैत मँडार ॥
 समदृष्टी सीतल सदा, अदभुत जाकी चाल ।
 ऐसा सतगुरु कीजिये, पलमें करै निहाल ॥
 सुंदर सतगुरु मिहर करि, निकट बताया राम ।
 जहाँ तहाँ भटकत फिरै, काहे को बेकाम ॥
 गोरखधवा लोह मे, कड़ी लोह ता माहिं ।
 सुंदर जानै ब्रह्म में, ब्रह्म जगत है माहिं ॥
 परमात्म से आत्म, जुदे रहे बहुकाल ।
 सुंदर मेला करि दिया, सतगुरु मिले दयाल ॥
 परमात्म अरु आतमा, उपज्या यह अविनेक ।
 सुंदर भ्रमतेँ दोय थे, सतगुरु कीए एक ॥
 सुंदर सूता जीय है, जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।
 जागन सोवन तें परे, सतगुरु कहा अनूप ॥

मूरख पावै अर्थ कौं , पंडित पावै नाहिं ।
 सुंदर उलटी बात यह , है सतगुरु के माहिं ॥
 सुंदर सतगुरु ब्रह्ममय , पर सिष की चम डष्टि ।
 सूधी ओर न देखई , देखै दर्पन पृष्ठ ॥
 सुंदर काटै सोध करि , सतगुरु सोना होइ ।
 सिष सुवरन निर्मल करै , टोंका रहै न कोइ ॥
 नभमनि चिंतामनि कहै , हीरामनि मनिलाल ।
 सकल सिरोमनि मुकटमनि , सतगुरु प्रगट दयाल ॥
 सुंदर सतगुरु आप तैं , अतिही भये प्रसन्न ।
 दूरि किया सदेह सब , जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥
 सुंदर सतगुरु हैं सही , सुंदर सिच्छा दीन्ह ।
 सुंदर बचन सुनाइ कै , सुंदर सुंदर कीन्ह ॥

बिरह

मारग जोवै बिरहिनी , चितवै पिय की ओर ।
 सुंदर जियरे जक नहीं , कल न परत निस भोर ॥
 सुंदर बिरहिनि अबजरी , दुःख कहै मख रोइ ।
 जरि बरि कै मस्मी भइ , धुवों न निकसै कोइ ॥
 ज्यो ठगमूरी खाइ कै , मुखहिं न बोलै बैन ॥
 दुगार दुगार देख्या करै , सुंदर बिरहा औन ॥
 लालन मेरा लाडिला , रूप बहुत दुभ मोहि ।
 सुंदर राखै नैन में , पलक उघारै नोहि ॥
 अब तुम प्रगटहु राम जी , हृदय हमारे आइ ।
 सुंदर मुख संतोष है , आनंद अग नमाइ ॥

धरनीदास

बाबा धरनीदास का नाम छपरा जिले के माँमी नामक गाँव में सं १७१३ में हुआ था। इनके पिता का नाम परसुराम और माता का विरमा देवी था। इन्होंने कई ककहरे लिखे हैं जिनमें एक मे पकार से आरंभ होने वाले पद्य में इन्होंने अपनी उत्पत्ति का वर्णन कर दिया है। वह पद्य यों है—

परसुराम अरु विरमा आई
पुत्र जानि जग हेतु बढ़ाई
प्रगटि धरनि इसुर करि दाया
पूरे भाग भक्ति हरि दाया

यह लोग जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे और इनके यहाँ कारिदागिरी या मुनीमी काम तो पुश्तैनी था, साथ ही खेती बारी का काम भी होता था। इनकी शिक्षा भी पहले दीवानी या कारिदागिरी के ही उपयुक्त हुई और इनके पिता परसुराम जी ने इन्हें माँमी के ज़मींदार के यहाँ दीवान रखवा भी दिया था। यद्यपि ये अपना काम बड़ी तत्परता और योग्यता से करते थे और मालिक ने इन पर पूरा भरोसा कर सारा कारबार इन्हीं को सौंप रक्खा था, तो भी इनका हृदय सदा आध्यात्मिक अनुशीलन में ही लीन रहा करता था पर इनके मालिक को इन बातों की कुछ खबर न थी। ये परमात्मचितन ऐसे समय और स्थान में और कुछ इस रीति से करते थे कि किसी को कुछ पता नहीं चलता था। उपदेश देने या दसवीस साधुओं और श्रोताओं को इकट्ठा कर सार्वजनिक रूप से ईश गुणगान या सत्संग करने का इन्हे व्यसन न था। सारांश यह कि यह बड़े ही एकांतप्रिय थे और किसी भी रूप में आत्मविज्ञापन पसंद नहीं करते थे और इसी से लोगों को इनके पहुँचे हुए साधक या भक्तरूप का परिचय न मिल सका था। पर एक दिन अकस्मात् इनका वास्तविक रूप प्रगट हो गया। कथा यों है—एक दिन ये ज़मींदारी संबंधी क़ाग़ज़ पत्र फैलाए कुछ लिख रहे थे कि यकायक न जाने क्या सोच कर उठे और एक लोटा पानी उठाकर वहीं और बस्ते पर उड़ेल दिया। लोगो ने इन्हे पागल समझा और उनके बहुत कुछ पूछ ताछ करने पर बतलाया कि आरती के समय जगन्नाथ जी के वस्त्र में आग लग गई थी सो उसी को पानी उड़ेल कर मैंने बुझाया है। लोगों को दृढ़ विश्वास हो गया कि यह पागल हैं। इनके मालिक ने भी इन्हें पागल समझा। पर इस घटना के बाद ही यह नौकरी छोड़ कर चल खड़े हुए, उस समय की कही हुई इनकी ये पंक्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

‘लिखनी नाहि करुं रे भाई ।

मोहि राम नाम सुधि आई ॥

वाद में कहते हैं कि इनके मालिक के पना लगवाने पर जगन्नाथ जी के वस्त्र में आग लगने वाली कथा सच निकली और तब उसने बहुत तरह से क्षमा माँगते हुए इनसे फिर कार्यभार ग्रहण करने की प्रार्थना की पर सब व्यर्थ। इसी प्रकार इनके सब में और भी कई अश्रुतपूर्व कथाएँ प्रसिद्ध हैं जिनमें सत्यता का अंश चाहे जितना भी हो पर इतना तो स्पष्ट है कि इनका पहला व्यवसाय लेखक का था पर साथ ही ये ईश्वरव्रित्तन का भी समय निकाल लेते थे और क्रमशः हरिपद में इनकी लौ बढ़ती ही गई। अंत में एक दिन इन्होंने अपने हृदय में एक स्पष्ट पुकार सुनी। इन्हे विदित हो गया कि अब मेरा यह लौकिक कार्य समाप्त हुआ और अब मुझे केवल हरिभजन में कालयापन करना चाहिए और इन्होंने किया भी ऐसा ही।

इनकी मृत्यु तिथि अज्ञात है। कहते हैं पूरी अवस्था पाकर इन्होंने गंगा और सरयू के संगम स्थान में समाधि ले ली थी।

इनके रचे हुए दो ग्रंथ प्राप्त हैं—(१) ‘सत्यप्रकाश’ (२) ‘प्रेमप्रकाश’ ‘धरनीदास जी की बानी’ नाम से इनके पद्यों का एक संग्रह बेलवेडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुआ है। यह संग्रह ६० पृष्ठों का है और इसमें कुल ३३० पद्य हैं।

इनकी भाषा पूर्वी हिंदी तो है ही पर कहीं कहीं उसमें खड़ी बोली के पद भी दिए गए हैं। स्मरण रहे कि यह बिहार प्रांत के रहने वाले थे और तत्कालीन साहित्यिक केंद्र आगरा मथुरा प्रांत में इनके घूमने या रहने के प्रमाण भी नहीं मिलते। ऐसी अवस्था में इनकी भाषा में विशेष साहित्यिकता की आशा करना व्यर्थ है। पर इनके भाव अवश्य सुंदर और कोमल हैं। कोमलता तो इतनी अधिक कदाचित् किसी संत कवि की कविता में नहीं है, यहाँ तक कि कोई कोई समालोचक इनके भावों में स्त्रीत्व का प्राधान्य मानते हैं। इनके पदों की एक दूसरी विशेषता यह है कि उनमें एकांत निष्ठा की भावना बहुत स्पष्ट है। किसी भी कवि की कृति में उसके स्वभाव की छाप पड़े बिना नहीं रह सकती। धरनीदास जी आरंभ से ही कितने एकांतप्रिय थे यह पहले स्पष्ट किया जा चुका है। संत कवियों में यही एक ऐसे सज्जन हो गए हैं जिन्हें सामुहिक रूप से कोई कार्य करने से चिढ़ थी। यह सब से अलग रहना ही पसंद करते थे। इनके स्वभाव का यह अंग इनकी रचना पर भी अपना रंग लाए बिना नहीं रह सकता था।

प्रस्तुत संग्रह में चुने हुए पद ‘धरनीदास जी की बानी’ से लिए गए हैं।

धरनीदास

विरह

अजहुँ मिलो मेरे प्रान - पियारे ।
दीनदयाल कृपाल कुमानिवि ॥
करहु छिमा अपराध हमारे ।
कल न परत अति बिकल सकल तन ॥
नैन सकल जनु बहत पनारे ।
मोस पचो अरु रक्त रहित मे ॥
हाइ दिनहुँ दिन होत उघारे ।
नासा नैन खवन रसना रस ॥
इंद्री स्वाद जुआ जनु हारे ।
दिवस दसो दिसि पथ निहारत ॥
राति बिहात गनत जस तारे ।
जो दुख सहत कहत न वनत मुख ॥
अतरगत के हौ जानन हारे ।
धरनी जिव भिलमलित दीप ज्यों ॥
होत अंधार करो उजियारे ।

चितावनी

पानी से पैदा कियो सुनु रे मन बौरे,
ऐसा खसम खुदाय कहाई रे ।
दाह भयो दस मास को सुनु रे मन बौरे,
तर सिर ऊपर पाई रे ॥
ओँच लगी जब आग की सुनु रे मन बौरे,
आजिज हैं अकुलाई रे ।
कौल कियो मुख आपने सुनु रे मन बौरे,
नाहक अक लिखाई रे ॥
अब की करिहो बदगी सुनु रे मन बौरे,
जो पइहो मुकलाई रे ।
जग आये जंगल परे सुनु रे मन बौरे,
भरम रहे अरुझाई रे ॥

पर को पीर न जानिया सुनु रे मन बौरे,
 बहुरि ऐसहीं जाई रे ।
 सतगुरु कै उपदेस जे सुनु रे मन बौरे,
 दोजख दरद मिटाई रे ।
 मानुष देह दुरलभ अहै सुनु रे मन बौरे,
 धरनी कह समुझाई रे ॥

उपदेश

कवित्त—जीव की दया जेहि जीव ब्यापै नही,
 भूखे न अहार प्यासे न पानी ।
 साधु के सग नहिं सबद से रग नाहिं,
 बोलि जानै न मुख मधुर बानी ॥
 एक जगदीस को सीस अरपै नाहीं,
 पाँच पच्चीस बहु बात ठानी ।
 राम को नाम निज धाम बिखाम नहीं,
 धरनी कह धरनि सों धृग सो प्रानो ॥

विनय

प्रभु जी अब जिनि मोहिं बिसारो ।

असरन सरन अधम जन तारन, जुग जुग बिरद तिहारो ॥
 जहे जहँ जनम करम बसि पायो, तहँ अरुमे रस खारो ।
 पाँचहुँ के परपच भुलानो, धरंउ न ध्यान अधारो ॥
 अध गर्भ दस मास निरतर, नखसिख सुरति सँवारो ।
 मजा मुत्र अमिमल क्रम जहँ, सहजै तहँ प्रतिपारो ॥
 दीजै दरस दयाल दया करि, गुन ऐगुन न बिचारो ।
 धरनी भजि आयो सरनागति, तजि लजा कुल गारो ॥

तुहि अवलव हमारे हो ।

मावै पगु नोंगे करो, मावै तुरय सवारो हो ॥
 जनम अनेकन बादि गे, निखु नाम बिसारो हो ।
 अब सरनागत रावरी, जन करत पुकारो हो ॥
 मवसागर बेरा पारो, जल मोंफ मँफारो हो ।
 संतत दीन दयाल ही, करि पार निकारो हो ॥
 धरनी मन बच कर्मना, तन मन धन वारो हो ।
 अपनो बिरद निबाहिये, नाहिं बनत बिचारो हो ॥

मोसों प्रभु नाहिं दुखित, तुम सो सुखदाई ॥ टेक ॥
 दीन बंधु बान तेरो, आइ कर सहाई ।
 मोसों नहिं दीन और निरखो जगमोई ॥
 पतित पावन निगम कहत, रहत हौ कित गोई ।
 मो सों नहिं पतित और, देखो जग टोई ॥
 अधम के उधारन तुम, चारो जुग ओई ।
 मो ते अब अधम आहिं, कवन धौ बड़ोई ॥
 धरनी मन मनिया, इक ताग मे परोई ।
 आपन करि जानि लेहु, कर्म फद छोई ॥

प्रेम

हरि जन हरि के हाथ विकाने ।
 भावै कहो जग धृग जीवन है, भावै कहो बौराने ॥
 जाति गत्राय अजाति कहाये, साधु संगति ठहराने ।
 मेटो दुख दारिद्र परानो, जूठन लाय अघाने ॥
 पोंच जने परबन परपची, उलटि परे बदिखाने ।
 छूटी मजूरी भये हजूरी, साहिव के मन माने ॥
 निरममता निरवेरे सभन ते, निरसका निरवाने ।
 धरनी काम राम अपने ते, चरन कमल लपटाने ॥

पिया मोर बसैं गउरगढ, मैं बसौ प्रयाग हो ।
 सहजहिं ला सनेह, उपजु अनुराग हो ॥
 असन बसन तन भूषन, भवन न भावै हो ।
 पल पल समुक्ति सुरति मन गहवरि आवै हो ॥
 पथिक न मिलहि सजन जन, जिनहिं जनावों हो ।
 बिहयल विकल विलखि चित, चहुँ दिसि धावों हो ॥
 होय अस मोहिं ले जाय कि ताहि ले आवै हो ।
 तेकरि होइवों लौडिया, जे रहिया बतावै हो ॥
 तबहिं त्रिया पत जाय, दोसर जब चाहै हो ।
 एक पुरुष समरथ, धन न चाहै हो ॥

जहिया भडल गुरु उपदेस, अंग अंग के मिटल कलेस ।
 सुनत सजग भयो जीव, जनु आगिनी परै धीव ॥

उर उपजल प्रभु प्रेम, छुटि के तब ब्रत नेम ।
जब घर भइल अजोर, तब मानल मन मोर ॥
देखे से कहल न जाय, कहले न जग पतियाय ।
धरनी धनि तिन पाग, जेहि उपजल अनुराग ॥

जग में कायथ जाति हमारी ।

पायों है माला तिलक दुसाला, परमारथ ओहदा री ॥
कागद जहलगी करम कमायो, कैची ज्ञान रसा री ।
गुरु के चरन अनद जाप करि, अनुभव बरक उतारो ॥
मन मसिहानी सोंच की स्याही, सुरति सोफ भरि डारी ।
भरम काटि करि कलम छुरी छुबि, तकि तृस्ना खत भारी ॥
तबलक तत्त दया को दफदर, सत कचहरो भारी ।
रैयत जगत सबद कै कोडी, दूजी मार न भारी ॥
नाम रतन को भरो खजाना, धरो सो हृदय कोठारी ।
है कोइ परखनहार बिबेकी, बारबार पुकारी ॥
धरनी साल बसाल अमाली, जमाखरच यहि पारी ।
प्रभु अपने कर कागज मेरो, लीजै समुझि सुधारी ॥

मन तुम यहि बिधि करौ कैथाई ।

सुख सपति कबहुं नहिं छीजै, दिन दिन बढ़त बढ़ाई ॥
कसबा काया कर ओहदा री, चित चिट्ठा धर साथी ।
मोहासिब करि अस्थिर मनुवा, मूल मन्न अपराधी ॥
तत्त को तेरिज बेरिज बुधि की, ध्यान निरखि ठहराई ।
हृदय हिसाब समुझि कै कीजै, दहियक देहु लगाई ॥
राम को नाम रटी रोजनामा, मुक्ति सों फरद बताई ।
अजपा जाप अवरिजा करि के, सर्व कर्म बिलगाई ॥
रैयत पोंच पचीस बुझाए, हरि हाकिम रहे राजी ।
धरनी जमाखरच बिधि मिलि है, को करि सकै गमाजी ॥

भाई रे जीम कहल नहिं जाई ।

नाम रतन को करत निठुराई, कूदि चलै कुचराई ॥
चरन न चलै सुपथ पै पग दुइ, अपथ चलै अठुराई ।
देत बार कर दीन्ह दूबरो, लेत करै हयियाई ॥
नैना रूप सरूप सनेही, नाद खवन लुबधाई ।
नासा बहती बास बिषै की, इद्री नारि पराई ॥

संत चरन को सीस नवै नहिं, ऊपर अधिक तराई ।
जो मन घेरि वेन्हिये बाधौ, भाजै छाद तुराई ॥
का सों कहों कहै को मानै, अग अग अकुठाई ।
धरनीदास आस तब पूजै, जो हरि होहिं सहाई ॥

मन बसि लेहु अगम अटारी ॥ टेक ॥
नव नारिन को द्वारा निरखो, सहज सुखमना नारी ।
अजब अवाज नगारा बाजत गगन गरजि धुनि भारी ॥
तहं बरै बाती खिचस न राती, अलख पुरुष मठ घारी ।
धरनी कै मन कहा न मानै, तबहिं हनो है कटारी ॥

मन रे तू हरि भजु अवरि कुमति तजु ।
है रहु विमल विरागी अनुरागी लो ॥
देई देवा सो भूँठी, जैसे मरकट मूठी ।
अंत बहुरि बिलगाने पछिताने लो ॥
जठर अगिन जरै, भोजन मसम करै ।
तहं प्रभु पालल देही नित तेही लो ॥
सुत हितु बंधु नारी, इन संग दिना चारी ।
जल संग परत पखाने, असमाने लो ॥
परिजन हाथी घोरा, इहव कहत मोरा ।
चित्र लिखल पट देखा, तस लेखा लो ॥
धरनी बिच्छुक बानी हम प्रभु अजमानी ।
मिलहु पट खोलो अनमोली लो ॥

मन तुम कस न करहु रजपूती ।
गगन नगारा बाजु गहागह, काहे रहो तुम सूती ॥
पोंच पचीस तीन दल ठाढ़े, इन संग सेन बहूती ।
अब तोहि घेरी मारन चाहत, जस पिंजरा मह तूती ॥
पइहौ राज समाज अमर पद है रहु विमल बिभूती ।
धरनीदास विचार कहतु है दूसर नाहिं सपूती ॥

शब्द

कंत दरस विनु बावरी ।
मो तन व्यापै पीर प्रीतम की, मूरख जानै आवरी ॥
पसरि गयो तरु प्रेम साखा सखि, विसरि गयो चित चावरी ॥

भोजन भवन सिंगार न भावै, कुल करतुति अभाव री ॥
 खिन खिन उठि उठि पथ निहारो, बार बार पछिताव री ।
 नैनन अंजन नोंद न लागै, लागै दिवस बिभावरी ॥
 देह दसा कछु कहत न आवै, जस जल ओछे नाव री ।
 धरनी धनी अजहुँ पिय पाओँ, तौ सहजै अनंद बधाव री ॥

हरि जन हरि के हाथ बिकाने ।

भावै कहो जग धृग जीवन है, भावै कहो बौराने ॥
 जाति गँवाय अजाति कहाये, साधु सगति ठहराने ।
 मेढो दुख दारिद्र परानो, जूठन खाय अधाने ॥
 पाच जने परबल परपंची, उलटि परे बंदिखाने ।
 छुटी मजूरी भये हजूरी, साहब के मन माने ॥
 निरममता निरबैर समत ते, निरसका निरवाने ।
 धरनी काम राम अपने ते, चरन कमल लपटाने ॥

हरि जन वा मद के मतबारे ।

जो मद बिना काठि बिनु भाठी, बिनु अग्निहि उदगारे ॥
 बास अकास बराबर भीतर, बूंद भरै झलका रे ।
 चमकत चंद अनंद बढो जिव, शब्द सधन निरुवारे ॥
 बिनु कर धरे बिना मुख चाखे, बिनिहि पियाले ढारे ।
 ताखन स्यार सिंह को पौरुख, जुत्य गजद बिडारे ॥
 कोटि उपाय करै जो कोई, अमल न होत उतारे ।
 धरनी जो अलमस्त दिवाने, सोइ सिरताज हमारे ॥

हित करि हरि नामहि लाग रे ।

धरी धरी धरियाल पुकारै, का सोवै उठि जाग रे ॥
 चोआ चदन चुपड़ तेलना, और अलबेली पाग रे ।
 सो तन जरे खड़े जग देखो, गूद निकारत काग रे ॥
 मात पिता परिवार सुता सुत, बहु त्रिया रस त्याग रे ।
 साधु के सगति समिर सेचित होइ जो स्तिर मोटे भाग रे ॥
 समन्त जरै बरै नहि जब लागि, तब लागि खेलहु फाग रे ।
 धरनीदास तासु बलिहारी, जहँ उपजै अनुराग रे ॥

ऐसे राम भजन कर बाव रे ।

वेद साखि जन कहत पुकारे, जो तेरे चित चाव रे ॥
काया दुवार हुवै निरखु निरतर, तहाँ ध्यान ठहराव रे ।
तिरखेनी एक संगहि सगम, सुन्न सिखर कह धाव रे ॥
उदधि उलधि अनाहद निरखौ, अरघ उरघ मधि ठाँव रे ।
राम नाम निसु दिन लव लागे, तवहि परम पद पाव रे ॥
तह है गगन गुफा गढ गाढो, जहाँ न पवन पछाव रे ।
धरनीदास तासु पद बदे, जो यह जुगति लखाव रे ॥

मेरो राम भलो व्योपार हो ।

वा सो दूजा दृष्टि न आवे, जाहि करो रोजगार ॥
जो खेती तो उहै कियारी, विनु बीज बैल हर फार हो ।
रात दिवस उद्दम करै, गग जमुन के पार हो ॥
बनिज करो तो उहै परोहन, भरो विविधि परकार हो ।
रात दिवस उद्दम करै, गग जमुन के पार हो ॥
बनिज करौ तो उहै परोहन, भरो विविध परकार हो ।
लाभ अनेक मिले सतसगति, सहजहि भरत भडार हो ॥
जो जाचो तो बाहि को जाचो, फिरौ न दूजौ दुवार हो ।
धरनी मन बच क्रम मानो, केवल अधर आधार हो ॥

जुगजुग सतन की बलिहारी ।

जो प्रभु अलख अमूरत अविगत तासु भजन निरवारी ।
मन बच क्रम जगजीवन को व्रत, जीवन को उपकारी ।
संतन सोंच कही सबहिन ते, सुत पितु भूप भिखारी ॥
दोलिया दोल नगर जो मारै, गृह गृह कहत पुकारी ।
गोधन जुत्य पार करिवे को, पीटत पीठ पहारी ॥
एहि जग हरि भगता पतिव्रता, अवर बसै विभिचारी ।
धरनी धृग जंवन है तिन्ह को, जिन्ह हरि नाम विसारो ॥

जो जन भक्त वंछल उपवासी ।

ता को भवन भयो उजियारी, प्रगटी जोति दिवासी ॥
लोक लाज कुल बानि विसारी, सार सब्द को गासी ।
तिन्ह को मुजस दसो दिसि बाढो ववन सके करि हाँसी ॥

हरि ब्रत सकल भक्त जन गहि गहि, जम ते रहे भवासे ।
 देह धरी परमारथ कारन, अंत अमैपुर बासी ॥
 काम क्रोध तुरुना मद मिथ्या, सहज भये बनबासी ।
 सतत दीन दयाल दयानिधि, धरनी जन सुखरासी ॥

मोहि कछु नाहि बिसाय, कोउ केसहु कहि जाव री ॥ टेक ॥
 भाकि भरोखे रावला, मन मोहन रूप देखाज री ।
 दृष्टि परे परबस पर्यो घर, घरहु न मोहिं सोहाय री ॥
 जस जल चर जल में चरे, मख चारो सहज समाय री ।
 निगलत तो वहि निर्भय, अब उगलत उगलि न जाय री ॥
 जस पछी बन बैठियो, अपनो तन मन ठहराय री ।
 नर को भेद न भेदियो, पर अवचक लागे आय री ॥
 दोहा— जाहि परे दुख आपनो, जो जाने पर पीर ।
 धरनी कहत सुन्यो नहि, बाभ की छाती छीर ॥

एक अलाह के मै कुरबानी । दिल ओभनल मेरा दिलजानी ॥
 तू मेरा साहब मैं तेरा बंदा । तू मेरी सभी हवस पहिचदा ॥
 बार बार तुम कह सिर नावों । जानि जरूर तुम्हे गोहरावों ॥
 तुमहिं हमारे मक्का मदीना । तुमहीं रोजा रिजिक रोजीना ॥
 तुमहीं केरान खतम खतमाना । तुम तसबी अरु दीन हमाना ॥
 मैं आसिक महबूब तू दरसा । बेगर तोहि जहान जहर सा ॥
 देहु दिदार दिलासा येही । नातर जाव बिनसि बर देही ॥
 कादिर तुमहिं कदर के जाना । मै हिन्दू किधों मूसलमाना ॥
 धरनीदास खड़े दरवाजा । सब के तुमहि गरीब निवाजा ॥

मै निरगुनिया गुन नहीं जाना । एक धनी के हाथ बिकाना ॥
 सोह प्रसु पक्का मैं अति कच्चा । मैं झूठा मेरा साहब सच्चा ॥
 मै ओछा मेरा साहब पूरा । मैं कायर मेरा साहब सूर ॥
 मैं मूर्ख मेरा प्रसु ज्ञाता । मैं किरपिन मेरा साहब दाता ॥
 धरनी मन मानर इक ठाउँ । सो प्रसु जीवो मैं मरिजाउँ ॥

जब लग परम तनु नहि जाने ।

तब लग भरम भूत नहि भाजे, करम कींच लपटाने ॥
 सहस नाम कहि कहा भयो मन, कोटि कहत न अघाने ।
 भूले भरम भागवत पढ़ि के, पूजत फिरत पखाने ॥

का गिरि कदर मंदर माहें, कद मूरि खनि खाने ।
 कहा जो बरष हजार रह्यो तन, अंत बहुरि पछिताने ॥
 दानि कबीसुर सरसुती, रंक होहु मा राने ।
 प्रेम प्रतीत अमिय परचे बिनु, मिले न पद निरवाने ॥
 मन बच करम सदा निसिबासर, दूजो ज्ञान न ध्याने ।
 धरनी जन सतगुरु सिर ऊपर, भक्त बछल भगवाने ॥

एक धनी धन मोरा हो ॥ टेक ॥

काहू के धन सोना रूपा, काहू के हाथी घोरा ।
 काहू के मनि मानिक मोती, एक धनी धन मोरा हो ॥
 राज न हरै जरै न अगिन तैं, कैसहु पाय न चोरा हो ।
 खरचत खात सिरात कबहि नहिं, मुइं घाट घाट नहिं छोरा हो ॥
 नहिं संदूक, नहिं मुइं खनि गाड़ी, नहिं पटि घालि मरोरा हो ।
 नैन के ओभल पलकन राखों, साभ दिवस निसि मोरा हो ॥
 जब धन लै मनि बेचन चाहे, तीनि हाट टकटोरा हो ।
 कोई वस्तु नाहिं ओहि जोगे, जो मोलऊं सो थोरा हो ॥
 जा धन तैं जन भये धनी बहु, हिंदू दुरुक करोरा हो ।
 सो धन धरनी सहजहिं पायो, केवल सतगुरु के निहोरा हो ॥

राग टोड़ी

जब मेरो थार मिले दिलजानी, होइ लवलीन करौं मेहमानी ।
 हृदय कमल बिच आसन सारी, ले सरधा जल चरन खटारी ॥
 हित के चंदन चरचि चढ़ायो, प्रीति के पंखा पवन डोलायो ।
 भाव के भोजन परसि जेवायो, जो उबरा सो जूठन पायो ॥
 धरनी इत उत फिरहि न मोरे, सन्मुख रहहि दोऊ को जोरे ।

करता राम करै सोइ होय ।

कल बल छल बुधि ज्ञान सयानप, केटि करै जो कोय ॥
 देई तदवा सेवा करिके, मरम भुकै नर लोय ।
 आवत जात मरत औ जनमत, कर्म काट अरुभोय ॥
 काहे भवन तलि मेष बनायो, ममता मैल न धोय ।
 मन मवास चपरि नहिं तोडेउ, आस फास नहिं छोय ॥
 सतगुरु चरन सरन सब पायो, अपनी देह बिलोय ॥
 धरनी धरनि फिरत जेहि कारन, धरहि मिले प्रभु सोय ॥

राग गौरी

सुमिरौ हरि नामहिं भौरे टेक ॥

चक्रहु चाहि चलै चित चचल, मूल मता गहि निस्चल कोरे ॥
पाचहु ते परिचै कर प्राणी, काहे के परत पचीस कै भौरे ।
जौं लागि निरगुन पथ न सूझै, काज कहा महि मंडल दौरे ॥
सब्द अनाहद लखि नहि आवै, चारो पन चलि ऐसहि गौरे ।
ज्यों तेली को बैल बिचारा, घरहिं मे कोस पचासक भौरे ॥
दया धरम नहिं साधु की सेवा, काहेसे सो जनमें घर चौरै ।
धरनीदास तासु बलिहारी, जूझ तजौ जिन्ह साचहिं घोरै ॥

राग कल्याण

जाके गुरुचरनन चित लाग ।

ताके मन की भरम भुलानो, धधा धोखा भागा ॥
सो जन सोवत अवचकही में, सिह सरीखे जागो ।
धनि सुत जन धन भवन न भावत, धावत बन बैरागा ॥
हरखित हंस दसा चलि आयो, दुरिगयो दुरमत कागा ॥
पाचहुं को परपच न लागै, केटि करै जौं दागा ॥
साच अमल तहं झूठ न भाके, दया दीनता पागा ।
सत्त सुकृच सतोष समानो, ज्यों सूई मध धागा ॥
ले मन पवन उरध को धावै, उपचु सहज अनुरागा ।
धरनी प्रेम गगन जन कोई, सोइ जन सर सुमागा ॥

राग केदार

अजहु न गुरुचरनन चित दैहौ ॥टेक ॥

नाना जोनि भटकि भ्रम आये, अब कब प्रेम तीरयहि न्हैहौ ॥
बड कुल बिभव भरम जनि भूलों, प्रभु पैहौ जब दास कहैहौ ।
एह संगति दिन दस की दसा है, कथि कथि पढ़ि पढ़ि पार न पैहौ ॥
करम भार सिर ते नहि उतरै, खड खड महि मडल घैहौ ।
बिनु सतगुरु सतलोक न सूझै, जनमि जनमि मरि मरि पछितैहो ॥
धरनी ह्वैहौ तबही साचे, सतगुरु नाम हृदय ठहरैहौ ॥

राग बिहागारा

जग में सोई जीवन जीया ।

जाके उर अनुराग ऊपजो, प्रेम पियाला पीया ॥
कमल उलटो भर्म छूटो, अजप जप जपिया । -

जनु अंधारे भवन भीतर, बारि राखो दिया ॥
 काम क्रोध समोदियो, जिन्ह घरहि में धो किया ।
 माया के परिपंच जेते, सकल जानो छिया ॥
 बहुत दिन को बहुत अरको, सहजहीं सुरभिया ।
 दास धरनी दासु बलि बलि, भूजियो जिन्ह बिया ॥

राग पजर

तुहि अबलब हमारे हो ।

भावै पगुनागे करो, भावै तुरय सवारे हो ॥
 जनम अनेकन बादि गौ, निजु नाम बिसारे हो ।
 अब सनागत रावरी, जन करत पुकारे हो ॥
 भवसागर बेरा परो, जल भाभ मझारे हो ।
 सतत दीनदयाल हो, करे पार निकारे हो ॥
 धरनी मन बच कर्मना, तन मन धन वारे हो ।
 अपनो विरद निबाहिये, नहिं बनत विचारे हो ॥

प्रभु तो बिनु को रखवार ॥ टेक ॥

हौं अति दीन अधीन अकर्मों, बाउर बैल विचारा ।
 तू दयाल चारो जुग निस्चल, कोटिन्ह अधम उधारा ॥
 अब के अजस अवर नहिं लागे, सरबस तोहि बड़ाई ।
 कुल मरजाद लोक लजा तजि, गह्यो चरन सिर नाई ॥
 मैं तन मन धन तो परवारो, मूरख जानत ख्याला ।
 न्याउर वेदन बांभ न बूझे, बिनु दागे नहिं छाला ॥
 तुलसी भूषन भेष बनायो खवन सुन्यो मरजादा ।
 धरनी चरन सरन सब पायो, छुटिहैं बाद विवादा ॥

प्रभु तू मेरो प्रानि पियारा ॥ टेक ॥

परिहरि तोहि अवर जो जाचै, तोहि मुख छीया छारा ।
 तो पर बारि सकल जग डारौ, जौ बसि होय हमारा ॥
 हिंदू के राम अल्लाह तुरुके, बहु बिधि करत बखाना ।
 दुहुँ को संगम एक जहा, तहवां मेरो मन माना ॥
 रहत निरंतर अंतरजामी, सब घट सहज समाया ।
 जोगी पंडित दानि दसो दिसि, खोजत अंत न पाया ॥
 भीतर भवन भयो उजियारी, धरनी निरखि सोहाया ।
 जा निति देस देसातर धावो, सो घटहीं लखि पाया ॥

पलटू

पलट्टदास के जीवन संबंधी ज्ञातव्य बातें बहुत कुछ खोज करने पर भी अभी तक नहीं जानी जा सकी हैं। इनके सगे भई पलट्टप्रसाद जी ने (जिनका संसारी नाम कुछ और ही था) अपनी 'भजनावली' नाम की पुस्तक में इनका कुछ वृत्तांत दिया है जिससे केवल इतना जाना जा सका है कि इनका जन्म फैजाबाद जिले के नागपुर-जलालपुर नामक गाँव में एक काँदू बनियाँ के कुल में हुआ था। इनके जीवनकाल के संबंध में केवल यही निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि ये अवध के नवाब शुजाउद्दौला के समय में (ईसा की उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में) विद्यमान थे। इनके गुरु एक बाबा जानकीदास जी थे जिनसे इन्होंने अपने पुरोहित गो बंद जो के साथ दीक्षा ली थी। लाला सीतागम जी का कहना है कि इन्होंने इन्हीं गोविंद जी से ही, जो कि भीखा साहिब शिष्य थे, दीक्षा ली थी।

पलट्ट जो ने अपने जीवन का अधिकांश अयोध्या में ही बिताया था और वहाँ इनका अखाड़ा अभी तक विद्यमान है। इनका अन्तकाल के संबंध में कहा जाता है कि अयोध्या के बैरागियों ने इनके उपदेशों से चिढ़ कर इन्हे जीता जला दिया था पर यह जगन्नाथ जी में पुनः प्रगट हुए और वहाँ से कुछ समय बाद अंतर्धान हो गए। इस सिलसिले में नीचे दिया हुआ दोहा प्रसिद्ध है—

अवध पुरी में जरि मुए, दुष्टन दिया जराइ ।
जगन्नाथ की गोद में, पलट्ट सते जाइ॥

इनकी कविताओं का एक बड़ा संग्रह बेलवेडियर प्रेस से तीन भागों में प्रकाशित हुआ है जिसमें ३५३ पृष्ठ और प्रायः १००० पद्य हैं। प्रस्तुत संग्रह उसी से किया गया है।

इनकी रचनाओं में सबसे प्रसिद्ध इनकी कुडलियाँ हैं। इनकी रचनाओं को ध्यान से रखने से स्पष्ट हो जाता है कि इन्होंने कबीर का भावावहगण बहुत किया है। इनके अनेक पदों में कबीर के ही विचार और भाव कुछ विस्तार से कहे हुए जान

पड़ते हैं। और फिर पुनरुक्ति दोष इनकी कविता में बहुत आया है। अन्य संत कवियों से इनको विशेषता इस बात में है कि शांत के अतिरिक्त वीर और शृंगार रस की छटा भी यत्र तत्र इनकी कविता में दिखाई पड़ती है। वीर रस पर तो चरनदास जी ने भी कविता की है और ओज गुण लाने में कदाचित् यह पलटू से अधिक सफल भी हुए हैं पर शृंगारी कवियों का प्रभाव शायद इन्हें छोड़ कर अन्य किसी संत कवि पर नहीं पड़ा है। पौराणिक भक्ति की व्याख्या और नीति के उपदेश इनके भी उतने ही अच्छे और प्रभावशाली हुए हैं जितने चरनदास जी के।

इनकी भाषा बहुत परमार्जित और सुबोध है और अधिकतर संत कवियों की भांति ये भाषा तथा छंद आदि की कविता के बाह्य रूप के संबंध में असावधान नहीं थे।

पलटू

शब्द

फूटि गया असमान सबद की धमक मे ।
लगी गगन में आग सुरति की चमक मै ॥
सेसनाग औ कमठ लगे सब कोपने ।
अरे हों पलटू सहज समाधि कि दसा खबर नहि आपने ॥

अरिस्त

जो कोइ चाहे नाम तो अनाम है ।
लिखन पढन में नहि निअच्छर काम है ॥
रूप कहौ अनरूप पवन अनरेख ते ।
अरे हों पलटू गैव दृष्टि से सन नाम वह देखते ॥

कुडलिया

खेलु सिताबी फाग तू बीती जात बहार ।
बीती जात बहार सबत लगने पर आया ॥
लीजै डफ्फ बजाय सुभग मानुष तन पाया ।
खेलो घूघट खेलि लाज फागुन मे नाहीं ॥
जे कोइ करिहै लाज काज ना सुपनेहुँ माहीं ।
प्रेम की माट भराय सुरति की कर पिचकारी ॥
ज्ञान अवीर बनाय नाम की दीजै गारी ।
पलटू रहना है नहीं सुपना यह संसार ।
खेलु सिताबी फाग तू बीती जात बहार ॥

कमठ दृष्टि जो लावई सो ध्यानी परमान ।
सो ध्यानी परमान सुख से अडा सेवै ॥
आपु रहै जल माहिं सूखे में अडा देवै ।
जस पनिहारी कलस भरे मारग में आवै ॥
कर छोड़े मुख वचन चित्त कलसा में लावै ।
फनि मनि धरै उतरि आप चरने को जावै ॥
वह गाफिल ना पढ़ै सुख मनि माहि रहावै ।

पलटू सब कारज करै सुरत रहै अलगान ॥
कमठ दृष्टि जो लावई सो ध्यानी परमान ॥

माया की चक्की चलै पीसि गया ससार ।
पीसि गया ससार बचै ना लाख बचावे ॥
दोऊ पट के बीच कोऊ ना साबित जावै ।
काम क्रोध मद लोभ चक्की के पीसनहारे ।
तिरगुन डारै भीक पकरि के सबै निकारे ॥
दुरमति बड़ी सयानि सानि कै रोटी पोवै ।
करम तवा में धारि सेकि कै साबित होवै ॥
तूटना बड़ी छिनारि जाइ उन सब घर घाला ।
काल बड़ा करियार किया उन एक निवाला ॥
पलटू हरि के भजन बिनु कोऊ न उतरै पार ।
माया की चक्की चलै पीसि गया संसार ॥

क्या सोवै तू बावरी चाला जात बसंत ।
चाला जात बसंत कंत ना घर में आए ॥
धृग जीवन है तोरकत बिन दिवस गँवाये ।
गर्ब गुमानी नारि फिरै जोबन की माती ॥
खसम रहा है रुठि नहीं तू पठवै पाती ।
लगै न तेरो चित्त कंत को नाहिं मनावै ॥
का पर करै शिगार फूल की सेज बिछावै ।
पलटू श्रुतु भरि खेलि ले फिर पछितै है अत ।
क्या सोवै तू बावरी चाला जात बसत ॥

प्रेम

प्रेम बान जोगी मारल हो कसकै हिया मोर ।
जोगिया कै लालि लालि अखिया हो जस कँवल कै फूल ॥
हमरी सुख चुनरिया हो दूनों भये तुल ।
जोगिया कै लेउँ मिर्गछलवा हो आपन पट चीर ॥
दूनों कै सियब गुदरिया हो होइ जावै फकीर ।
गगना में सिगिया बजाइन्हि हो ताकिन्हि मोरी ओर ॥
चितवन में मन हरि लियो है, जोगिया बड़ चोर ।
गग जमुन के बिचवा हो, बहै भिरहिर नीर ॥

तेहि ठैयों जोरल सनेहिया हो, हरि लै गयो पीर ।
जोगिया अमर मरै नहिं हो पुजवल मोरी आस ॥
कर लिखा बर पावल हो, गावै पलटूदास ॥

साहिब के दास कहाय यारो,
जगत की आस न राखिये जी ।
समरथ स्वामी की अब पाया,
जगत से दीन न भाखिये जी ॥
साहिब के घर में कौन कमी,
किस बात की अतै आखिये जी ।
पलटू जो दुख सुख लाख परै,
वहि नाम सुधा रस चाखिये जी ॥
चितवनि चलनि मुसकानि नवनि,
नहि राग द्वेष हार जीत है जी ।
पलटू छिमा संतोष सरल,
तिनकौ गावै खुति नीति है जी ॥

पूरब पुन भये प्रगठ सतसंगति के बीच परी ।
आनंद भये जब सत मिले वही सुभ दिन वहि सुभ बरी ॥
दरसन करत त्रय ताप भिटे बिन कौड़ी दाम में जाय तरी ।
पलटू आवागवन छूटा, चरनन की रज सीस बरी ॥

कुंडलिया

पेय को खोजन मैं चली आपुइ गई हिराय ॥
आपुइ गई हिराय कवन अब कहै सँदेसा ।
जेकर पिय में ध्यान भई वह पिय के भेसा ॥
आगि माहिं जो परै सोऊ अगनी है जावै ।
भृंगी कीट को मेटि आपु सम लेइ बनावै ॥
सरिता वहि के गई सिधु में रही समाई ।
सिब सक्ती के मिले नहीं फिर सक्ती आई ॥
पलटू दिवाल कहकहा मत कोउ भोंकन जाय ।
पिय को खोजन में चली आपुइ गई हिराय ॥

रेखता

बिना सतसग न क्या हरिनाम की,
बिना हरिनाम ना मोह मागै ।

मोह भागे बिना मुक्ति ना मिलेगी,
 मुक्ति बिनु नहिं अनुराग लागै ॥
 बिना अनुराग के भक्ति न होयगी,
 भक्ति बिनु प्रेम् उर नाहि जायै ।
 प्रेम बिनु राम ना राम बिनु संत ना,
 पलटू सतसंग बरदान माँगै ॥

जिन दिन पाया वस्तु को तिन तिन चले छिपाय ॥
 तिन तिन चले छिपाय प्रगट में होय हरकत ।
 भीड़ माड़ से डरै भीड़ में नहीं बरकत ॥
 धनी भया जब आप मिली हीरा की खानी ।
 ठग है सब संसार जुगत से चलै अपानी ॥
 जो है रहते गुप्त सदा वह मुक्ति में रहते ।
 उन पर आवै खेद प्रगट जो सब से कहते ॥
 पलटू कहिये उसी से जो तन मन दै लै जाय ।
 जिन जिन पाया वस्तु को तिन तिन चले छिपाय ॥

अरित

काम क्रोध बसि कीहा नींद औ भूख को ।
 लोभ मोह बसि कीहा दुःख औ सुख को ॥
 पल मे कीस हजार जाय यह डोलता ।
 अरे हों पलटू वह ना लागा हाथ जौन यह बोलता ॥

आठ पहर की मार बिना तरवार की ।
 चूके सो नहिं ठोव लड़ाई धार की ॥
 उस ही से यह बनै सिपाही लाग का ।
 अरे हों पलटू पड़ै दाग पर दाग पथ बैराग का ॥

कुडलिया

काजर दिये से का भया ताकन को डब नाहि ।
 ताकन को डब नाहि ताकन की गति है न्यारी ॥
 हकटक लेवै ताकि सोई है पिय की प्यारी ।
 ताके नैन मिरोरि नहीं चित अतै ठरै ॥
 बिन ताके केहि काम लाख कोउ नैन सवारै ।

ताके में है फेर फेर काजर मे नाहीं ॥
भंगि मिली जो नाहि नफा क्या जोग के माहीं ।
पलटू सनकारत रहा पिया को खिन खिन माहिं ॥
काजर दिये से का मया ताकन को दब नाहिं ।

रेखता

नाचना नाचु तो खोलि घूँघट कहैं ।
खोलि कै नाचु ससार देखै ॥
खसत रिभाव तो ओट को छोड़ि दे ।
भर्म ससार कौ दूरि फेंकै ॥
लाज किसकी करै खसम से काम है ।
नाचु भरि पेट फिर कौन छेकै ॥
दास पलटू कहै जुही सुहागिनी ।
सोव सुख सेज तू खसम एकै ॥

सुदरी पिया की पिया को खोजती ।
भई बेहोस तू पिया के कै ॥
बहुत सी पदमिनी खोजती मरि गईं ।
रटत ही पिया पिया एक एकै ॥
सती सब होत हैं जरत बिनु आगि से ।
कठिन कठोर वह नाहिं भोंकै ॥
दास पलटू कहै सीस उतारि के ।
सीस पर नाचु जो पिया ताकै ॥

भूलना

केतिक जुग गये बीति माला के फेरते ।
छाला परि गये जीभ राम के टेरते ॥
माला दीजै डारि मनै को फेरना ।
अरे हाँ पलटू मुह के कहै न मिलै दिलै बिच हेरना ॥

अरिल

जीवन है दिन चारि भजन करि लीजिये ।
तन मन धन सब वारि संत पर दीजिये ॥
संतहि से सब होइ जो चाहै सो करै ।
अरे हाँ पलटू संग लगे भगवान सत से वे डेरैं ॥

कुंडलिया

दूसर पलटू इक रहा भक्ति दई तेहि जान ।
 भक्ति दई तेहि जान नाम पर पकरथो मोकई ॥
 गिरा परा धन पाय छिपायौ मैं ले ओकई ।
 लिखा रहा कुछ आन कर्म में दीन्हा आनै ॥
 जानौ महीं अकेल कोऊ दूसर नहि जानै ।
 पाछे भा फिर चेत देय पर नाही लीन्हा ॥
 आखिर बड़े की चूक जोई निकसा सोई कीन्हा ।
 पलटू मैं पापी बड़ा भूल गया भगवान ॥
 दूसर पलटू इक रहा भक्ति दई तेहि जान ।

अरिल

माता बालक कहै राखती प्रान है ।
 फनि मनि धरै उतारि ओही पर ध्यान है ॥
 माली रच्छा करै सींचता पेड़ ज्यों ।
 अरे हा पलटू भक्त संग भगवान गऊ औ बच्छ ल्यों ॥

पलटू साहिब

धुबिया फिर मर जायगा चादर लीजै धोय ।
 चादर लीजै धोय मैल है बहुत समानी ॥
 चल सतगुरु के घाट भरा जह निर्मल पानी ।
 चादर भई पुरानि दिनों दिन बार न कीजै ॥
 सतसगत में सौंद ज्ञान का साबुन दीजै ।
 छूटे कलमल दाग नाम का कलप लगावै ॥
 चलिये चादर ओढि बहुर नहि भव जल आवै ।
 पलटू ऐसा कीजिये मन नहि मैला होय ॥
 धुबिया फिर मर जायगा चादर लीजै धोय ।

नाम

मीठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ।
 पियत निकारै जान मरै की करै तयारी ॥
 सो वह प्याला पियै सीस को धरै उतारी ।
 आख मूँदि कै पियै जियन की आसा त्यागै ॥

फिर वह होवै अमर मुये पर उठि कै जागै ।
 हरि से वे हैं बड़े पियो जनि हरि रस जाई ॥
 ब्रह्मा बिस्तु महेस पियत कै रहे डेराई ।
 पलटू मेरे वचन को ले जिज्ञासू मान ॥
 मीठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ।
 दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ॥
 महल भया उजियार नाम का तेज बिराजा ।
 सब्द किया परकास मानसर ऊपर छाजा ॥
 दसो दिसा भई सुद्ध बुद्ध भई निर्मल साची ।
 धुटी कुमति की गांठि सुमति परगट होय नाचै ॥
 होत छतीसो राग दाग तिर्गुन का छूटा ।
 पूरा प्रगटे भाग करम का कलसा फूटा ॥
 पलटू अधियारी मिटी बाती दीन्हि टार ।
 दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ॥
 हाथ जोरि आगे मिलै लै लै मेट अमीर ।
 लै लै मेट अमीर नाम का तेज बिराजा ॥
 सब कोऊ रगरै नाक आइ कै परजा राजा ।
 सकलदार मै नहीं नीच फिर जाति हमारी ॥
 गोड़ धोय षट करम बरन पावै लै चारी ।
 बिन लसकर बिन फौज मुखुक मै फिरी दुहाई ॥
 जन महिमा सतनाम आपु मे सरस बड़ाई ।
 सतनाम के लिहै से पलटू भया भीर ॥
 हाथ जोरि आगे मिलै लै लै मेट अमीर ।
 सीतल चंदन चंद्रमा तैसे सीतल सत ॥
 तैसे सीतल संत जगत की ताप बुझावे ।
 जो कोई आवै जरतमधुर मुख वचन सुनावे ॥
 धीरज सील सुभाष छिमा ना जात बखानी ।
 कोमल अति मृदु वैन वज्र को करते पानी ॥
 रहन चलन मुसकान ज्ञान को सुगंध लगावै ।
 तीन ताप मिट जाय सत के दरसन पावै ॥
 पलटू ज्वाला उदर की रहै न मिटै तुरत ।
 सीतल चंदन चंद्रमा तैसे सीतल संत ॥

हरि अपनो अपमान सह जन की सही न जाय ।
 जन की सही न जाय दुर्वासा की क्या गत कीन्हा ॥

भुवन चतुर्दस फिरै सबै दुरियाय जो दीन्हा ।
 पाहि पाहि कर परै जबै हरि चरनन जाई ॥
 तब हरि दीन्ह जवाब मोर बस नाहि गुसाई ।
 मोर द्रोह करि बचै करौ जन द्रोहक नासा ॥
 माफ करै अंबरीक बचोगे तब दुर्बासा ।
 पलटू द्रोही सत कर इन्है सुदर्शन खाय ॥
 हरि अपनो अपमान सह जन की सही न जाय ।

पाखंडी

पिसना पीसै राड री पिउ पिउ करै पुकार ।
 पिउ पिउ करै पुकार जगत को प्रेम दिखावै ॥
 कहवै कथा पुरान पिया को तनिक न भावै ।
 खिन रोवै खिन हँसै ज्ञान की बात बतावै ॥
 आप न रीझै भोंड और को बैठि रिभावै ।
 मुनै न वा की बात तनिक जो अतर ज्ञानी ॥
 चाहै मेटा वीव चलै ना सुपथ रहानी ।
 पलटू ऊपर से कहै भीतर भरा बिकार ॥
 पिसना पीसै राड री पिउ पिउ करै पुकार ।

पर दुख कारन दुख सहै सन असंत है एक ।
 सन असंत है एक काट के जल में सारै ॥
 कूचै खँचै खाल उपर से भुंगरा मारै ।
 तेकर बटि के भोज भोजि कै बरता रसरा ॥
 नर की बॉचै मुसुक बॉषते थउ और बछुरा ।
 अमरजाल फिर होय बभावै जलचर जाई ॥
 खग भृग जीवा जतु तेही मे बहुत बभावै ।
 जिउ दै जिउ सतावते पलटू उनकी टेक ॥
 पर दुख कारन दुख सहै सन असंत है एक ।
 बिसवा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥
 बैठी बीच बजार नजारा सब से मारै ।
 बाने मीठी करै सबन की गोंठ निहारै ॥
 चोवा चंदन लाइ पहिरि के मलमल खासा ।
 पंचभतरी भई करै औरन की आसा ॥
 लेइ खसम को नोंव खसम से परिचै नाहीं ।
 केचि पडन को नाँव समन को ठगि ठगि खाही ॥

पलटू तेकर बात है जेकरे एक भतार ।
त्रिस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥

हवा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ।
नाहक भये फकीर पीर को सेजा नहीं ॥
अपने मुँह से बड़े कहावे सब से जाहीं ।
धमधूसर होइ रहै बात में सब से लड़ते ॥
लाम काफ वो कहै इमान को नाहीं डरते ।
हमहीं हैं दुरवेस और ना दूसर कोई ॥
सब को देहिं मुराद यकीन से ओकरे होई ।
मन मुरीद होवै नहीं आप कहावै पीर ॥
हवा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ।

जौ लगि फाटै फिकिर न गई फकीरी खोय ।
गई फकीरी खोय लगी है मान बढ़ाई ॥
भोर तोर मे परा नाहिं छूटी दुचिताई ।
दुख सुख सपति त्रिपति सोच दोऊ की लागी ॥
जीवन की है चाह मरन की डेर नहिं त्यागी ।
कौड़ी जिव के संग रैन दिन करै कल्पना ॥
दुष्ट कहै दुख देइ मित्र को जानै अपना ।
पलटू चिंता लगी है जनम गँवाये रोय ॥
जौ लगि फाटै फिकिर ना गई फकीरी खोय ।

चित्तावनी

धूआ का घौरेहरा ज्यो बालू की भीत ।
ज्यो बालू की भीत ताहि को कौन भरोसा ॥
ज्यों पक्का फल डारि गिरत से लगै न दोसा ।
कच्चे घले ज्यो नीर पानी के बीच ब्रतासा ।
दारू भीतर अगिनि जिवन की ऐसी आसा ॥
पलटू नर तन जात है घास के ऊपर सीत ॥
धूआ का घौरेहरा ज्यों बालू को भीत ।

यही दिदारी दार है सुनहु मुसाफिर लोग ।
सुनहु मुसाफिर लोग भेट फिर बहुरि न दोना ॥

को तुम को हम आय मिले सपने मे सोना ।
 हिल मिल दिन दस रहे ताहि को सोच न कीजै ॥
 कोऊ है थिर नाहि दोस ना हमको दीजै ।
 अहिर बोंधि के गाय एक लेहडे मे आनी ॥
 कूवा की पनिहारि गई ले घर घर पानी ।
 पलटू मछुरी आम ज्यों नदी नौव सजोग ॥
 यही दिदारी दार है सुनहु मुसाफिर लोग ।

आग लगी लका दहै उनचासौ बही बयार ।
 उनचासौ बही बयार ताहि को कौन बचावै ॥
 घरे के प्राणी रहे सोऊ आगी गुहरावै ।
 फूटी घर की नारि सगा माई अलगाना ॥
 बड़े मित्र जो रहे भये सब सत्रु समाना ॥
 कंचन को सब नगर रती को रावन तरसै ॥
 दिया सिंधु ने थाह ऊपर से परबत बरसै ।
 पलटू जेहि ओर राम हैं तेहि ओर सब ससार ॥
 आग लगी लका दहै उनचासौ बही बयार ।

ज्यों ज्यों सूखे ताल हैं त्यो त्यो मीन मलीन ।
 त्यों त्यों मीन मलीन जेठ में सूख्यो पानी ॥
 तीनों पन गये बीति भजन का मरम न जानी ।
 केवल गये कुम्हिलाय हंस ने किया पयाना ॥
 मोन लिया कोउ मारि ठाव ठेला चिटराना ।
 ऐसी मानुष देह वृथा में जात अनारी ।
 भूला कौल करार आप से काम बिगारो ॥
 पलटू बरस औ मास दिन पहर षड़ी पल छीन ।
 ज्यों ज्यों सूखै ताल है त्यों त्यो मीन मलीन ॥

की तौ इक डौरै रहै की दुइ मे इक मर जाय ।
 दुइ मे इक मर जाय रहत है दुविधा लागी ॥
 सुचित नहीं दिन रात उठत बिरहा की आगी ।
 तुम जीवो भगवान मरन है मेरो नीका ॥
 तुम बिन जीवन धिक्क लगै कारिख की टीका ।
 की तुम आवो लेव इहा की प्रान अपना ॥
 दोऊ को दुख होय हंस जोड़ी अलगाना ।

कह पलटू स्वामी सुनो चिन्ता सही न जाय ॥
कौ तौ इक ठौर रहै की दुइ मे इक मर जाय ।

आसिक का घर दूर है पहुँचे बिरला कोय ।
पहुँचे बिरला कोय होय जो पूरा जोगी ॥
बिद करै जो छार नाद के घर मे भोगी ।
जीते जी मरि जाय मुए पर फिर उठि जागै ॥
ऐसा जो कोइ होइ सोई इन बातन लागै ।
पुरजे पुरजे उड़ै अन्न बिनु बस्तर पानी ॥
ऐसे पर उहराय सोई महबूब बखानी ।
पलटू आप लुटावही काला मुँह जब होय ॥
आसिक का घर दूर है बिरला पहुँचे कोय ।

जहाँ तनिक जल बीछुड़ै छोड़ि देतु है प्रान ।
छोड़ि देतु है प्रान जहाँ जल से बिलगावै ॥
देइ दूध में डारि रहै ना प्रान गँवावै ।
जा के वही अहार ताहि के का लै दीजै ॥
रहै न कोटि उपाय और सुख नाना कीजै ।
यह लीजै दृष्टात सकै सो लेइ बिचारी ॥
ऐसी करै सनेह ताहि को मैं बलिहारी ।
पलटू ऐसी प्रीति कर जल और मीन समान ॥
जहा तनिक जल बीछुड़ै छोड़ि देतु है प्रान ।

ध्यान

जैसे कामिनि के विषय कामी लावै ध्यान ।
कामी लावै ध्यान रैन दिन चित्त न टारै ॥
तन मन धन मर्जाद कामिनि के ऊपर वारै ।
लाख कोऊ जो कहै कहा ना तन्निक मानै ॥
बिन देखे ना रहै बाहि को सरबस जानै ।
लेय बाहि के नाम बाहि की करै बड़ाई ॥
तनकि बिसारै नाहि कनक ज्यों किरपिन पाई ।
ऐसी प्रीति अब दीजिए पलटू को भगवान ।
जैसे कामिनि से विषय कामी लावै ध्यान ॥

घट मठ

साहिब साहिब क्या करै साहिब तेरे पास ॥
 साहिब तेरे पास याद कर होवै हाजिर ।
 अंदर घसि कै देखु मिलेगा साहिब नादिर ॥
 मान मनी हो घना नूर तब नजर में आवै ।
 बुरका डारै टारि खुदा बाखुदा दिखरावै ॥
 रुह करै मेराज कुफर का खोलि कराबा ।
 तीसौ रोज रहै अदर में सात रिकाबा ॥
 लाभकान मे खूब को पावै पलटूदास ।
 साहिब साहिब क्या करै साहिब तेरे पास ॥
 खोजत खोजत मरि गये घर ही लागा रंग ॥
 घरही लागा रंग कीन्ह जब सतन दाया ।
 मन में भा विस्वास छूटि गइ सहजै माया ॥
 वस्तु जो रही हिरान-ताहि का लगा ठिकाना ।
 अब चित चलै न इन उत आपु में आपु समाना ॥
 उठती लहर तरंग हृदय में सीतल लागे ।
 मरम गई है सोय बैठि के चेतन जागे ॥
 पलटू खातिर जमा भइ सतगुरु के परसग ।
 खोजत खोजत मरि गये घर ही लाला रंग ॥

सूरमा

सत चढ़े मैदान पर तरकस बोंधे ग्यान ॥
 तरकस बोंधे मोह ज्ञान दल मारि हटाई !
 मारि पोंच पन्चीस दिहा गढ आगि लगाई ॥
 काम क्रोध को मारि कैद में मन को कीन्हा ।
 नव दरवाजे छोड़ि सुरत दसए पर दीन्हा ॥
 अनहद बाजै दूर अटल सिंहासन पाया ।
 जीव मया सतोष आय गुरु नाम लखाया ॥
 पलटू कप्फन बोंधि कै खेंचो सुरति कमान ।
 संत चढ़े मैदान पर तरकस बोंधे ग्यान ॥
 लागी गोंसी सबद की पलटू मुआ दुरंत ॥
 पलटू मुआ दुरत खेत के ऊपर जाई ।
 सिर पहिले उठि रंड से करै लड़ाई ॥
 तन में तिल तिल भाव परदा खुलि लटकत जाई ।

हेफ खाइ सब लोग लडै यह कठिन लडाई ॥
 सतगुरु मारा तीर बीच छाती में मेरी ।
 तीर चला होइ पवन निकरि गा तारु फोरी ॥
 कहने वाले बहुत हैं कथनी कथै बेअंत ।
 लागी गौसी सबद की पलटू मुआ तुरत ॥

पतिव्रता

पतिरता को लच्छन सब से रहे अधीन ॥
 सब से रहे अधीन टहल वह सब की करती ।
 सास ससुर औ भसुर ननद देवर से डरती ॥
 सब का पोषन करै सभन की सेज बिछोवै ।
 सब को लेय सुताय पास तब पिय के जावै ॥
 सूतै पिय के पास सभन को राखै राजी ।
 ऐसा भक्त जो होय ताहि की जीती बाजी ॥
 पलटू बोलै मीठे बचन भजन मे है लौलीन ।
 पतिव्रता को लच्छन सब से रहे अधीन ॥

सोई सती सराहिये जरै पिया के साथ ॥
 जरै पिया के साथ सोई है नारि सयानी ।
 रहै चरन चित लाय एक से और न जानी ॥
 जगत करै उपहास पिया का संग न छोड़ै ।
 प्रेम की सेज बिछाय मेहर की चादर ओढ़ै ॥
 ऐसी रहनी रहै तजै जो भोग विज्ञासा ।
 मारै भूख पियास आदि संग चलती स्वासा ॥
 रैन दिवस बेहोस पिया के रंग में राती ।
 तन की सुधि है नहीं पिया संग बोलत जाती ॥
 पलटू गुरु परसाद से किया पिया के हाथ ।
 सोई सती सराहिये जरै पिया के साथ ॥

उपदेस

जाकी जैसी भावना तासे तस ब्यौहार ।
 तासे तस ब्यौहार परसपर दूनौ तारी ॥
 जो जेहि लाइक होय सोई तस ज्ञान विचारी ।
 जो कोइ द्वारै फूल ताहि को फूल तयारी ॥

जो कोइ गारी देत ताहि को हाजिर गारी ।
 जो कोइ अस्तुति करै आपनी अस्तुति पावै ॥
 जो कोइ निंदा करै ताहि के आगे आवै ।
 पलटू जस में पीव का वैसे पीव हमार ॥
 जाकी जैसी भावना तासे तस ब्योहार ।

तो कह कोई कछु कहै कीजै अपनो काम ।
 कीजै अपनो काम जगत को भूकन दीजै ॥
 जाति बरन कुल खोय सतन को मारग लीजै ।
 लोक बेद दे छोड़ि करै कोउ कितनों होंसी ॥
 पाप पुन दोउ तजै यही दोउ गर की फासी ।
 करम न करिहौ एक मरम कोउ लाख दिखावै ॥
 टरै न तेरी टेक कोटि ब्रह्मा समुझावै ।
 पलटू तनिक न छोड़िहौ जिउ कै सगै नाम ॥
 तो कहँ कोऊ कछु कहै कीजै अपनो काम ।

मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ।
 और मौज किहि काम मौज जौ ऐसी आवै ॥
 आठौ पहर अनन्द मजन में दिवस बितावै ।
 शान समुद्र के बीच उठत है लहर तरंगा ॥
 तिरबेनी के तीर सुरसती जमुना गगा ।
 सत सभा के मध्य शब्द की फड जब लागै ॥
 पुलकि पुलकि गलतान प्रेम मे मन को पागै ।
 पलटू रहै बिबेक से छूटै नहिं सतनाम ॥
 मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ।

ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय ।
 त्यों त्यों गरुई होय सुनै सतन की बानी ॥
 ठोप ठोप अघाय ज्ञान के सागर पानी ।
 रस रस बाढ़े प्रीति दिनों दिन लागन लागी ॥
 लगत लगत लगि जाय भरम आपुइ से भागी ।
 रस रस सो चलै जाय गिरौ जो आतुर धावै ॥
 तिल तिल लागै रंग भगि तब सहजै आवै ।
 भक्ति पीढ पलटू करै धीरज धरै जो कोय ॥
 ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय ।

हस्ती बिनु मारै मरै करै सिंघ को संग ॥
 करै सिंघ को संग सिंघ की रहनी रहना ।
 अपना मारा खाय नहीं मरदा को गहना ॥
 नहिं भोजन नाहिं आस नहीं इद्री को तिष्टा ।
 आठ सिद्धि नौ निद्धि ताहि को देखत विष्टा ॥
 दुष्ट मित्र सब एक लगै ना गरमी पाला ।
 अस्तुति निदा त्यागि चलत है अपना चाला ॥
 पलटू भलूठा ना टिकै जब लगि लगै न रंग ।
 हस्ती बिनु मारै मरै करै सिंघ को संग ॥

पलटू सरबस दीजिये मित्र न कीजै कोय ।
 मित्र न कीजै कोय चित दै बैर विसाहै ॥
 निस दिन होय विनास ओर वह नाहि निबाहै ।
 चिंता बाढै रोग लगा छिन छिन तन छीजै ॥
 कम्मर गरुआ होय ज्यो ज्यो पानी से भीजै ।
 जोग जुगत की हानि जहाँ चित अतै जावै ॥
 मक्ति आपनी जाय एक मन कहूँ लगावै ।
 राम मितार्ह ना चलै और मित्र जो होय ॥
 पलटू सरबस दीजिये मित्र न कीजै कोय ।

भेद

उलटा कूवा गगन मे तिस मे जरै चिराग ।
 तिस मे जरै चिराग बिना रोगन विन बाती ॥
 छः रितु बारह मास रहत जरतै दिन राती ।
 सतगुरु मिला जो होय ताहि की नजर मे आवै ॥
 विन सतगुरु कोउ होय नहीं बाको दरसावै ।
 निकसै एक अवाज चिराग की जोतिहि माहीं ॥
 जान समाधी सुनै और कोउ सुनता नाहीं ।
 पलटू जो कोइ सुनै ताके पूरे भाग ॥
 उलटा कूवा गगन मे तिसमें जरै चिराग ।

बसी बाजी गगन में मगन भया मन मोर ॥
 मगन भया मन मोर महल अठवें पर बैठा ।

जह उठै सोहगम शब्द शब्द के भीतर पैठा ॥
 नाना उठै तरंग रंग बुल्ल बहा न जाई ।
 चोंद सुरज छिप गये सुषमना सेज बिछाई ॥
 छूटि गया तन येह नेह उनहीं से लागी ।
 दसवों द्वारा फोडि जोति बाहर है जागी ॥
 पलटू धारा तेल की मेलत है गया भोर ।
 बसी बाजी गगन मे मगन मया मन मोर ॥

चढ़े चौमहले महल पर कुजी आवे हाथ ।
 कुंजी आवे हाथ शब्द का खोलै ताला ॥
 सात महल के बाद मिलै अठए उजियाला ।
 बिनु कर बाजै तार नाद बिनु रसना गावे ॥
 महा दीप इक बरै दीप मे जाय समावे ।
 दिन दिन लागै रंग सफाई दिल की अपने ॥
 रस रस मतलब करै सिताबी करै न सपने ।
 पलटू मालिक तुही है कोई न दूजा साथ ॥
 चढ़े चौमहले महल पर कुजी आवे हाथ ।

चोंद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहिं रात ।
 नहीं दिवस नहिं रात नाहिं उत्तपति ससारा ॥
 ब्रह्मा बिस्तु महेस नाहिं तब किया पसारा ।
 आदि ज्योति बैकुण्ठ सुन्य नाहीं कैलासा ॥
 सेस कमठ दिगपाल नाहिं धरती आकासा ।
 लोक बेद पलटू नहीं कहौ मैं तबकी बात ॥
 चोंद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहिं रात ।

झुटा गढ़ा है जाय के हृद बेहद के पार ।
 हृद बेहद के पार तूर जहँ अनहद बाजै ॥
 जगमग जोति जड़ाव सीस पर छत्र बिराजै ।
 मन बुधि चित रहे हार नही कोउ वह घर पावै ॥
 सुरत शब्द रहै पार बीच से सब फिरि आवै ।
 बेद पुरान की गम्म सबै ना उहवा जाई ॥
 तीन लोक के पार तहा रोसन रोसनाई ।

पलटू ज्ञान के परे है तकिया तहा हमार ॥
भंडा गड़ा है जाय के हद बेहद के पार ।

जागत मे एक सपना मोहि पड़ा है देख ।
मोहि पड़ा है देखि नदी इक बड़ी है गहिरी ॥
ता में धारा तीन बीच मे सहर त्रिलौरी ।
महल एक अधियार बरै तहँ गैब की बाती ॥
पुरुष एक तहँ रहै देखि छवि बाकी माती ।
पुरुष अलापै तान सुना मैं एक ठो जाई ॥
बाहि तान के सुनत तान में गई समाई ।
पलटू पुरुष परान वह रंग रूप नहिं रेख ॥
जागत मे एक सपना मोहि पड़ा है देख ।

अद्वैत

जल से उठत तरंग है जल ही माहि समाय ।
जल ही माहि समाय सोई हरि सोई माया ॥
अरुभा बेद पुरान नहीं काहू सुरभाया ।
फूल मंहे ज्यों बास काठ मे आग छिपानी ॥
ध मंहे घिउ रहै नीर घट माहिं लुकानी ।
जो निर्गुन से सर्गुन और न दूजा कोई ॥
दूजा जो कोइ कहै ताहि को पातक होई ।
पलटू जीव और ब्रह्म से भेद नहीं अलगाया ॥
जल से उठत तरंग है जल ही माहि समाय ।

उलटवॉसी

गंगा पाछे को बही मछरी बही पहार ।
मछरी बही पहार चूल्ह मे फदा लाया ॥
पुखरा भीटै बोंधि नीर मे आग छिपाया ।
अहिरिनि फेकै जाल कुहारिनि भैंस चरावे ॥
तेली के मरिगा त्रैल बैठि के धुवहनि गावै ।
महुवा मे लागा दाख भोंग मे भया लुवाना ॥
साप के त्रिल के बीच जाय के मूस लुकाना ।

पलटू सत विवेकी बुझिहैं सब्द सगहार ॥
गगा पाछे को बही मछुरी चढी पहार ।

खसम मुवा तो भल भया सिर की गई बलाय ।
सिर की गई बलाय बहुत सुख हम ने माना ॥
लागे मंगल होन जून लागे सदियाना ।
दीपक बरै अकास महल पर सेज बिछाया ॥
सूतौं महीं अकेल खबर जब मुए की पाया ।
सूतौ पोंव पसारि भरम की डोरी टूटी ॥
मने कौन अब करै खसम बिनु दुबिधा छूटी ।
पलटू सोई सुहागिनी जियतै पिय को खाय ।
खसम मुवा तो भल भया सिर की गई बलाय ॥

माया

नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय ।
आपुइ नागिनि खाय नागिन से कोऊ ना बोंचे ॥
नेजा धारी सभु नागिनि के आगे नाचे ।
सिंगी ऋषि को जाय नागिनि ने बन में खाई ॥
नारद आगे पड़े लहर उनहूँ को आई ।
सुर नर मुनि गनदेव समन की नागिन लीलै ॥
जोगी जती औ तपी नहीं काहू को दीलै ।
संत विवेकी गरुड़ हैं पलटू देखि डेराय ॥
नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय ।

कुसल कहों से पाइये नागिनि के परसग ।
नागिनि के परसग जीव के मच्छक सोई ॥
पहरू की जै चोर कुसल कहवा से होई ।
रुई के घर बीच तहा पावक लै राखै ॥
बालक आगे जहर राखि करिके वा चाखै ।
कनक धार जो होय ताहि ना अग लगावै ॥
खाया चाहै खीर गोंव में सेर बसावै ।
पलटू माया से डरै करै भजन में भग ॥
कुसल कहों से पाइये नागिनि के परसग ।

अज्ञानता

घर में जिंदा छोड़ि के मुरदा पूजन जाय ।
 मुरदा पूजन जाय भीति को सिरदा नावै ॥
 पान फूल औ खाड जाइ कै तुरत चढ़ावै ।
 ताल कि माटी आनि ऊँच के बोंधिनि चौरी ॥
 लोपि पोति कै धरिनि पूरी औ बरा कचौरी ।
 पीयर लूगार पहिरि जाय के बैठिनि बूढ़ा ॥
 भरमि अभुवाई मागत हैं खसी कै मूँड़ा ।
 पलटू सब घर बाँटि के लै लै बैठे खायं ॥
 घर में जिंदा छोड़ि के मुरदा पूजन जाय ।

जगजीवन साहिब

जगजीवनदास

बाबा जगजीवनदास जी बाबा घरनीदास जी के समकालीन माने गए हैं इनकी जन्म तथा मरण तिथि अनिश्चित है। मिश्रवंधुओ तथा पादरी जॉन टामस का अनुमान है कि ये ईसा की अठारहवीं शताब्दी के अंतिम भाग में रहे होंगे। किंतु इनके अनुयायी 'सत्तनामी' पंथ वाले इनकी जन्मतिथि माघ सुदी सप्तमी, मंगलवार, सं० १७२७, तथा मरण वैशाख वदो सप्तमी, मंगलवार सं० १८१७ को मानते हैं। ये जाति के चंदेल क्षत्रिय थे और बाराबकी जिले के सरयू तीर के गरदहा गाँव में उत्पन्न हुए थे। पादरी जॉन टामस साहब कदाचित् भ्रम से इन्हें खत्री समझते हैं।

इनके पिता किसान थे और ये भी आरम्भ में अपना समय गाय बैल चराने तथा कृषकोचित अन्य कार्यों में बिताते थे। इनके गुरु से दीक्षित होने के संबंध में एक विचित्र कथा प्रसिद्ध है। एक बार इन्हें बैल चराते समय दो संत मिले। इनमें से एक बुल्ला साहब थे और दूसरे गोविंद साहब। इन लोगों ने इनसे चिलम भरने के लिये आग माँगी। ये आग तो लाए ही पर साथ ही इनकी थकावट दूर करने के अभिप्राय से घर का थोड़ा सा दूध भी लेते आए पर मन में डर रहे थे कि पिता जी को अगर मालूम हो गया तो मार पड़ेगी। बुल्ला साहब ने यह कहते हुए दूध ले लिया कि डरो मत हमें दूध पिलाने से तुम्हारे घर का दूध घटा नहीं बल्कि बहुत बढ़ गया होगा। इन्होंने घर जाकर देखा तो सब वर्तन दूध से लज्जालु भरे हुए पाए। चले पाँव तुरंत उन दोनों का पीछा किया और कुछ दूर जाकर उन्हें पाया भी। उसी समय इन्होंने उनसे अपने को दीक्षित कर लेने का आग्रह किया। उन्होंने कहा इसकी कोई आवश्यकता नहीं हम लोग तो सिर्फ तुम्हें अपने स्वरूप का ज्ञान कराने भर आए थे तुम उस जन्म के पहुँचे हुए फकीर हो। इतना कह कर उन्होंने एक विचित्र दृष्टि से इनकी ओर देखा और देखते ही इनको अवस्था बदल गई। पर इतने पर भी इन्होंने कुछ चिह्न देने का बड़ा आग्रह किया। इस पर बुल्ला साहब ने अपने हुक्के से एक काला धागा और गोविंद साहब ने भी अपने हुक्के से एक सफेद धागा निकाल कर दिया जिससे इन्होंने अपनी कलाई पर बाँध लिया। इन्होंने बाद में जब अपना 'सत्तनामी' नामक पंथ चलाया तो उनका प्रधान चिह्न दाहनी कलाई पर यही दोरंगा धागा हुआ जिसे 'आँदू' कहते हैं। कुछ विद्वान् विश्वेश्वर पुरी को इनका गुरु मानते हैं।

इसके बाद इनकी प्रसिद्धि होने लगी जिससे गाँव वाले ईर्ष्यावश इन्हें बड़ा तंग करने लगे। अतः मैं इनसे तंग आकर ये सरदहा छोड़ कर पास ही के एक दूसरे गाँव काटवा में चले गए। कहते हैं उसी साल सरयू में बाढ़ आई और सरदहा गाँव बह गया।

इसी प्रकार की कई कथाएँ इनके संबन्ध की प्रसिद्धि हैं। इनके कोई स्वतंत्र ग्रंथ अभी तक हमारे देखने में नहीं आए हैं पर जॉन टामस का कहना है कि उन्हें इनके दो ग्रंथ 'ज्ञानप्रकाश' और 'महाप्रलय' मिले हैं। इनकी रचनाओं का एक संग्रह दो भागों में बेलवेडियर प्रेस से निकला है और संग्रहीत पद्य उसी से लिए गए हैं। इनकी शैली की विशेषता है इनकी सरलता और नम्रता। ये दैन्य भाव का परिचय बहुत कराते हैं। इनके पद्यों में भी प्रसाद गुण का प्राधान्य है। इनके बहुत से पद गाने योग्य हैं और बड़े मधुर हैं। इनकी कविता में प्रायः उसी प्रकार की आत्म-ग्लानि, क्षोभ अपने को घोर पापी समझने का भाव तथा नितांत असहायता के भाव मिलते हैं जैसे तुलसीदास जी ने अपनी विनयपत्रिका में प्रगट किए हैं। इस दृष्टि से यह अन्य संत कवियों से पृथक् कहे जा सकते हैं कि यह सगुणोपासक भक्त कवियों की भाँति परमात्मा से सर्वस्व समर्पण कर देने के पक्षपाती हैं। यों तो इनकी रचना में धार्मिक भाव कम है पर जो है वह सूर तुलसी आदि वैष्णव कवियों की विचारधारा के अधिक निकट है। कबीर के विचारों से कदाचित् यह अधिक प्रभावित नहीं हो सके थे।

जगजीवन साहिब

चितावनी

कहाँ गयो मुरली को बजइया, कहाँ गयो रे ॥ टेक ॥
एक समय जब मुरली बजायो, सब मुनि मोहिरह्यो रे ।
जिनके भाग्य भये पूर्वज के, ते वहि संग गह्यो रे ॥
खबरि न केई केहु को पाई, को धौं कहाँ गयो रे ।
ऐसे करता हरता यहि जग, तेऊ थिर न रह्यो रे ॥
रे नर बौरे तैं कितना है, केहिं गनती माँ है रे ।
जगजीवनदास गुमान करहु नहि, सत्त नाम गहिरहु रे ॥

मैं तैं जग त्यागि मन, चलिये सिर नाई ।
नाम जानि दीन हीन, करिये दीनताई ॥
अहकार गर्व तैं सब गये हैं विलाई ।
रावन के सीस काटि, राम की दुहाई ॥
जिन जिन गुमान कीन्ह, मारि गर्द ही मिलाई ।
साधि साधि बाधि प्रीति ताहि पर सहाई ॥
परसहु गुरु सीस डारि, दुनिया विसराई ।
जगजीवन आस एक, टेक रहिये लगाई ॥

अरे मन देहु तजि मतवारि ।
जे जे आये जगत मँह इहि गये ते ते हारि ॥
नाहि सुमिरथौ नाम काँ, सब गयो काम बिगारि ।
आपु को जिन बडा जान्यो, काल खायो मारि ॥
जानि आपुहिँ छोट जग, रहि रहौ डोरि सँभारि ।
वैठि कै चौगान निरखहु, रूप छवि अनुहारि ॥
रहौ थिर सतसग वासी, देहु सकल विसारि ।
जगजीवन सतगुरु कृपा करि, लेहि सवै संवारि ॥

मन मँह नाहि वृक्षत कोय ।
नहीं वसि कछु अहै आपन, करै करता होय ॥
कहत मै तैं सुझि नाहीं भर्म भूला सोय ।

पड़े धारा मोह की बसि डारि सर्वस खोय ॥
 करै निदा साध की, परि पाप बूढ़ें सोय ।
 अत फजीहत होहिं गे, पछिताय रहिहैं रोय ॥
 कहाँ समुझि बिचारि के, गहि नाम दृढ़ धर टोय ।
 जगजीवन है रहहु निर्भय, चरन चित्त समोय ॥

होली

कौनि बिधि खेलौ होरी, यहि बन मों भुलानी ।
 जोगिन हैं अंग भसम चढ़ायो, तनहिं खाक करि मानी ।
 डुँदत डुँदत मैं थकित भई हों, पिथा पीर नहिं जानी ॥
 औगुन सब गुन एकौ नाही, मोंगन ना मैं जानी ।
 जगजीवन सखि सुखित होहु तुम, चरनन में लपटानी ॥

बिरह

उनहीं सों कहियो मोरी जाय ।
 ए सखि पैयों परि मैं बिनवौं, काहे हमें डारिन बिसराय ।
 मैं का करौं मोर बस नाही, दीन्हो अहै मोहि भटकाय ॥
 ए सखि साईं मोहिं मिलावहु, देखि दरस मोर नैन जुड़ाय ।
 जगजीवन मन भगन होउं मै, रहीं चरन कमल लपटाय ॥

सखि शौसुरी बजाय कहों गयो प्यारो ।
 घर की गैल बिसरि गइ मोहि ते, अग न बस्तु सँभारो ।
 चलत पाँव डगमगत धरनि पर, जैसे चलत मतवारो ॥
 घर आँगन मोहिं नीक न लागै, सबद वान हिये मारो ।
 लागि लगन मै मगन वही सों, लोक लाज कुल कानि बिसारो ॥
 सुरत दिखाय मोर मन लीन्हो, मै तौ चहौ होय नहि न्यारो ।
 जगजीवन छुबि बिसरत नाही, तुम से कहौ सो इहै पुकारि ॥

अरी मोरे नैन भये बैरागी ।

भसम चढ़ाय मैं भइउं जोगिनिया, सबै अभूषन त्यागी ।
 तलफि तलफि मै तन मन जारबो, उनहिं दरद नहिं लागी ॥
 निरु बासर मोहिं नींद हरी है, रहत एक टक लागी ।
 प्रीति सों नैनन नीर बहतु हैं, पी पी पी बिनु जागी ॥
 सेज आय समुभाय बुझावहु, लेउ दरस छुबि मागी ।
 जगजीवन सखि तृप्त भये हैं, चरन कमल रस पागी ॥

सखी री करौ मै कौन उपाई ।

मैं तो ब्याकुल निसि दिन डोलौं उनहिं दरद नहिं आई ।
 काह जानि कै सुधि बिसराई कछु गति जानि न जाई ॥
 मैं तो दासी कलपौं पिय बिनु घर आँगन न सुहाई ।
 तलफि तलफि जल बिना मीन ज्यों अस दुख मोहिं अधिकाई ॥
 निर्गुन नाह वाँह गहि सेजिया सूतहि हियरा जुड़ाई ।
 बिन सँग सूते सुख नहिं कबहुँ जैसे फूल कुम्हलाई ॥
 है जोगिनि मैं भस्म लगायौ रहिउ नयन टक लाई ।
 पैया परौं मैं निरखि निरखि कै महि का देहु मिलाई ॥
 सुरति सुमति करि मिलहि एक हैं गगन मँदिल चलि जाई ।
 रहि यहि महल टहल मँह लागी सत की सेज बिछाई ॥
 हम तुम उनके सूति रहहि सँग मिटै सबैं दुचित्ताई ।
 जगजीवन सिव ब्रह्मा बिस्नू मन नहिं रहि ठहराई ॥
 रवि ससि करि कुरबान ताहि छवि पीवो दरस अघाई ।

प्रेम

जोगिया भगिया खवाइल, बोरानी फिरौं दिवानी ।

ऐसे जोगिया की बलि बलि जैहौं जिन्ह मोहिं दरस दिखाइल ।
 नहिं करतें नहिं मुखहि पियावै नैनन सुरति मिलाइल ॥
 काह कहाँ कहि आवत नाहीं जिन्ह के भाग तिन्ह पाइल ।
 जगजीवन दास निरखि छवि देखै जोगिया सुरति मन भाइल ॥

साईं तुम सेो लागो मन मोर ।
 मैं तो भ्रमत फिरौं निसुवासर ॥
 चितवौ तनिक कृपा करि कोर ।
 नहिं बिसरावहु नहिं तुम बिसरहु ॥
 अध चित राखहु चरनन ठोर ।
 गुन ऐगुन मन आनहु नाही ॥
 मैं तो आदि अत को तोर ।
 जग जीवन बिनती कर मोगै ॥
 देहु भक्ति बर जनि कै थोर ।
 ऐसे साईं की मैं बलिहारियों री ॥

ऐ सखि सँग रँग रस मातिउं देखि रहिउ अनुहरियों री ।
 गगन भवन माँ मगन भइउं मैं बिनु दीपक उजियरियों री ॥

भलकि चमकि तह रूप बिराजै, मिटी सकल अधियरियाँ री ।
काह कहौ कहिबे को नाहीँ लागि जाहि मन मँहियों री ॥
जगजीवन वह जोती निर्मल मोती हीरा वरियों री ।

गुरु बलिहारियाँ मै जाउँ ॥ टेक ॥
डोरि लागी पोढि अब मै जपहुँ तुम्हरो नाउँ ।
नाहि इत उत जात मनुवों, गगन बासा गाउँ ॥
महा निर्मल रूप छवि सत निरखि नैन अन्हाउँ ।
नाहिँ दुख सुख भर्म व्यापै, तप्त नीचे आउँ ॥
मारि आसन बैठि थिर हूँ, काहु नाहिँ डेराउँ ।
जगजीवन निरबान मे, सत सदा सगी आउँ ॥

बिनय

अब की बार तारु मोरे प्यारे, बिनती करि कै कहौ पुकारे ।
नहिँ बसि अहै के तौ कहि हारे, तुम्हरे अब सब बनहि सवारे ॥
तुम्हरे हाथ अहै अब सोई, और दूसरो नाहीँ कोई ।
जो तुम चाहत करत सो होई, जल थल में रहि जोति समोई ॥
काहुक देत हो मन्त्र सिखाई, सो भजि अंतर भक्ति दढ़ाई ।
कहौ तो कछु कहा नहिँ जाई, तुम जानत तुम देत जनाई ॥
जगत भगत केते तुम तारा, मैं अजान के तान बिचारा ।
चरन सीस मै नाहीँ टारौ, निर्मल मुरति निबीन निहारौ ॥
जगजीवन का अब बिस्वास, राखहु सत गुरु अपने पास ।

अब मै कवन गिनती आउँ ।

दियो जबहिँ लखाइ महिँ कहँ तबहिँ सुमिरौ नाउँ ॥
समुझि ऐसे परत महिँ कहँ, बसे सरबस ठाउँ ।
अहो न्यारे कहूँ नाहीँ रूप की बलि जाउँ ॥
नाम का बल दियो जेहि कहँ राखि निर्भय गाउँ ।
काल को डर नाहिँ उहवों भला पायो दाउँ ॥
चरन सीसहि राखि निरखी, चाखि दरस अघाउँ ।
जगजीवन गुर करहु दाया, दास तुम्हरा आउँ ॥

प्रभु गति जानि नाहीँ जाइ ।

अहै केतिक बुद्धि केहिँ महँ कहै को गति गाइ ॥
सेस सम्भू थके ब्रह्म - बिस्तु तारी लाइ ।

है अपार अगाध गति प्रभु केहु नाहीं पाइ ॥
भान गन ससि तीनि चौथौ लियौ छिनहि बनाइ ।
जोति एकै कियौ विस्तर, जहाँ तहाँ समाइ ॥
सीस दैकै कहाँ चरनन, कवहुँ नहिँ विमराइ ।
जगजीवन के सत्य गुरु तुम, चरनन की सरनाइ ॥

प्रभु जी का वस अहै हमारी ।

जब चाहत तब भजन कएवत, चाहत देत विसारी ॥
चाहत पल छिन छूटत नाहीं, बहुत होत हितकारी ।
चाहत डारि सुखि पल डारत, डारि देत सहारी ॥
कह लहि विनय सुनावौ तुम तै, मै तौ अहाँ अनारी ।
जगजीवन दास पास रहै चरनन, कवहुँ करहु न न्यारी ॥

साई को केनानि गुन गावै ।

सूझि बूझि तस आवै तेहि कों, जेहि कों जौन लखावै ॥
आपुहि भजत है आपु भजावत, आपु अलख लखावै ।
जेहि कहँ अपनी सरनहिँ राखै, सोई भगत कहावै ॥
टारत नहीं चरन ते कवहुँ, नहि कवहुँ विसरावै ।
सूरति खैचि ऐचि जब राखत, जोतिहिँ जोति मिलावै ॥
सतगुरु कियो गुरुमुखी तेहि, कों दूसर नाहिँ कहावै ।
जगजीवन ते भे सँग बासी, अंत न कोऊ पावै ॥

बालक बुद्धि हीन मति मोरी, भरमत फिरौ नाहिँ दृढ डोरी ।
सूरति राखौ चरनन मोरी, लागि रहै कवहुँ नहिँ तोरी ॥
निरखत रहौ जोंउ बलिहारी, दास जानि कै नाहिँ विसारी ।
तुमहिँ सिखाय पढायो ज्ञाना, तब मै धर्यौ चरन कै ध्याना ॥
साई समरथ तुम हो मोरे, विनतो करौ ठाढ़ कर जोरे ।
अब दयाल है दाया कीजै, अपने जन कहँ दरसन दीजै ॥
नाम तुम्हार मोहिँ है प्यारा, सोई भजे घट भा उजियारा ।
जगजीवन चरनन दियो माथ, सहिव समरथ करहु सनाथ ॥

तुम सो यह मन लागा मोरा ।

करौ अरदास इतनी सुनि लीजै, तको तनक मोहिँ कोरा ॥
कहँ लागि ऐगुन कहाँ आपना, कामी कुटिल लोभी औ चोरा ।
तब के अब के बहु गुनाह भे, नाहिँ अत कछु छोरा ॥
साई अब गुनाह सब मेटहु, चितै आपनी ओरा ।
जगजीवन कै इतनी विनती दूटै प्रीति न डोरा ॥

साईं मोहिं भरोस तुम्हारा ।

मेरे बस नहिं अहे एकौ, तुमहिं करो निस्तारा ॥
 मैं अज्ञान बुद्धि है नाहीं, का करि सकौं बिचारा ॥
 जब तुम लेत पढाय सिखावत, तब मैं प्रकट पुकारा ॥
 बहुतन भवसागर महं बूझत, तेहिं उबारि कै तारा ॥
 बहुतन काँ जब कष्ट भयो है, तिन कै कष्ट निवारा ॥
 अब तौ चरन की सरनहिं आयों, गह्यों मैं पच्छ तुम्हारा ॥
 जगजीवन के साईं समरथ, मोहिं बल अहे तुम्हारा ॥

तेरा नाम सुमिर ना जाय ।

नहि बस कह्यु मोर आहै, करहुँ कौन उपाय ॥
 जबहिं चाहत हिनू करि कै, लेत चरनन लाय ॥
 बिसरि जब मन जात आहै, देत सब बिसराय ॥
 गजब ख्याल अपार लीला, अंत काहु न पाय ॥
 जीव जत पतग जग मह, काहु ना बिलगाय ॥
 करौं विनती जोरि दोउ कर, कहत अहाँ सुनाय ॥
 जगजीवन गुरु चरन सरन, है तुम्हार कहाय ॥
 चरनन तर दियो माथ, करिये अब मोहिं सनाथ ।
 दास करि कै जानो ॥

बूझा सब जगत्सार समै नहिं वार पार ।

देखि नैनन बूझिय हित आनी ॥
 सुमति मोहि देउ सिखाय आनि में न रहि लुभाय ।
 बुद्धिहीन भजन हीन सुद्धि नाहिं आनी ॥
 सहस्रफन ते सेस गावैं सकर तेहिं ध्यान लावै ।
 ब्रह्मा बेद प्रगट कहै बानी ॥
 कहौ का कहि जात नाहि जोती वह सर्व माहि ।
 जगजीवन दरस चहै दीजै बरदानी ॥

साहिब अजब कुदरत तोर ।

देखि गति कहि जात नाहीं, केतिक मति है मोर ॥
 नचत सब कोउ काछि कछुनी, भ्रमत फिर विन डोर ॥
 होत औगुन आप तैं, सब देत साहिब खोर ॥
 कौल करि जग पठै दीन्हौ, तौन डारथो तोर ॥
 करत कपट सत तेतीं, कहैं मोरी मोर ॥
 ऐसी जग की रीति आहै, कहा कहिये टेर ॥
 जग जीवनदास चरन गुरु के, सुरत करिये पौढ़ ॥

केतिक भूँति का आरति करऊँ, जैसे रखिहहिं तैसे रहऊँ ॥
 नाहीं कछु बसि आई मोरी, हाथ तुम्हारे आई डोरी ॥
 जस चाहौ तस नाच नचावहु, ज्ञान बास करि ध्यान लगावहु ॥
 तुमहिं जपत तुमहीं विसरावत, तुमहिं चिताई सरन लै आवत ॥
 दूसर कवन एक हौ सोई, जेहिं का चाहौ भक्त सो होई ॥
 जगजीवन करि बिनय सुनावै, साहिब समरथ नहिं विसरावै ॥

आरत अरज लेहु सुनि मोरी ।
 चरनन लागि रहै दृढ़ डोरी ॥
 कबहुँ निकट तैं टारहु नाहीं ।
 राखहु मोहिं चरन की छाहीं ॥
 दीजै केतिक बास यह कीजै ।
 अघ कर्म मेटि सरन करि लीजै ॥
 दासन दास है कहाँ पुकारी ।
 गुन मोहिं नहिं तुम लेहु सवारी ॥
 जगजीवन का आस तुम्हारी ।
 तुम्हरी छवि मूरति परवारी ॥

होली

यहि जग होरी, अरी मोहिं ते खेलि न जाई ।
 साईं मोहिं विसराय दियो है, तब ते परथौं भुलाई ॥
 सुख परि सुद्धि गई हरि मोरी, चित्त चेत नहि आई ॥
 अनहित हित करि जानि विषै महुँ रह्यो ताहि लपटाई ॥
 यहि सोँचे महुँ पाँचौ नाचै, अपनि अपनि प्रभुताई ॥
 मैं का करौ मोर बस नाहीं राखत हूँ अरुभाई ॥
 गगन मेंदिल चल थिर ह्वे रहिये ताकि छवि छकि निरथाई ।
 जगजीवन सखि साईं समरथ, लेहैं सबै बनाई ॥

माघ

गऊ निकसि लन जाहीं, बाछा उन घर ही माहीं ॥
 तृन चरहि चित्त सुत पासा, एहि युक्ति साध जग बासा ॥
 साधु तैं बड़ा न कोई, कहि राम सुनावत सोई ॥
 राम नहीं हम साधा, रस एक मता औराधा ॥
 हम साध साध हम माहीं कोउ दूसर जानै नाहीं ॥
 जिन दूसर करि जाना, तेहि होइहि नरक निदाना ॥
 जगजीवन चरन चिन लावै मो कहि के राम समुभावै ॥

जब मन मगन भा मस्ताना ।

भयो सीतल महा कोमल नाहि भावै आन ॥
 डोरि लागीं पोढि गुरु ते जगत ते बिलगान ॥
 अहै मता अगाध तिनका, करै को पहिचान ॥
 अहै ऐसे जगत मों कोइ कहत आहैं ज्ञान ॥
 ऐसे निर्मल ह्वे रहे हैं, जैसे निर्मल मान ॥
 बडा बल है ताहि के रे, थमा है असमान ॥
 जगजीवन गुरु चरन परि कै, निर्गुन धरि ध्यान ॥

भेद

गगरिया मोरी चित सो उतरि न जाय ॥
 इक कर करवा एक करि उबहनि, बतियों कहाँ अरथाय ॥
 सास ननद घर दारुन आहै, तासो जियरा डेराय ॥
 जो चित छुटै गागर फूटै, घर मोरि सासु रिसाय ॥
 जगजीवन अस भक्ती मारग, कहत अहौ गोहराय ॥

जाके लगी अनहद तान हो, निरबान निरगुन नाम की ॥
 जिकर करके सिखर हेरे, फिकर रारंकार को ॥
 जाके लगी अजपा गगन झलकै, जोति देख निसान की ॥
 मद्ध - मुरली मधुर बाजै, बाँए किंगरी सारंगी ॥
 दहिने जे घटा सख बाजै, गैब धुन झनकार को ॥
 अकह की यह कथा न्यारी, सीखा नाहीं आन है ॥
 जगजीवन प्रानहि सोधि के, मिलि रहे सतनाम है ॥

ज्ञान

आनद के सिंध में आन बसे,
 तिन को न रह्यो तन को तपनो ।
 जब आपु में आपु समाय गये,
 तब आपु मे आपु लह्यो अपनो ।
 जब आपु मे आपु लह्यो अपनो,
 तब अपनो ही जाप रह्यो जपनो ।
 जब ज्ञान को भान प्रकास भयो,
 जगजीवन होय रह्यो सपनो ।

उपदेश

अरे मन चरन ते रहु लागि ।

जोरि दुइ कर सीस दैके, भक्ति बर ले मांगि ।
 और आसा भूँठि आहै, गरम जैसे आगि ॥
 परहिगे सो जरहिगे पै, देहु सर्व तियागि ॥
 समौ फिरि एहु पाइहै नहिं, सोउ नहिं गहि जागि ॥
 चेत्तु पाछिल सुद्धि करि कै, दरस रस रहु पागि ॥
 कठिन माया है अपरबल, संग सब के लागि ॥
 सल ते कोइ बचे बिरले, गगन बैठे भागि ॥

मन मे जेहिं लागी जस माई ।

सो जानै तैसे अपने मन, का सो कहै गोहराई ।
 सोँची प्रीति की रीति है ऐसी, राखत गुप्त छिपाई ॥
 भूँठे कहुँ सिखि लेत अहहिं पढ़ि, जहँ तहँ भगरा लाई ॥
 लागे रहत सदा रस पागे, तजे अहहिं दुचित्ताई ॥
 ते मस्ताने तिनहीं जाने, तिनहिं को देइ जनाई ॥
 राखत सीस चरन तें लागा, देखत सीस उठाई ॥
 जगजीवन सतगुरु की मूरति, सुरति रहे मिलाई ॥

सत्त नाम बिना कहौ, कैसे निस्तारि हौ ॥ टेक ॥
 कठिन अहै मायाजार, जा को नहिं वार पार,
 कहौ काह करिहौ ॥

हो सचेत चौकि जागु, ताहि त्यागि भजन लागु ;
 अंत मरम परि हौ (२)

डारहि जमदूत फाँसि, आइहिं नहिं रोइ हँसि ,
 कौन धीर धरिहौ (३)

लागहि नहिं कोइ गोहारि लेइहि नहिं कोइ उबारि ,
 मनहिं रोइ रहिहौ (४)

भगनी सुत नारि भाइ, मातु पितु सखा सहाइ ,
 तिनहिं कहा कहिहौ (५)

काहुक नहि कोऊ जगत, मनहिं अपने जानु गत ,
 जीवत मरि जाहु दोन अतर मों रहि हौ (६)

सिद्ध साध जोगि जती, जाइहि मरि सब कोइ ,
 रसना सतनाम गहि रहिहौ (७)

जगजीवनदास रहै, बैठे सतगुरु के पास,
चरन सीस धरि रहिहौ (८)

मन तन खाक करि कै जानु ।

नीच तैं है नीच तेहि ते नीच आपुहि मानु ।
त्याग मैं तैं दीन है रहु, तजहु गर्व गुमान ।
देतु हौ उपदेस याहै, निरखु सो निर्बान ।
कर्म धागा लाय बोंधा, हिंदु मुसलमान ।
खैंचि लीन्हो तोरि धागा, बिरल कोइ बिलगान ।
खाक है सब खाक होइहि, समुक्ति आपन ज्ञान ।
सबद सत कहि प्रगट भाखौ, रहहि नाम निदान ।
काल को डर नाहि तिन्ह को, चौथ रहि चौगान ।
जगजीवन दास सतगुरु के, चरन रहि लपटान ।

जो कोई घरहि बैठा रहे ।

पोंच सगत करि पचीसौ, सबद अनहद लहै ॥
दीन सीतल लीन मारग, सहज बाहनि बहै ॥
कुमति कर्म कठोर काठहि, नाम पावक दहै ॥
मारि मै तै लाइ डोरी, पवन थाम्हे रहै ॥
चित्त करतेह सुमति साधू, सुरति माला गहै ॥
राति दिन छिन नाहि छूटै, भक्त सोई अहै ॥
जगजीवन कोइ संत विरला, सबद की गति कहै ॥

महि ते करि न बदगी जाइ ।

सुद्धि तुमहीं बुद्धि तुमहीं, तुमहिं देत लखाइ ॥
केतनि हीं गनती में केती, कहि न सकौ बनाव ।
चहे चरन लगाइ राखी, चाहिये बिसराइ ॥
देवता मुनि जती सुर सब, रहे तारी लाइ ।
पढ़े चारिउ वेद ब्रह्मा, गाइ गाइ सुनाइ ॥
मस्म अग लगाइ सकर, रहे जोति मिलाइ ।
कौन जाने गति तुझारी, रहे जहँ जहँ छाइ ॥
जानिये जन आपना मोहि, कबहुँ ना बिसराइ ।
जगजीवन पर करहु दाया, तबहिं भक्ति कहाइ ॥

अब मोहि जानु आपन दास ॥ टेक ॥

सीस चरन में रहे लागी, और करौ न आस ।

दियो मोहि उपदेस तुमहीं, आइ तुझरे पास ॥
 लियोद्विग बैठाइ के जग, जानि सवै निरास ।
 मला है अस्थान अम्मर, जोति है परगास ॥
 करौ बिनती बहुत विधि ते, दीजिये विस्वास ।
 गति तुझारी कौन जाने, जगजीवन है दास ॥

बिनती लेहु इतनी मानि ।

कहाँ का कहि जात नाही, कवन कहाँ केतानि ॥
 कियो जबहीं दया तुमहीं, लियो सतन छानि ।
 रूप नीक लदाय दीन्ह्यौ, होत लाभ न हानि ॥
 रहत लागे सदा आगे, सब्द कहत बखानि ।
 लागि गा सो पागि गा, पुनि गगन चढ़ि ठहरानि ॥
 निरमलजोति निहारि निरखत, होत अनहद वानि ।
 जगजीवन गुरु की भई दाया, लियो मन मई छानि ॥

अब मै करौ कौन बयान ।

चहो पल मे करहु सोई, होय सो परमान ॥
 सहस जिय्या सेस बरनत, कहत वेद पुरान ।
 मोहि जैसी करहु दाया, करहु तेसि बखान ॥
 सतन काह सिखाइ लीन्ह्यो, कहत सोई ज्ञान ।
 लागि पागि के रहै अतर, मस्त रहत निरवान ॥
 रहे मिल तुम्ह नहीं न्यारे, कवहु नहि बिलगान ।
 जगजीवन धरि सीस चरनन, नहीं भावै आन ॥

अब मै कहाँ का कछु ज्ञान ।

बुद्धि हीन सिद्ध हीन, हौ अज्ञान हैवान ॥
 ब्रह्म सेस महेस सुमिरत, गहै अंतर ध्यान ।
 सत तते रहत लागे, कहत ग्रंथ पुरान ॥
 जोति एकै अहै निरमल, करै सवै बयान ।
 जहाँ जैसे भाव आहै, भयो तस परमान ॥
 करौ दया जान आपन, नहीं जानहु आन ।
 जगजीवनदास सत्य समरथ, चरन रहु लिपटान ॥

अब सुन लीजै इतनी हमारी ।

लागी रहै प्रीति निसि वासर, दास को अपने नाहि बिसारी ॥
 जो मै चहौ कहि कहं लौं सुनावों, औगुन कर्म बहुत अधिकारी ॥
 सरन चरन की राखि आपनी, बहु कछु मन में नाहि बिचारी ॥

काया यहि कर्महिं की आहै, आपु ते नाहीं जात सँवारी ।
भवसागर हित जानि बूढ़ि जग, जेहि जान्यो तेहि लियो उबारी ॥
लीजै राखि भाखि कहाँ तुम ते, केतिक बात लियो अनगन तारी ।
जगजीवन के साईं समरथ, अपने निकट ते कबहुं न टारी ॥

तुम सों मन लागो है मोरा ।

हम तुम बैठे रही अटरिया, भला बना है जोरा ॥
सत की सेज बिछाय सूति रहि, सुख आनंद घनेरा ।
करता हरता तुमहीं आहहु, करौं मैं कौन निहोरा ॥
रह्यो अजान अब जानि परयो है, जब चितयो एक कोरा ।
अब निर्बाह किये बनि आहहि, लाय प्रीति नहिं तोरिय डोरा ॥
आवा गमन निवारहु साईं, आदि अंत का आहिउ चोरा ।
जगजीवन बिनती करि मँगै, देखत दरस सदा रहौं तोरा ॥

साई मोहिं ते सुमिर न जाई ।

पाच अपरबल जोर अहैं एह, इन ते कछु न बिसाई ॥
निसि बासर कल देहि नहीं एह, मोहिं औरै राह लगाई ।
जो मैं चहाँ गहाँ तुव चरना, इन छिन छिन भरमाई ॥
साथ सहेली लिये पचीसों, अपन अपन प्रभुताई ।
जो मन आवै सोई ठानै, हठ हटकि देहिं भटकाई ॥
महल मा टहल करै नहिं पावा, केहि बिधि आवहु धाई ।
ऊँचे चढ़त आनि के रोकै, मानहिं नहीं दुहाई ॥
अब करु दाया जानि आपना, बिनय कै कहउं सुनाई ।
जगजीवन कै इतनी बिनती, तुम सब लेहु बनाई ॥

हम तें चूक परत बहुतेरी ।

मैं तौ दास अहाँ चरनन का, हम हू तन हरि हेरी ॥
बाल ज्ञान प्रभु अहे हमारा, भूँठ सोंच बहुतेरी ।
सो औगुन गुन का कहाँ तुम ते, भौसागर तें निबेरी ॥
भव ते भागि आयौ तुव सरने, कहत अहाँ अस टेरी ।
जगजीवन की बिनती सुनिये, राखौ पत जन केरी ॥

बिनती सुनिये कृपा निधान ।

जानत अहाँ जनावत तुमहीं, का करि सकौ बयान ॥
खात पियत जो डोलत बोलत, और न दूसर आन ।
न्यापि रह्यो कहुं चेत सरन करि, काहु भरम भुलान ॥
माया प्रबल अत कछु नाहीं, सो मन समुझि डरान ।

अब तो सरन और ना जानौ, करिहौं सो परमान ॥
सुद्धि बुद्धि कछु नाहीं मोरे, बालक जैसे अजान ।
मात सुतहि प्रतिपाल करत है, राखत हित करि प्रान ॥
मै केतानि कवन गिनती महँ, गावत वेद पुरान ।
जगजीवन का आपन जानहु, चरन रहे लिपटान ॥

साई मैं तुम्हरी बलिहारी ।

कहाँ काह कहि आवत नाहीं, मन तन तुम पर वारी ॥
देखत अहाँ खरो ताम्रोवर, भलकै जोति तुम्हारी ।
केहु भरमाय देत माया महँ, केहु करत हितकारी ॥
देखत अहहु खेलत सब महं को करिं सकै बिचारी ।
करता हरता तुमहीं आहौं, अजब बनी फुलवारी ॥
दासन दास कै मोहि जानिये, जानत अहौ हमारी ।
जगजीवन दियो सीस चरन तर, कबहुँ नाहि बिसारी ॥

अब मैं कासों कहाँ सुनाई ।

केहु घट की छापी नाहीं, जोति रही सब छाई ॥
तुम ही ब्रह्मा तुमही बिस्नु, सम्भू तुमही कहाई ।
सक्ती सेस गनेस तुमहीं हौ, दूजा नहिं कहि जाई ॥
बासा सब महं अहै तम्हारो, नहीं कहूं बहराई ।
जानि ऐसी परत मोहिं का, चरन सरन महँ आई ॥
दुखल दे फिर दुखल मेटत, सुखल देत अधिकाई ।
दास आपन जानौ जिनका, तिन के रहौ सहाई ॥
तुम ही करता तुम ही हरता, सृष्टी तुमहिं बनाई ।
जगजीवन कै सत्तगुरु तुम्ह, कौन कहै गोहराई ॥

नैना चरनन राखहु लाय ।

केती रूप अनूपम आहै, देऊ सब विसराय ॥
राति दिना औ सोवत जागत, मोहीं इहै सोहाय ।
नहीं पल पल तजौ कबहुँ, अनत नाहीं जाय ॥
मोरि बस कछु नाहिं है, जब देत तुमहिं बहाय ।
चहत खैंचि कै ऐचि राखत, रहत हौं ठहराय ॥
दियो नाथ सनाथ करि अब, कहत अहाँ सुनाय ।
जगजीवन के सतगुरु तुम, सदा रहहु सहाय ॥

चेतावनी

अरे मन देहु तजि मतवारि ।

जे जे आये, जगत मह एहि, गये ते ते हारि ॥

नहीं सुमिरथौ नाम का, सब गयो काम बिगारि ।
 आपु का जिन बड़ा जान्यो, काल लायो मारि ॥
 जानि आपुहि छोट जग, रहि रहौ डोरि सँभारि ।
 बैठि कै चौगान निरखहु, रूप छवि अनुहारि ॥
 रहौ थिर सतसग बासी, देहु सकल बिसारि ।
 जगजीवन सतगुरु कृपा करि कै, लेहैं सबै सँवारि ॥

अरे मन समुझ कर पहिचान ।

को तैं अहसि कहा ते आयसि, काहे मर्म भुलान ॥
 सुधि सँभारि विचार करिकै, भूमलु पाछिल शान ।
 नाचु एहि दुइ चारि दिन का, अचल नाही स्थान ॥
 लोक गढ़ एहु कोट काया, कठिन माया बान ।
 लाग सब के बचे कोउ नाहि, हरयो सब का ध्यान ॥
 खबरदार बेखबर हो नहि, ओट नाम निर्वान ।
 जगजीवन सतगुरु राखि लेहैं, चरन रहु लिपटान ॥

मन तैं काहे का करत गुमान ।

रहहु अधीन नाम वह सुमिरहु, तोहि सिखावहु शान ॥
 आये जे जे फूलि भूलि गे, फिर पाछे पछितान ।
 फिरि तो कोई काम न आवा, हैगा जबै चलान ॥
 जो आवा सो खाकहि मिलि गय, उड़ि उड़ि खेह उड़ान ।
 वृथा गयो आय जग जनमें, जो पै नाही जान ॥
 सुद्धि सँभारि सँवारि लेहु करि, अधरम बरहु अडान ।
 जगजीवन गुरु चरन गहे रहु, निरगुन तकु निरवान ॥

अरे मन देहु सबै बिसराय ।

दीन है लवलीन करि कै नाम रहु ली लाय ॥
 नाम अमृत जपहु रसना गुप्त अंतर पाय ।
 मैल छूटि कै होय निरमल सुद्धि पाछिल आय ॥
 निर्गुन निहारि निखहु अनत नाही जाय ।
 सीस दुइ कर परहु चरनन छूटि नाही जाय ॥
 सदा रहहु सचेत हेत लगाइ नहि बिसराय ।
 जगजीवन परकास मूरति सुरति सुरति मिलाय ॥

दुनिया जानि भूमिल बौरानी ।

झूठै कहै कपट चतुराई, मनहि न आनहि कानी ॥
 नहि डोपत है सचनाम कहं, उसे हहि अभिमानी ।

है बिबाद निंदा कहि भाषहिं, तेही पाप ते आगे हानी ॥
जानत हैं मन मानत नाहीं, बड़े कहावत शानी ।
नवहिं नहिं न साधु ते दीनता, बूढ़ि मुए विनु पानी ॥
मै तै त्यागि अंतर मा सुमिरै, परगट कहाँ बखानी ।
जगजीवन साधन ते नय चखु इहै सुख के खानी ॥

मन तै नाहि इत उत धाव ।

रटत रहु दुइ अच्छर अतर, अपथ गैल न जाव ॥
उहा ते निर्विंदु आयो, पिंड वासा गाँव ।
चेति सुद्धि सँभार ले तैं, चूकु नाहीं दाव ॥
समुझि फिरि पछिताइ है, परि जोनि बहु डरुपाव ।
सत्त सरसौ बोटि उबटन, अग अपने लाव ॥
छूटि मैल होय निर्मल, नूर नोर अन्हाव ।
जगजीवन निर्बान होवै, मिटै सब दुखिताव ॥

जग की कही जात नहिं भाई ।

नैनन देखि परखि करि लीन्हो, तऊ न रह्यो चुपाई ॥
आहै सोंच भूँठ कहि भाषहिं, झूठेह सोंच गोहराई ।
ताहि पास सताप परंगे, मर्म परे ते जाई ॥
निंदा करत है जान बूझिल के, जहाँ तहाँ कुटिलाई ।
जानत अहैं बनाउ ताहि का, देइहि ताहि सजाई ॥
मैं तौ सरन हों ताहि चरन की, सरत नहिं बिसराई ।
जगजीवन है ताहि भरोसे, कहै सो तैसे जाई ॥

यहु मन गगन मदिल राखु ।

सबद की चढ़ देखु सीढ़ी, प्रेम रस तहें चाखु ॥
रहहु दृढ़ करि मारि आसन, मत्र अजपा भाखु ।
मते गुरुमुख होहु तहवां, जगत आस न राखु ॥
पाँच बसि बसि बैठि रहि के, मानु कबहुँ न माखु ।
ईस अहहि पचीस इनके, सदा मन हित वाखु ॥
देहु सब बिसराइ करि के, एही धषे लागु ।
जगजीवनदास निरखि करिके, नयन दर्शन मागु ॥

चरनन में लागी रहिहौ री ॥ टेक ॥

और रूप सब तिरथ बतावै, जल नहिं पैठ नहैहौ री ।
रहिहौ बैठि नयन ते निरखत, अनत न कतहूँ जैहौ री ॥

तुमहीं ते मन लाऊ रहिहौं, और नहीं मन अनिहौं री ।
जगजीवन के सतगुरु समरथ, निर्मल नाम गहि रहिहौं री ॥

चलु चढ़ी अटरिया धाई री ।

महल न टहल करै नहिं पाई, करिये कौन उपाई री ॥
यहं तौ बैरी बहुत हमारे, तिन ते कलु न बिसाई री ।
पाच पचीसल निस दिन सतावहिं, राखा इन अरुभाई री ॥
साई तौ निकट बैठि सुख बिलसहि, जोतिहि जोति मिलाई री ।
जगजीवन दास अपनाय लेहि बे, नाही जीव डेराई री ॥

मन महं जाइ फकीरी करना ।

रहै एकत तंत में लागा, राग नित्य नहि सुनना ॥
कथा चरचा पढ़े सुने नहि, नाहिं बहुत बक बोलना ।
ना थिर रहै जहा तहं धावै, यह मन अहै हिडोलना ॥
मैं तै गर्व गुमान विवादहि, सबै दूर यह करना ।
सीतल दीन रहै भरि अतर, गहै नाम की सरना ॥
जल पषान की करै आस नहिं, आहै किल भरमना ।
जगजीवनदास निहारि निरखि के, गहि रहु गुरु की सरना ॥

इत उत आसा देहु त्यागि ।

सत्त सुकृत तें रहहु लागि ॥

मन तुम नाम रटहु रट लाई ।

रहु सचेत नहिं बिसरि जाई ॥

काथा भीतर तीरथ कोटि ।

जानि परत नहि मन की खोटि ॥

ढाढ़े बैठे पग चलाइ ।

तस पौंढे चित अनत न जाइ ॥

रात दिवस धुनि छुटे नाहिं ।

ऐसे जपत रहहु मन माहिं ॥

गगन पवन गहि करहु पयान ।

तहवा बैठि रहहु निर्बान ॥

गुरु के चरन गहहु लिपटाइ ।

निरखहु सूरति सीस उठाइ ।

या है व्यापि रहै सब माहिं ।

देखत न्यारा कतहू नाहिं ॥

जगजीवन कहि मथि पुरान ।

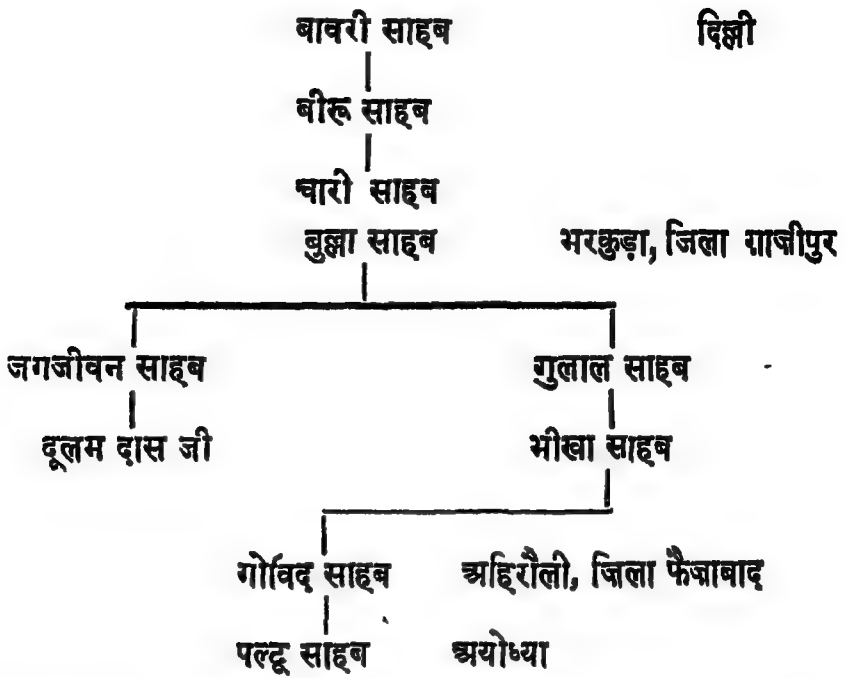
यहि तें सनमत और न आन ॥

भीखा साहिब

भीखादास का जन्म जिला आजमगढ़ के खानपुर बोहना नाम के गाँव में हुआ था । इनका समय निश्चय रूप से नहीं ज्ञात है । कहते हैं कि गाजीपुर जिले के भुरकुड़ा नामक गाँव में इनकी उपस्थिति में ही इनके गुरु गुलाल साहब की लिखी हुई एक हस्तलिखित पुस्तक मौजूद है । इसी ग्रंथ के अनुसार इसकी रचना सं० १७८८ से आरम्भ होकर फागुन सुदी ५ वृहस्पतिवार सं० १७९२ में समाप्त हुई । इसी के आधार पर बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'भीखा साहब की वानी' के संपादक का अनुमान है कि भीखा साहब का समय सं० १७७० से १८२० के बीच में रहा होगा । गुलाल साहब लिखित उक्त ग्रंथ की प्रति अलभ्य है किंतु उपर्युक्त संपादक महोदय का कथन है कि उन्हें दोनों ग्रंथों के मिलान करने पर बहुत से पद समान मिले । जो हो, यह केवल अनुमान मात्र है पर इतना कह सकते हैं कि यह तिथि भीखा के वास्तविक समय से बहुत भिन्न नहीं हो सकती ।

इनकी जीवनी के संबंध में प्रसिद्ध है कि बाल्यावस्था में ही यह गुरु की खोज में काशी चले गए पर वहाँ से निराश होकर लौट रहे थे कि रास्ते में इन्हें गाजीपुर जिले के भुरकुड़ा ग्रामनिवासी महात्मा गुलाल जी का पता चला और इन्होंने वहाँ जाकर उनका शिष्यत्व ग्रहण किया । गुलाल साहब की मृत्यु के बाद इन्हीं को उनकी गद्दी मिली और इसके बाद इन्होंने अपना सारा जीवन भुरकुड़ा में ही बिता दिया । १२ वर्ष की अवस्था में ये वहाँ गए थे और लगभग ५० वर्ष की अवस्था में वहीं इनका स्वर्गवास हुआ । भुरकुड़ा में इनके गुरु गुलाल साहब और दादा गुरु बुल्ला साहब को समाधि के बगल में ही इनकी समाधि भी मौजूद है ।

अन्य सत् कवियों की भाँति इन्होंने भी अपना एक पंथ चलाया था और इसके बहुत से अनुयायी अब भी गाजीपुर और बलिया जिलों में मिलते हैं । इनके प्रधान अड्डे भुरकुड़ा और बलिया जिले के बड़े गाँव में हैं । भुरकुड़े में अब भी विजयादशमी के दिन इनकी स्मृति में एक बड़ा भारी मेला होता है । बड़े गाँव के महंत के पास भीखा साहब के गुरु घराने का एक वंश-वृत्त जिसकी नकल 'भीखा-साहब की वानी' में दी गई है । उसी की प्रतिलिपि हम नीचे दे रहे हैं :—



इनके कई ग्रंथों के नाम मिलते हैं जिनमें सबसे प्रसिद्ध 'राम-जहाज' है। प्रस्तुत संग्रह 'सतबानी संग्रह' और 'भीखा साहब की बानी' की सहायता से किया गया है।

इनकी कविता बहुत स्पष्ट होती थी और उसमें प्रसाद गुण का प्राधान्य कहा जा सकता है। विषय इनके वही सद्गुरु, शब्द महिमा, नाम महिमा तथा सृष्टित्व के विवेचन आदि हैं जिन्हें प्रायः सभी सत कवियों ने अपनाए हैं।

— — — — —

भीखा साहिब

गुरुदेव

मेरो हित सोइ जो गुरु ज्ञान सुनावै ॥

दूजी दृष्टि दुष्ट सम लागै, मन उनमेख बढ़ावै ।
आतम राम सुखम सरूप, केहि पटतर दै समझावै ॥
सबद प्रकास विनहिँ जोग विधि, जगमग जोति जगावै ।
धन्य भाग ता चरन रेनु ले, भीखा सीस चढ़ावै ॥

अनहद शब्द

धुनि बजत गगन मँहँ बीना, जँहँ आपु रास रस भीना ।
मेरी ढोल संख सहनाई, ताल मृदंग नवीना ॥
सुर जँहँ बहुतै मौज सहज उठि, परत है ताल प्रवीना ।
बाजत अनहद नाद गहागह, धुधुकि धुधुकि सुर भीना ॥
अँगुरी फिरत तार सातहुँ पर, लय निकसत भिन भीना ।
पाँच पचीस बजावत गावत, निर्त चारु छवि दीन्हा ॥
उषटत तननन भ्रिता भ्रिता, कोउ तायेइ येइ तत कीन्हा ।
बाजत ताल तरंग बहु, मानो जत्री जत्र कर लीन्हा ॥
सुनत सुनत जिव थकित भयो, मानो है गयो सबद अधीना ।
गावत मधुर चढ़ाय उतारत, रुनभुन रुनभुन धूना ॥
कटि किकिनि पगु नूपुर की छवि, सुरति निरति लौलीना ।
आदि सबद ओंकार उठतु है, अटुट रहत सब दीना ॥
लागी लगन निरतर प्रभु सो, भीखा जल मन भीना ।

प्रेम

कहा कोउ प्रेम बिसाहन जाय ।

महँग बढ़ा गय काम न आवै, सिर के मोल बिकाय ॥
तन मन धन पहिले अरपन करि, जग के सुख न सुहाय ।
तजि आपा आपुहिँ है जीवै, निज अनन्य गुनदाय ॥
यह केवल साधन को मत है, ज्यों गँगे गुड़ खाय ।
जानहिँ भले कहै सो कामों, दिल की दिलहिँ रहाय ॥
बिनु पग नाच नैन बिनु देखै, बिन कर ताल बजाय ।

बिन सखन धुनि सुनै विविध विधि, बिन रसना गुन गाय ॥
 निर्गुन में गुन क्योंकर कहियत, व्यापकता समुदाय ।
 जेह नाहीं तँह सब कुछ दिखियत, अँधरन की कठिनाय ॥
 अजपा जाप अकथ को कथनी, अलख लखन किनपाय ।
 भीखा अविगत की गति न्यारी, मन बुधि चित न समाय ॥

प्रीति की यह रीति बखानै ।

कितनौ दुख सुख परै देह पर, चरन कमल कर ध्यानौ ॥
 हो चेतन्य बिचारि तजो भ्रम, खोंड़ धूर जनि सानौ ।
 जैसे चात्रिक स्वाँत बुद विनु, प्रान समरपन ठानौ ॥
 भीखा जेहि तन राम भजन नहिँ, काल रूप तेहि जानौ ।

बिनती

अस करिये साहब दाया ।

कृपा कटाच्छ होइ जेहितें प्रभु, छूटि जाय मन माया ॥
 सोबत मोह निसानिस बासर, तुमहीं मोहिं जगाया ।
 जनमत मरत अनेक वार, तुम सतगुरु होय लखाया ॥
 भीखा केवल एक रूप हरि, व्यापक त्रिभुवन राया ।

मोहिं राखो जी अपनी सरन ।

अपरम्पार पार नहिं तेरो, काह कहाँ का करन ॥
 मन क्रम बचन आस इक तेरी, होठ जनम या मरन ।
 अवरिल भक्ति के कारण तुम पर, है बाम्हन देउ धरन ॥
 जन भीखा अभिलाख इही, नहि चहाँ मुक्ति गति तरन ।

प्रभु जी करहु अपनो चेर ।

मैं तो सदा जनम की रिनिया, लेहु लिखि मोहिं केर ॥
 काम क्रोध मद लोभ मोह यह, करत सबहिन जेर ।
 सुर नर मुनि सब पचि पचि हारे, परे करम के फेर ॥
 सिव सनकादि आदि ब्रह्मादिक, ऐसे ऐसे ढेर ।
 खोजत सहज समाधि लगाये, प्रभु को नाम न जेर ॥
 अपरपार अपार है साहिब, है अधीन तन हेर ।
 गुरु परताप साध की सगति, छूटे सो काल अहेर ॥
 चाहि चाहि सरनागत आयो, प्रभु दरखो यहि बेर ।
 जन भीखा को उरिन कीजिये, अब कागद जिनि हेर ॥

साध महिमा

भजन ते उत्तम नाम फकीर ।

छिमा सील संतोष सरल चित, दरदवंत पर पीर ॥
 कौमल गदगद गिरा सुहावन, प्रेम सुधा रस छोर ।
 अनहद नाद सदा फल पायो, भोग खोंड घृत खोर ॥
 ब्रह्म प्रकास को भेष बनायो, नाम मेखला चोर ।
 चमकत नूर जहूर जगामग, ढोंके सकल सरीर ॥
 रहनि अचल इस्थिर कर आसन, ज्ञान बुद्धि मति धीर ।
 देखत आतम राम उषारे, ज्यों दरपन मधि हीर ॥
 मोह नदी भ्रम मँवर कठिन है, पाप पुन्य दोउ तीर ।
 हरि जन सहजे उतरि गये ज्यों, सूखे ताल को भीर ॥
 जग परपंच करम बहतो है, जैसे पवन रु नीर ।
 गुरु गम सबद समुद्रहिं जावे, परत भयो जल थीर ॥
 केलि करत जिय लहरि पिया सग, मति बड़ गहिर गँभीर ।
 ताहि काहि पटतरो दीजिए, जिन तन मन दियो सीर ॥
 मन मतग मतवार बड़ो है, सब ऊपर बलवीर ।
 भीखा हीन मलीन ताहि को, छीन भयो जस नीर ॥

रेखता

करो विचार निर्धार अवराधिये,
 सहज समाधि मन लाव भाई ।
 जब जक्त कि आस ते होहु निरास,
 तब मोच्छ दरवार की खबर पाइ ॥
 न तो भर्म अरु कर्म विच भोग भटकन लग्यो,
 जरा अरु मरन तन वृथा जाई ॥
 भीखा मानै नहीं कोटि उपदेस सठ ।
 थक्यो वेदान्त जुग चारि गाई ॥

उपदेश

मन तू राम से लौ लाव ।

त्यागि के परपंच माया, सकल जगहिं नचाव ॥
 साच की तू चाल गहि ले, झूठ कपट बहाव ।
 रहनि सौ लौ लीन है, गुरु ग्यान ध्यान जगाव ॥
 जोग की यह सहज बुद्धि, विचार कै ठहराव ।
 प्रेम प्रीति सौ लागि के घट, सहज हीं सुख पाव ॥

दृष्टि ते' आदृष्टि देखो, सुरति निरति बसाव ।
 आतमा निर्धार निर्भौ, बानि अनुभव गाव ॥
 अचल इस्थिर ब्रह्म सेवो, भाव चित अरुभाव ।
 भीखा फिर नहि कबहुँ पैहौ, बहुरि ऐसो दाव ॥

मन तुम राम नाम चित धारो ।
 जो निज कर अपनी भल चाहो, ममता मोह बिसारो ॥
 अंदर में परपच बसायो, बाहर मेख सवारो ।
 बहु विपरीति कपट चतुराई, बिन हरि भजन विकारो ॥
 जप तप मख करि विधि विधान, जतत उदबेग निवारो ।
 बिन गुरु लच्छ सुदृष्टि न आवै जन्म मरन दुख भारो ॥
 ग्यान ध्यान उर करहु घरहु दृढ़ि सब्द सरूप बिचारो ।
 कह भीखा लवलीन रहो उत, इत मति सुरति उतारो ॥

जग के करम बहुत कठिनाई ।
 तातेँ भरमि भरमि जहड़ाई ॥टेक॥
 ज्ञानवंत अज्ञान होत है, बूढ़ करत लड़िकाई ।
 परमारथ तजि स्वारथ सेवहि यह धौँ कौन बड़ाई ॥
 बेद वेदांत को अर्थ बिचारहिं, बहु विधि रुचि उपजाई ।
 माया मोह ग्रसित निस बासर, कौन बड़ो सुखदाई ॥
 लोहि बिसाहि कौंच को सौदा, सोना नाम गँवाई ।
 अमृत तजि विष अँचपन लागे, यह धौँ कौन मिठाई ॥
 गुरु परताप साध को सगति, करहु न काहे भाई ।
 अत समय जब काल गरसिहै, कौन करौ चतुराई ॥
 मानुष जनम बहुरि नहिं पैहौ, बादि चला दिन जाई ।
 भीखा को मन कपट कुचाली, धरन धरै मुखदाई ॥

मन तुम लागहु सुद्ध सरूपे ॥टेक॥
 तन मन धन न्यौछावरि बारो बेगि तजो भव कूपे ॥
 सतगुरु कृपा तहां लावो, जहा छौँह नहिं धूपे ।
 पइया करम ध्यान सों फटको जोग जुक्ति करि रूपे ॥
 निर्मल भयो ज्ञान उँजियारो गग भयो लखि चूपे ।
 भीखा दिव्य दृष्टि सों देखत सौँह बोलत मु पे ॥

- समुक्ति गहो हरि नाम, मन ते समुक्ति गहो हरि नाम ॥टेक॥
 दिन दस सुख यहि तन के कारन, लपट रहो धन धाम ॥

देखु बिचारि जिया अपने, जत गुनना वेकाम ।
जोग जुक्ति अरु ज्ञान ध्यान ते, निकट सुलभ नहि लाम ॥
इत उत की अब आसा तजि के, मिलि रहु आतम राम ।
भीखा दीन कहा लागि बरनै, धन्य धरी वहि जाम ॥

मनुवा नाम भजत सुख लीवा ॥टेक॥

जन्म जन्म के उरभनि पुरभनि समुक्त करकत हीया ।
यह तो माया फास कठिन है का धन सुत वित तीया ॥
सत शब्द तन सागर माहीं रतन अमोलक पीया ।
आपा तजै धँसै सो पावै ले निकसै मरजीया ॥
सुरति निरति लौलीन मयो जब दृष्टि रूप मिलि थीया ।
ज्ञान उदित कल्पद्रुम को तरु जुक्ति जमावो बीया ॥
सतगुरु भये दयाल ततच्छिन करना था सो कीया ।
कहै भीखा परकासी कहिये पर अरु बाहर दीया ॥

कोउ लखि रूप सब्द सुनि आई ॥टेक॥

अविगत रूप अजायब बानी, ता छवि का कहि जाई ॥
यह तौ सब्द गगन बहरानो, दामिनि चमक समाई ॥
वह तौ नाद अनाहद निसदिन, परखत अलख सोहाई ॥
यह तौ बादर उठत चहुँ दिसि, दिवसहि सूर छिपाई ॥
वह तौ सुन्न निरतर बुधुक्त, निज आतम दरसाई ॥
यह तौ भरतु है बूद भराभर, गरजि गरजि भरलाई ॥
वह तौ नूर जहूर बदन पर, हर दम तूर बजाई ॥
यह तौ चारि मास को पाहुन, कबहुं नाहि थिरताई ॥
वह तौ अचल अमर की जै जै, अनत लोग जस आई ॥
सत गुरु कृपा उमै वर पायो, सन्वन दृष्टि सुखदाई ॥
भीखा सो है जन्म सँघानी, आवहि जाहि न भाई ॥

चैतत बसत मन चित चैतन्य ।
जोग जुगति गुरु ज्ञान धन्य ॥
उरध पधार्यो पवन घोर ।
दृष्टि पलान्यो पुरुष ओर ॥
उलटि गयो थकि मिटलि दाह ।
पच्छिम दिसि कै खुललि राह ॥
सुन्न मँडल मे बैडु जाय ।
उदित उजल छवि सहज पाय ॥

जोति जगामग भरत नूर ।
 हा निसु दिन नौबति बजत दूर ॥
 झलक झनक जिव एक होय ।
 मत प्रान अपान को मिलन सोय ॥
 रूह अलख नभ फूल्यो फूल ।
 सोइ केवल आतम राम मूल ॥
 देखत चकित अचरज आहि ।
 जो वह सो यह कहाँ काहि ॥
 भीखा निज पहिचान लीन्ह ।
 वह साधिक ब्रह्म सरूप चीन्ह ॥

मन में आनंद फाग उठो री ॥ टेक ॥
 ईगला पिंगला तारा देवे, सुखमन गावत होरी ।
 बाजत अनहद डक तहा धुनि, गगन में ताल परो री ॥
 सतसगति चोवा अबीर करि, दृष्टि रूप लै घोरी ।
 गुरु गुलाल जी रग चढ़ायो, भीखा नूर भरो री ॥

आनंद उठत झकोरी फगुवा, आनंद उठत झकोरी ॥ टेक ॥
 अनहद ताल पखावज बाजै, मनमत रग मरोरी ।
 काया नगर मे होरी खेल्यो, उलटि गयो तेहि खोरी ॥
 नैनन नूर रग उमग्यो, चुवत रहत निज ओरी ।
 गुरु गुलाल जी दाया कीन्हो, भीखा चरन लगो री ॥

निरमल हरि को नाम सजीवना ,
 धन सो जन जिन के उर करेऊ ।
 जस निरधन धन पाइ सचतु है ,
 करि निग्रह किरपिनि मति धरेऊ ॥
 जल बिनु मीन फनी मनि निखैत ,
 एकौ धरी पलक नहि टरेऊ ॥
 भीखा गूंग औ गुड को लेखा ,
 पर कछु कहे बने ना परेऊ ॥

गये चारि सनकादि पिता लोक आदि धाम ,
 किये परनाम भाव भगति दृढायऊ ।
 पँछियो इस प्रीति भाव माया ब्रह्म बिलगाव ,
 बिधि जग ब्यौहारी प्रीति उत्तर न आयऊ ।

कियो बहुत समास भयो अरथ न भास ,
हरि हरि सुमिरन ध्यान आरत सुनायऊ ।
प्रभु हँस तन लियो द्विज दरसन दियो ,
भीखा अज सनकादि कर जोरि माथ नायऊ ।

पाप औ पुन को फुलत हींडोलना ,
ऊंच अरु नीच सब देह धारी ।
पोंच अरु तीनि पञ्चीस के बस परो ,
राम को नाम सहजै विसारी ।
महा कबलेस दुख वार अरु पार नहि ,
महा मारि जमदूत दे त्रास भारी ।
मन तोहिं धिरकार धिरकार है तोहि ,
धृग बिना हरि मजन जीवित भिखारी ।

भयो अचेत नर चित्त चिन्ता लग्यो ।
काम अरु क्रोध मद लोभ राते ॥
सकल परपच मे खूब फाजिल हुआ ।
माया मद चाखि मन मगन माते ॥
बढ्यो दीमाग मगरूर हय गज चढ़ा ।
कह्यो नहिं फौज मूरि जाते ।
भीखा यह ख्वाब की लहरि जग जानिये ,
जागि कर देखु सब भूँठ नाते ॥
दूजे वह अमल दस्तूर दिन दिन बढ्यो ,
घटा अधियार उँजियार धाया ।
अर्ध से उर्ध भरि जाय अन्नपा जप्यो ,
चौद अरु सूर मिलि त्रिकुटि आया ।
भरत जह नूर जहूर असमान लौ ,
रूह अफताव गुरु कीन्ह दाया ।
भीखा यह सत्त सो ध्यान परवान है ,
सुन्न धुनि जोति परकास छाया ॥

सकल वेकार की खानि यह देहि है ,
मल दुर्गंध तेहि भरी माही ।
मन अरु पवन यह जोर दोनो बड़े ,
इन को जीत के पार जाहीं ।

जाहि गुरु ज्ञान अनुमान अनुभव करे,
भयो आपु आप मिलि नाम पाहीं ।
भीखा आधार अपार अद्वैत है,
समुद अरु बुंद कोइ और नाहीं ।

जहा तक समुंद दरियाव जल कूप है,
लहरि अरु बुंद को एक पानी ।
एक सूदन को भयो गहना बहुत,
देखु विचार हेम खानी ।
पिरथवी आदि घट रच्यो रचना बहुत,
मिर्तिका एक खुद मूमि जानी ।
भीखा इत आतमा रूप बहुतै भयो,
बोलता ब्रह्म चीन्हें सो ज्ञानी ।

सो हरि जन जो हरि गुन गैनी ।

मन क्रम वचन तहा लै लावे, गुरु गोविन्द को पैनी ॥
ता वर होहि दयाल महाप्रभु, जुक्ति वतावैं सैनी ।
भूक्ति विचारि समझि ठहरावत, तुरत भयो चित चैनी ॥
काम क्रोध मद लोभ पखेरु, दूटि जात तब डैनी ।
आतम राम अभ्यास लखन करि, जब लेवे निज ऐनी ॥
ब्रह्म सरूप अनूप की सोभा, नहिं कहि आवत वैनी ।
भीखा गुरु गुलाल सिर ऊपर, खुदत है विनु नैनी ॥

देखो प्रभु मन कर अजगूता ॥ टेक ॥

राम को नाम सुधा सम छोड़त विषया रस ले सूता ।
जैसे प्रीति किसान खेत सों दारा धन औ पूता ॥
ऐसी गति जो प्रभु पद लावै सोई परम अवधूता ।
सोई जोग जोगेसुर कहिये जा हिये हरि हरि हूता ॥
भीखा नीच ऊंच पद चाहत मिलै कवन करतूता ।

मन मोर बड़ अवरेबिया ।

हरि भजि सुख नहिं लेत, मन मोर बड़ अवरेबिया ॥ टेक ॥
द्रव्य दृष्टि नहिं रूप निरेखत, नूर देत बहु जेबिया ।
सतगुरु खेत जेति लै बोलत, भीखा जम लियो हिसबिया ॥

मन अनुरागल हो सखिया ॥ टेक ॥

नाहों सगत औ सौ ठकठक, अलख कौन विधि लखिया ।

जन्म मरन अति कष्ट करम कहं, बहुत कहां लागि भूलखिया
 बिनु हरि भजन को मेष लियो, कहा दिये तिलक सिर तखिया ॥
 आतम राम सरूप जाने विन, होहु दूध के मखिया ।
 सतगुरु सब्दहिं साचि गहो, तजि भूँठ कपट मुख भखिया ॥
 विन मिलले सुनले देखले विन, हिया करत सुति अखिया ।
 कृपा कटाच्छ करो जेहि छिन, मरि कोर तनिक इक अखिया ॥
 वन धन सो दिन पहर घरी पल, जब नाम सुधा रस चखिया ।
 काल कराल जजाल डरहिगे, अविनासी की धकिया ॥
 जन भीखा पिया आपु भइल, उडि गैलि भरम की रखिया ॥

राम नाम भजि ले मन भाई ।

काहि के रोस करहु घर ही मे, एकै तुम हमरे पितु भाई ॥
 देखहु सुमति सग के भोथप, छिमा सील संतोष समाई ।
 एकै रहनि गहनि एकै मति, ज्ञान विवेक विचार सदाई ।
 होहु परम पद के अधिकारी, संत सभा मह बहुत बड़ाई ।
 कुमति प्रपंच कुचाल सकल यह, तुम्हरो देखि बहुत मुसकाई ॥
 अब तुम भजहु सहाय समेतो, पाच पचीस तीन समुदाई ।
 तुम अनादि सुत बड़े प्रतापी, छोटे कर्म करि होहि हँसाई ॥
 तुम मोहि कीन्ह हाल की गोदी, इत उत यह भरभाई ।
 तेहि दुख सुख को अंत कहे की, तन धरि धरि मोहि बहुत निचाई ॥
 अब अपनी उनमेख तजन की, सपथ करो दड़ मोहिं सोहाई ।
 जन भीखा कै कहा मानु अब, मन तोहि राम के लाख दोहाई ॥

जान दे करौ मनुहरिया हो ॥टेक॥

अनेक जतन करके समझाओ ।

मानत नाहिं गँवरिया हो ॥
 करत करेरी नैन बैन सग ।
 कैसे के उतरव दरिया हो ॥
 या मन ते सुर नर मुनि थाके ।
 नर वपुरा कित धरिया हो ॥
 पार भइलौ पिव पीव पुकारत ।
 कहत गुलाल भिखरिया हो ॥

हमरो मनुवा बड़ो अनारी ।
 साहब निकट न करत चिन्हारी ॥
 प्राणायाम न जुक्ति विचारी ।

अजपा जाप न लावै तारी ॥
 खोलै न भ्रम ते ब्रज किंवारी ।
 निज सरूप नहि देखि मुरारी ॥
 प्राण अपान मिलन न सँवारी ।
 गगन गवन नहिं सब्द उचारी ॥
 सुख समाधि न चेत बिसारी ।
 यह लालसा उर बड़ी हमारी ॥
 सर्व दान गुरु दाता भारी ।
 जाचक सिष्य सो लेत भिखारी ॥

सब भूला किधौ हमहिं भुलाने ।
 सो न भुला जाके आतम ध्याने ॥
 सब घट ब्रह्म बोलता आही ।
 दुनिया नाम कहाँ मै काही ॥
 दुनिया लोक बेद मति धाये ।
 हमरे गुरु गम अजपा जापे ॥
 हरिजन जे हरि रूप समावे ।
 धमासान भये सूर कहावे ॥
 कहे भीखा क्यों नाहीं नाहीं ।
 जब लागि सोंच भूँउ तन माहीं ॥

रे मन है है कवन गति मेरी ।
 मेरी समझ बूझ होत देरी ॥
 यह ससार आये गति माया लागी धाये ।
 राम नाम नहिं जान्यो मति गति न निबेरी ॥
 भजन करारे आये कबहीं न सोंचि गाये ।
 करम कुटिल करे मति गइ तेरी ॥
 भीखा चरनों मे लीजै मन माया दूरि कीजै ।
 बार बार मागै इहै प्रीत लागे तेरी ॥

अधम मन राम नाम पद गहो ।
 ताते यह तन धरि निरबहो ॥ टेक ॥
 अलख न लखि जाय अजपा न जपि जाय ।
 अनहद के हद नाहो हो ॥
 कथनी अकथ कवनि विधि होवे
 जहं नाहीं तहं ताही हो ॥

विन मूल पेड़ फल रूप सोई ।
 निज दृष्टि विन देखी कहीं ॥
 विन अकार के रूह नूरे हैं ।
 अग्नि विन भ्रम में दहो ॥
 बोलत है आप माहीं आत्मा है हम नाहीं ।
 अविगति की गति महो ॥
 पूरन ब्रह्म सकल घट व्यापक ।
 आदि अत भरि पूर रहो ॥
 सतगुरु सत दियो सुरति निरति लियो ।
 जीव मिलि पिय पहुँच हो ॥
 जब भीखा अब कारन छोड़ो ।
 तत्त पदारथ हाथ लहो ॥

उठ्यो दिल अनुमान हरि ध्यान ॥ टेक ॥

भर्म करि भूल्यो आपु अपान ।

अब चीन्हो निज पति भगवान ॥

मन वच क्रम दृढ मत परवान ।

वारो प्रभु पर तन मन प्रान ॥

सन्द प्रकाश दियो गुरु दान ।

देखन सुनत नैन बिनु कान ॥

जा को सुख सोई जानत जान ।

हरि रस मधुर कियो जिन पान ।

निर्गुन ब्रह्म रूप निर्बान ।

भीखा खलओला लग तान ॥

मन चाहत दृष्टि निहारी ।

सुरति निरति अतर लै जावो निज सरूप अनुहारी ॥

जोग जुक्ति मिलि परखन लागी पूरन ब्रह्म विचारी ।

पुलकि पुलकि आपा महँ चीन्हत देखत छुवि उँजियारी ॥

सुखमन के घर आसन माढ़ी इगल पिंगलहिं सुढारी ।

सुन्न निरतर साहव आये सब घट सब ते न्यारी ॥

प्रेम प्रीति तन मन धन अरपो प्रभु जी की बलिहारी ।

गुरु गुलाल के चरन कमल रज लावत नात भिखारी ॥

चरनदास

चरनदास का जन्म मेवात (अलवर) प्रांत के डेहरा नामक गाँव में भादों सुदी तृतीया, मंगलवार, सं० १७६० मे-हुआ था । इन के पिता का नाम मुरलीधर जी और माता का नाम कुंजी देवी था । यह लोग प्रसिद्ध दूसर (धूसड़) कुलोत्पन्न थे । इस कुल के संबंध मे थोड़ा सा मतभेद है । कुछ दूसर अपने को क्षत्रिय कहते हैं, पर विशेष कर यह कलवार माने जाते हैं । इनके पिता का स्वर्गवास इन के शैशव काल में ही हो गया था । कहा जाता है यह भी एक पहुँचे हुए फकीर थे और इनकी मृत्यु के बारे में कहा जाता है कि इनकी मृत्यु किसी ने देखा नहीं । एक दिन भजन के लिये जंगल में जाकर यह यकायक अदृश्य हो गए थे । पिता की मृत्यु के बाद ही चरनदास का मन भी सब ओर से विरक्त सा होकर भगवद्-भक्ति में ही रम गया । कहते हैं १९ वर्ष की अवस्था मे जंगल में घूमते हुए इन्हें शुकदेव जी मिले और उन्होंने ही इन्हें दीक्षित किया था और उन्होंने ही इनका नाम चरनदास रखवा, पहले इन का नाम रणजीत था । इन सब बातों का संक्षिप्त विवरण चरनदास जी ने स्वयं ही अपने निम्नलिखित पद्य मे दे दिया है ।

डेहरे मेरो जनम नाम रणजीत बखानो ।
 मुरली को सुत जान जात दूसर पहिचानो ॥
 बाल अवस्था मोहि बहुरि दिल्ली में आयो ।
 रमत मिले शुकदेव नाम चरनदास धरायो ॥
 जोग जुगति कर भक्ति कर ब्रह्मज्ञान दृढ़ कर गह्यो ।
 आत्म तन विचार के अजपा ते तनमन रह्यो ॥

गुरु से दीक्षित होने के बाद यह दिल्ली में स्थायी रूप से रहने लगे और वहीं ७९ वर्ष की अवस्था पाकर सं० १८३९ में सुरधाम सिधारे । इनके ५२ प्रधान शिष्य थे और उन की गदियाँ अब तक चल रही हैं । सहजोबाई और दयाबाई नाम की इनकी दो शिष्याएँ भी प्रसिद्ध हैं । ये दोनों ही बहुत पहुँची हुई साध्वी कवि हो गई हैं । इन्होंने अधिक भ्रमण और सत्संग आदि नहीं किया था और न इनकी शिक्षा ही बहुत विस्तृत थी । इन के विचार कवीर के विचारों से मिलते जुलते थे । ढोगियो पाखंडियों तथा भिन्न भिन्न मतों की प्रायः कटु आलोचना इन्होंने भी की है । वेद पुराण तथा स्मृति आदि की निःसारता पर इन्होंने भी कटाक्ष करना उचित समझा है ।

नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों की खोज (प्रथम भाग पृ० ५८६-७) में इन के ११ ग्रंथों की सूची दी हुई है । परंतु हमारे सामने केवल वेलवेडियर से प्रकाशित 'चरनदास जी की बानी' नामक संग्रह है । इस मे लगभग ६०० पद्य हैं और इन्हीं में से प्रस्तुत संग्रह तैयार किया गया है ।

चरनदास

अनहद शब्द

जब से अनहद घोर सुनी ॥

इंद्री थकित गलित मन हूवा, आसा सकल सुनी ।
घूमत नैन सिथिल भइ काया, अमल जु सुरत सुनी ॥
रोम रोम आनद उपज करि, आलस सहज भनी ।
मतवारे ज्यों सबद समाये, अतर भीज कनी ॥
करम भरम के बधन छूटे, दुबिधा बिपति हनी ।
आपा बिसरि जक्त कू बिसरो, कित रहि पोंच जनी ॥
लोक भोग सुधि रही न कोई, भूले ज्ञान सुनी ।
हो तहँ लीन चरनहीं दासा, कहै सुकदेव सुनी ॥
ऐसा ध्यान भाग सुँ पैये, चढ़ि रहै सिखर अनी ।

चितावनी

कछु मन तुम सुधि राखौ वा दिन की ॥

जा दिन तेरी देह छुटैगी, ठौर बसौगे बन की ।
जिन के सग बहुत सुख कीन्हें, मुख ढकि है हैं न्यारे ॥
जम का त्रास होय बहु भाती, कौन छुटावन हारे ।
देहरी लौं तेरी नारि चलैगी, बड़ी पौरि लौं माई ॥
मरघट लौं सब बीर भतीजे, हस अकेलो जाई ।
द्रव्य गड़े अरु महल खड़े ही, पूत रहैं घर माहीं ॥
जिन के काज पचे दिन राती, सो सँग चालत नाहीं ।
देव पितर तेरे काम न आवैं, जिन की सेवा लावै ॥
चरनदास सुकदेव कहत है, हरि बिन मुक्ति न पावै ।

अरे नर हरि का हेत न जाना ॥

उपजाया सुमिरन के काजे, तैं कछु औरै ठाना ।
गर्म माहि जिन रच्छा कीन्हों, हों खाने कू दीन्हा ॥
जठर अग्नि सों राखि लियो है, अग संपूरन कीन्हा ।
बाहर आय बहुत सुधि लीन्हों, दसनबिना पय प्यायो ॥
दौत भये भोजन बहु मोती, श्रित सों तोहि खिलायो ।
और दिये सुख नाना बिधि के, समुक्ति देखु मन माहीं ॥

भूलो फिरत महा गर्वायो, तू कलु जानत नाही ।
तुव कारन सब कुलप्रभु कीन्हो, तू कीन्हा निज काजा ॥
जग ब्यौहार पगो ही बोलै, तोहि न आवै लाजा ।
अजहूँ चेत उलट हरि सौही, जन्म सुफल कर भाई ॥
चरनदास सुकदेव कहै यों, सुमिरन है सुखदाई ।

अपना हरि विन और न कोई ॥

मातु पिता सुत बंधु कुटुंब सब, स्वारथ ही के होई ।
या काया कूँ भोग बहुत दै, मरदन करि करि धोई ॥
सो भी छूटत नेक तनिक सी, सग न चाली वोई ।
घर की नारि बहुत ही प्यारी, तिन में नाही दोई ॥
जीवत कहती साथ चलूँगी, डरपन लागी सोई ।
जो कहिये यह द्रव्य आपनी, जिन उज्जल मति खोई ॥
आवत कष्ट रखत रखवारी, चलत प्रान ले जोई ।
या जग में कोई हितु न दीखै, मैं समझाऊँ तोई ॥
चरनदास सुकदेव कहै यों, सुनि लीजै नर लोई ।

विरह

हमारो नैना दरस पियासा हो ॥

तन गयो सुखि हाय हिये बाढी, जीवत हूँ बोहि आसा हो ।
बिछुरन थारो मरन हमारो, मुख में चलै न प्यासा हो ॥
नीद न आवै रैन विहावै, तारे गिनत आकासा हो ।
भये कठोर दरस नहिं जाने, तुम कूँ नेक न सोंसा हो ॥
हमरी गति दिन दिन औरै ही, विरह वियोग उदासा हो ।
सुकदेव प्यारे रहु मत न्यारे, आनि करो उर वासा हो ॥
रन जीता अपनो करि जानी, निज करि चरनन दासा हो ।

प्रेम

गुरु हमरे प्रेम पियायो हो ॥

ता दिन तैं पलटो भयो, कुल गोत नसायो हो ।
अमल चढ़ो गगनै लगो, अनहद मन छाियो हो ॥
तेज पूँज की सेज पै, प्रीतम गल लायो हो ।
गये दिवाने देसड़े, आनंद दरसायो हो ॥
सब किरिया सहजै छुटी, तप नेम भुलायो हो ।
त्रैगुन तैं ऊपर रहूँ, सुकदेव बसायो हो ॥
चरनदास दिन रैन नहिँ, तुरिया पद पायो हो ।

विनती

पतित उधारन बिरद तुम्हारो ॥

जो यह बात सँच है हरि जू, तौ तुम हम कूं पार उतारो ।
 बालपने औ तरुन अवस्था, और बुढ़ापे माहीं ॥
 हम से भई सभी तुम जानौ, तुम से नेक छिपानी नाहीं ।
 अनगिन पाप भये मनमाने, नखसिख औगुन धारी ॥
 हिरि फिरि कै तुम सरनै आयौ, अब तुम को है लाज हमारी ।
 सुभ करमन को मारग छूटो, आलस निद्रा बेरो ॥
 एकहि बा । भली बनि आई, जग में कहायो तेरो चेरो ।
 दीन दयाल कृपाल बिसभर, स्त्री सुकदेव गुसाईं ॥
 जैसे और पतित धन तारे, चरनदास की गहियो बाहीं ।

राखो जी लाज गरीब निवाज ॥

तुम बिन हमरे कौन सँवारे, सबही बिगरे काल ।
 भक्त बछल हरि नाम कहावो, पतित उधारन हार ॥
 करो मनोरथ पूरन जन की, सीतल दृष्टि निहार ।
 तुम जहाज मैं काग तिहारो, तुम तज अत न जाऊँ ॥
 जो तुम हरिजू मारि निकासो, और ठौर नहिं पाऊँ ।
 चरनदास प्रभु सरन तिहारी, जानत सब ससार ॥
 मेरी हँसी सो हँसी तुम्हारी, तुम हूँ देखु विचार ।

करौ नर हरि भक्तन को सग ॥

दुख बिसरे सुख होय घनेरी तन मन फाटे अग ।
 है निःकाम मिलो सतनसू नाम पदारथ मग ॥
 जेहि पाये सब पातक नासै उपजै शान तरग ।
 जो वे दया करै तेरे पर प्रेम पिलावै भग ॥
 जाके अमल दरस हो हरि को नैनन आवै रंग ।
 उनके चरन सरन ही लागों सेवा करो उमग ॥
 चरनदास तिनके पग परसन आस करत हैं गग ।

राग बिहागरा

सुद्धि बुद्धि सब गई खोय री मैं हस्क दीवानी ।
 तलफत हूँ दिन रैन ज्यों मछली बिन पानी ॥
 बिन देखे मोहि कल न परत है देखत ओख सरानी ।

सुधि आये हिय मे दब लागै नैनन बरखत पानी ।
जैसे चकोर रटत चदा को जैसे पपिहा स्वाती ॥
ऐसे हम तलफत पिय दरसन बिरह बिथा यहि भोंती ।
जब ते मीत विछोहा हूवा तब ते कछु न सुहानी ॥
अग अग अकुलात सखी री रोम रोम मुरझानी ।
बिन मनमोहन भवन अँघेरी भरि भरि आवै छाती ॥
चरनदास सुकदेव मिलावो नैन भये मोहि घाती ।

राग सोरठा

हमरा नैना दरस पियासा हो ।
तन गयो सुख हाथ हिये बाढी जीवत हूँ वहि आसा हो ।
बिछुरन थारो मरन हमारो मुख मे चलै न आसा हो ।
नींद न आवै रैन बिहावै तारे गिनत अकासा हो ॥
भये कठोर दरस नहिं जाने तुम कू नेक न सासा हो ।
हमरी गति दिन दिन औरै ही बिरह वियोग उदासा हो ॥
सुकदेव पियारे मत रहु न्यारे आनि करो उर बासा हो ।
रनजीता अपनी करि जानी निज करि चरनन दासा हो ॥

अखिया गुरु दरसन की प्यासी ।

इक टक लागी पथ निहारू तन सूँ भई उदासी ॥
रैन दिना मोहि चैन नहीं है चिता अधिक सतावै ।
तलफत रहूँ कल्पना भारी निःचल बुधि नहिं आवै ॥
तन गयो सुख हूक अति लागै हिरदै पावक बाढी ।
खिन में लेटी खिन मे बैठी घर अँगना खिन ठाढ़ी ॥
भीतर बाहर संग सहेली बातन ही समभावै ।
चरनदास सुकदेव पियारे नैनन ना दरसावै ॥

अरे नर परनारी मत तक रे ।

जिन जिन ओर तकी डायन की, बहुतन कू गह भखरे ॥
दूध आक को पात कढैया, भाल अगिन की जान ।
सिंह मुछारे विष कारे को, वैसे ताहि पिछानी ॥
खानि नरक की अति दुखदाई, चौरासी भरमावै ।
जनम जनम कूँ दाग लगावै, हरिगुरु दुरत छुटावै ॥
जग में फिर फिरि महिमा खोवै, राखै तन मन मैला ।
चरनदास सुकदेव चितावै, सुमिरौ राम नुहेला ॥

आसावरी

सतगुरु निज पुर घाम बसाये ।
 जित के गये अमर हैं बैठे भव जल बहुरि न आये ॥
 जोगी जोग जुक्ति करि हारे ध्यानी ध्यान लगावै ।
 हरि जन गुरु की दया बिना यों दृष्टि नहीं दरसावै ॥
 पंडित मुंडित चुडित दूढ़, पढ़ि सुनि बेद पुरानै ।
 जासू वै सब पायो चाहैं सो तौ नेति बखानै ॥
 जगम जती तपी सन्यासी सब हीं वा दिसि धावै ।
 सुरति निरति की गम जहँ नाहीं वै कहि कैसे पावै ॥
 देस अटपटा बेगम नगरी निगुरे राह न पाया ।
 चरनदास सुकदेव गुरु ने किरपा करि पहुँचाया ॥

नट व बिलावल

सो नैना मारे तुरिया तत पद अटके ।
 सुरति निरति की गम नहिं सजनी जहा मिलन को लटके ॥
 भूलो जगत बकत कछु औरै बेद सुरानन ठठके ।
 प्रीति रीति की सार न जानै डोलत भटके भटके ॥
 किरिया कर्म भर्म उरभे रे ये माया के भटके ।
 ज्ञान ध्यान दोउ पहुँचत नाहीं राम रहीमा फटके ॥
 जग कुल रीति लोक मर्यादा मानत नाहीं हटके ।
 चरनदास सुकदेव दया सँ त्रैगुन तजि के सटके ॥

राग मलार

सतगुरु मौसाग (डर भारी ।
 काम क्रोध मद लोभ मँवर जित लरजत नाव हमारी ॥
 तिस्ना लहर उठत दिन राती लागत अति झुकभोरी ।
 ममता पवन अधिक डरपावैं कोपत है मन मोरा ॥
 और महा डर नाना बिधि के छिन छिन मे दुख पाजें ।
 अतरजामी बिनती सुनिये यह मै अरज सुनाजें ॥
 गुरु सुकदेव सहाय करो अब धीरज रहा न कोई ।
 चरनदास को पार उतारो सरन तुम्हारी सोई ॥

राग केदारा

अब की तारि देव बलबीर ।
 चूक मो सँ परी मारी कुबुधि के संग सीर ॥

भौ सागर को धार तीच्छन महा गॅधीलो नीर ।
 काम क्रोध मद लोभ मँवर में चित न धरत अब धीर ॥
 मच्छ जहँ वलवत पाँचौ थाह गहिर गॅभीर ।
 मोह पवन भुकोर दारुन दूर पैलव तीर ॥
 नाव तौ मँभुधार भरमी हिये बाढ़ा पीर ।
 चरनदास कोउ नाहिं संगी तुम बिना हरि हीर ॥

राग बिलावल

प्रभु जू सरन तिहारी आयो ।

जो कोइ सरन तिहारी नाहीं भरम भरम दुख पायो ॥
 औरन के मन देवी देवा मेरे मन तुहि भायो ।
 जब सौं सुरति सम्हारी जग में और न सीस नवायो ॥
 नरपति सुरपति आस तुम्हारी यह मुनि के मैं धायो ।
 तीरथ बरत सकल फल त्याग्यौ चरन कमल चित लायो ॥
 नारद मुनि अरु सिव ब्रम्हादिक तेरो ध्यान लगायो ।
 आदि अनादि जुगादि तेरो जस वेद पुरानन गायो ॥
 अब क्यों न बौह गहो हरि मेरी तुम काहे बिसरायो ।
 चरनदास कहै करता तूही गुरु सुकदेव बतायो ॥

राग काफी

तुव गुन कलैं बखान यह मोरि बुद्धि कहों है ॥ टेक ॥
 चतुर मुखी ब्रम्हा गुन गावैं तिनहुँ न पायौ जान ।
 गुन गावत संकर जब हारे करने लागे ध्यान ॥
 गुन अपार कछु पार न पायो सनकादिक कथि ज्ञान ।
 गुन गावत नारद मुनि याके सहस मुखन सू सेस ॥
 लीला को कछु वार न पायो ना परिमान न मेय ।
 सक्ति धनी अनगिनित तुम्हारी बहुत रूप बहु नाव ॥
 जबहिं विचारु हिये मैं हारुं अचरज हेरि हिराव ।
 अति अथाह कछु थाह न पाऊँ सोच अचक रहिजाव ॥
 गुरु सुकदेव थके रनजीता मैं कहु कौन कहाव ॥

राग गौरी

अरे नर क्यन भूतन की सेवा ॥ टेक ॥

दृष्टि न आवै मुख नहिं बोलै, ना लेवा ना देवा ॥
 जेहिं कारन धी जोति जलावै, बहु पकवान बनावै ॥
 सो खचैं तू अधिक चाव सू, वह सुपने नहिं खावै ॥

राति जगावैं मोपा गावैं, झूटै मूंड हिलावैं ।
 कुटुंब सहित तोहि पैर पड़ावैं, मिथ्या बचन सुनावैं ॥
 ताहि भरोसे जन्म गँवावैं, जीवत मस्त न साथा ।
 बड़ भागन नर देही पाई, खोवैं अपने हाथा ॥
 चारि बरन में बुधि का, ऊँच नीच किन होई ।
 जो कोइ झूठी आसा राखै, जगत जायगा सोई ॥
 ताते सत बिस्वास टेक गहि, भक्ति करो हरि केरी ।
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, होय मुत्तिल गति तेरी ॥

राग सोरठा

साधो भरमा यह ससारा ॥ टेक ॥

गति मति लोक बड़ाई, उरफे कैसे हो छुटकारा ।
 मर्म पड़े नाना बिधि सेती, तीरथु बर्त अचारा ॥
 देह कर्म अभिमानी भूले, छुंछ पकरि तत डारा ।
 जोगी जोग जुक्ति करि हारे, पडित बेद पुराना ॥
 षट दरसन पग आप पुजावैं, पहिरि पहिरि रग बाना ।
 जानत नाहि आप हमको हैं, को है वह भगवाना ॥
 को यह जगत कौन गति लागै, संभलै ना अज्ञाना ।
 जा कारन तुम इत उत डोलो, ताको पावत नाहीं ॥
 चरनदास सुकदेव बतायो, हरि हैं अंतर माहीं ॥

सुनु राम भक्ति गति न्यारी है ।

जोग जज्ञ संजम अरु पूजा ।
 प्रेम सबन पर मारी है ॥ टेक ॥
 जाति बरन पर जो हरि जाते ।
 तौ गनिका क्यों तारा है ॥
 सेवरी सरस करी सुर मुनि ते ।
 हीन कुचील जो नारी है ॥
 दुस्सासन पत खोवन लागेव ।
 सब हीं ओर निहारी है ॥
 होय निरास कृश्न कहैं टेरी ।
 बाढो चीर अपारी है ॥
 टेली लौंडी कस राजा का ।
 दीन्ही रूप कनारी है ॥
 एक सों एक अधिक ब्रजनारी ।

कुबिजा कीन्ही प्यारी है ॥
 पाचो पँडवन जाय सजो है ।
 सगरी सजी सँवारी है ॥
 बाल्मीक बिनकाज न हो तो ।
 बाजो संख मुरारी हो ॥
 साधौ की सेवा में राचौ ।
 भूप सुरति बिसारी है ॥
 सेना मक्त के कारन हरिजू ।
 वाकी सूरत धारी है ॥
 दास कबीरा जाति जुलाहा ।
 भए संत उपकारी हो ॥
 साखि सुनो रैदास चमारा ।
 सो बाग में उजियारी है ॥
 कनक जनेऊ काढ़ि देखायो ।
 विप्र गये सब हारी है ॥
 अजामील सदना तिरलोचन ।
 नाभा नाम अधारी है ॥
 धना जाट कालू अरु कूवा ।
 बहुत किये भा पारी है ॥
 प्रीत बराबर और न देखै ।
 बेद पुरान बिचारी है ॥
 चरनदास सुकदेव कहत हैं ।
 ता बस आप मुरारी हैं ॥

राग रामकली

चारि बरन सँ हरि जन ऊचै ।

भये पबितर हरि के समिरे तन के उज्जल मन के सूचै ॥
 जो न पतीजै साखि बताऊँ सवरी के नूठे फल खाये ।
 बहुत ऋषीसर हवाई रहते तिन के घर रघुपति नहिँ आए ॥
 भिल्लनि पाव दियो सरिता में सुद्ध भयो जल सब कोइ जानै ।
 मंद हुतो सो निरमल हूवो आभमानी नर भयो खिसाने ॥
 बम्हन छत्री भूप हुते बहु बाजो सख सुपच जब आयो ।
 बाल्मीक जब पूरन कीन्हो जै जै कार भयो जस गायो ॥
 जाति बरन कुल सोई नीको जाके होय भक्ति परकास ।
 गुरे सुकदेव कहत हैं तो को हरि जन सेव चरन हों दास ॥

राग सोरठ व आसावरी

साधू पैज गहै सोइ-सुरा ।

काके मुख पर नूर है जब बाजै मारु तूरा ॥
 कलंगी अरु गज गाह बनावै इनका परन दुहेला ।
 सावत मेख बनाय चलत हैं यह नहिं सहज सुहेला ॥
 या बाने को नेम यही है पग धरि फिरि न उठावै ।
 जो कुछ होय सो आगेहिं आगे आगे हीं को धावै ॥
 रन में पैठि भडाभडि खेलै सन्मुख सस्तर खावै ।
 खेत न छोड़ै ह्राई जूमै तबहीं सोभा पावै ॥
 चरनदास बाना सतन का तौले सीस चढ़ावै ।

साधौ टेक हमारी ऐसी ।

कोटि जतन करि छूटै नाहीं कोऊ करी अब कैसी ॥
 यह पग धरो संभाल अचल होइ बोल चुके सोइ बोले ।
 गुरु मारग में लेन न देनो अब इत उत नहिं डोलै ॥
 जैसे सूर सती अरु दाता पकरी टेक न टारै ।
 तन करि धन करि मुख नहिं मोड़ै धर्म न अपनो हारै ॥
 पावक जारों जल में बोरो दूक दूक करि डारो ।
 साध संगति हरि भक्ति न छोड़ूँ जीवन प्रान हमारो ॥
 पैज न हारु दाग न लागे नेक न उतरे लाजा ।
 चरनदास सुकदेव दया से सब बिधि सुधरै काजा ॥

राग सोरठा

जो नर इक छत भूप कहावै ।

सत्त सिंहासन ऊपर बैठे जत ही चँवर दुरावै ॥
 दया धर्म दोउ फौज महा लै भक्ति निसान चलावै ।
 पुन्न नगारा नौबत बाजै दुरजन सकल हलावै ॥
 पाप जलाय करै चौगाना हिंसा कुबुधि नसावै ।
 मोह मुकद्दम काढि मलुक सू ला बैराग बसावै ॥
 साधन नायब जित तित मेजे दै दै सजम साया ।
 राम दोहाई सिगरे फेरै कोइ न उठावै माया ॥
 निरभय राज करै निश्चल है गुरु सुकदेव सुनावै ।
 चरनदास निश्चै करि जानौ बिरला जन कोइ पावै ॥

राग मलार

चहुँ दिस भिलमिल भलक निहारी ।

आगे पीछे दहिने बाये तल ऊपर उँजियारी ॥
दृष्टि पलक त्रिकुटी है देखै आसन पद्म लगावै ।
संजम साधै दृढ़ आराधै जब ऐसी सिधि पावै ॥
बिन दामिनि चमकार बहुत हों सीप विना लर मोती ।
दीप मालिका बहुत दरसावैं जगमग जगमग जोती ॥
ध्यान फलै तब नम के माहीं पूरन हो गति सारी ।
चौद घने सूरज अनकी ज्यों सुभर भरिया मारी ॥
यह तौ ध्यान प्रतच्छ बतायौ सरथा होय तो कीजै ।
कहि सुकदेव चरन ही दासा सो हम सँ सुनि लीजै ॥

राग सोरठ

अबधू ऐसी मदिरा पीजै ।

बैठि गुफा में यह जग बिसरै चद सूर सम कीजै ॥
जहा कुलाल चढ़ाई भाठी ब्रह्म ज्वाल पर जारी ।
भरि भरि प्याला देत कुलाली बाई भक्ति खुमारी ॥
माता है करि ज्ञान खडग लै काम क्रोध कूं मारै ।
धूमत रहै गहै मन चंचल दुविधा सकल बिडारै ॥
जो चाखै यह प्रेम सुधा रस निज पुर पहुँचै सोई ।
प्रमर होय अमरा पद पावै आव गवन न होई ॥
सुकदेव किया मतवारा तीन लोक तून धूझा ।
चरनदास रनजीत भये जब आनंद आनद सूझा ॥

राग बिहागरा

साधो निंदक मित्र हमारा ।

निंदक कूं निकटे ही राखों होन न देउं नियारा ॥
पाछे निदा करि अब धोवै सुनि मन मिटै बिकारा ।
जैसे सोना तापि अग्नि में निरमल करै सोनारा ॥
घन अहरन कसि होरा निबटै कीमत लच्छु हजारा ।
ऐसे जौंचत दुष्ट संत कू करन जगत उँजियारा ॥
जोग जज्ञ जस पाप कटन हितु करै सकल ससारा ।
बिन करनी मम कर्म कटिन सब मेटै निंदक प्यारा ॥
सुखी रहो निंदक जग माहीं रोग नहीं तन सारा ।

हमरी निंदा करने वाला उतरै भव निधि पारा ॥
निंदक के चरनों की अस्तुति भाखों बारम्बारा ।
चरनदास कहैं सुनियों साधो निंदक साधक भारा ॥

राग सोरठा

साधो होनहार की बात ।
होत सोई जो होनहार है का पै मेटी जात ॥
कोटि सयानप बहु बिधि कीन्हें बहुत तके कुसिलात ।
होनहार ने उलटी कीन्हीं जल में आग लगात ॥
जो कुछ होय होतबता, मोड़ी जैसी उपजै बुद्धि ।
होनहार हिरदै मुख बोलै बिसरि जाय सब मुद्धि ॥
गुरु सुखदेव दया स्रु होनी धारि लई मन माहिं ।
चरनदास सोचै दुख उपजै समझे स्रु दुख जाहिं ॥

राग परज

जिन्हें हरि भक्ति पियारी हो ।
मात पिता सहजै छूटै छूटै सुत अरु नारी हो ॥
लोक भोग फीके लगैं सम अस्तुति गारी हो ।
हानि लाभ नहिं चाहिये सब आसा हारी हो ॥
जग स्रु मुख मोरै रहै करै ध्यान मुरारी हो ।
जित मनुवा लागी रहै भइ षट उजियारी हो ॥
गुरु सुखदेव बताइया प्रेमी गति भारी हो ।
चरनदास चारो वेद स्रु और कछु न्यारी हो ॥

गुरु हमरे प्रेम पियायो हो ।

- ता दिन ते पलटो भयो कुल गोत नसायो हो ॥
अमल चढ़ो गगने लगो अनहद मन छाियो हो ।
तेज पुज की सेज पै प्रीतम गल लायो हो ॥
गये दिवाने देसड़े आनद दरसायो हो ।
सब किरिया सहजै छूटी तप नेम भुलायो हो ॥
त्रंगुन तैं ऊपर रहूँ सुखदेव बसायो हो ।
चरनदास दिन रैन नहिं तुरिया पद पायो हो ॥

राग सोरठा

भाई रे समझ जग व्यवहार ।
जब ताई तेरे घन पराक्रम करै सब हीं प्यार ॥

अपने सुख कू सबहि चाहैं मित्र सुत अरु नारि ।
 इनहीं तो अप बस कियो है मोह बेड़े डारि ॥
 सबन तो कू मय दिखायो लाज लकुटी मार ।
 बाजीगर के बादरा ज्यों फिरत घर घर दुवार ॥
 जबै तो को विपत्ति आवै जरा कोर बिकार ।
 तबै ते स लाल मानै करैं ना तेरि सार ॥
 इनकी सगति सदा दुख है समझ भूढ़ गवार ।
 हरि प्रीतम कू सुमिरि ले कहैं चरनदास पुकार ॥

राग बिहागरा

ये सब निज स्वारथ के गरजी ।
 जग में हेत न कर काहू स अपने मन को बरजी ॥
 रोपै फद घात बहु डारै इन ते रहु डरता जी ।
 हिरदे कपट बाहर मिठ बोलैं यह छल हैगी कहा जी ॥
 दुख सुख दर्द दया नहिं ब्रूमै इनसे छुटावो हरि जी ।
 सौगँद खाय भूँठ बहु बोलैं भवसागर कस तर जी ।
 बैरी मित्र सबै चुनि देखे दिल के महरम कहें जो ।
 इनको दोष कहा कहा दीजै यह कलजुग की भर जी ॥
 दुनिया भगल कुटिल बहु खोटी देखि छाती मेरी लरजी ।
 चरनदास इनकू तजि दीजै चल बस अपने घर जी ॥

राग आसावरी

साधो राम भजै ते सुखिया ।
 राजा परजा नेमी दाता सबहीं देखे दुखिया ॥
 जो कोई धनवत जगत में राखत लाख हजार ।
 उनकू तौ ससय है निसि दिन घटत बढ़त व्यौहार ॥
 जिनके बहु सुत नाती कहिये और कुटुंब परिवार ।
 वे तो जीवन मरन के काजै भरत रहैं दुख भार ॥
 नेमी नेम करत दुख पावै कर स्नान सबेरा ।
 दाता कू देवे का दुख है जब मगतौ ने घेरा ॥
 चारि वरन में कोउ न देखो जाके चिता नाहीं ।
 हरि की भक्ति बिना सब दुख है समझ देख मन माहीं ॥
 सत सगति अरु हरि सुमिरन भरि सुकदेवा गुरु कहिये ।
 चरनदास बिपदा सब तजि के आनद में नित रहिया ॥

राग सोरठ

अब घर पाया हो मोहन प्यारा ॥ टेक ॥
 लखो अचानक अज अबिनासी उघरि गये दग तारा ।
 झूमि रह्यो मेरे अँगन में टरत नहीं कहूँ टारा ।
 रोम रोम हिय माहीं देखो होत नहीं छिन न्यारा ।
 भयो अचरज चरनदासन पै ये खोज कियो बहुबारा ॥

राग आसावरी

हे मन आतम पूजा कीजै ।
 जितनी पूजा जग के माहीं सब हुत को फल लीजै ॥
 जो जो देहों ठाकुर द्वारे तिन में आप बिराजै ।
 देवल में देवत है परगट आछी बिधि सू राजै ॥
 त्रैगुन भवन सँभारि पूजिये अनरस होन न पावै ।
 जैसे कू तैसा ही परसै प्रेम अधिक उपजावै ॥
 देवता दृष्टि न आवै धोखे कू सिर नावै ।
 आदि सनातन रूप सदा हों मूरख ताहि न ध्यावै ॥
 घट घट सूझै कोइ इक बूझै गुरु सुकदेव बतावै ।
 चरनदास यह सेवन्ह कीन्हे जीवन मुक्ति फल पावै ॥

जब सू मन चचल घर आया ।
 निर्मल भया मैल गये सगरे तीरथ ध्यान जो न्हाया ॥
 निर्बासा है आनद पाये या जग सँ मुख मोड़ा ।
 पाचौ भई सहज बस मेरे जब इनका रस छोड़ा ॥
 भय सब छूटे अब को लूटे दूजी आस न कोई ।
 सिमिटि सिमिटि रहा अपने माहिँ सकल विकल नहि होई ॥
 निज मन हुआ मिटिगम दूआ को बैरी को भीता ।
 बधु मुक्ति का ससय नाहीं जन्म मरन की चीता ॥
 युगुरु सुकदेव मेव मोहि दोनों जब सँ यह गति साधी ।
 चरनदास सँ ठाकुर हुए बुटि गये बाद बिबादी ॥

हम तो आतम पूजा धारी ।
 समझि समझि कर निस्चय कीन्ही, और सबन पर भारी ॥
 और देवल जहँ बुधली पूजा, देवल दृष्टि न आवै ॥
 हमरा देवत परगट दीखै बोलै चालै खावै ॥

जित देखौं तित ठाकुरद्वारे करौं जहा नित सेवा ॥
 पूजा की विधि नीके जानौं, जासू परसन देवा ।
 करि सन्मान अस्नान कराऊं, चंदन नेह लखाऊं ॥
 मीठे बचन पुष्प सोइ जानो है करि दीन चढ़ाऊं ।
 परसन करि करि दरसन पाऊ बार बार बलि जाऊं ॥
 चरनदास सुखदेव बतावै, आठ पहर सुख पाऊं ॥

सवैया

आदिहुं आनद, अंतहुं आनद,
 मध्यहुं आनंद, ऐसे हिं जानी ।
 बंधहुं आनंद, मुक्तिहुं आनद,
 आनद शान, अज्ञान पिछानी ।
 लेटेहुं आनद बैठेहुं आनंद,
 डोलत आनद, आनद आनी ।
 चरनदास विचारि, सबै कुछ आनंद,
 आनंद छाड़ि के, दुस्ख न ठानी ।

कवित्त

मदिर क्यों तिआगे अरु भारै क्यों गिरिवर कूं,
 हरि जी कूं दूर जानि कल्पै क्यों बावरे ।
 सब साधन बतायो बतायो अरु चारि वेद गाये,
 आपन कू आप देखि अतर लव लाव रे ।
 ब्रम्ह ज्ञान हिये घरौ बोलते की खोज करौ,
 माया अज्ञान हरौ आपा बिसराव रे ।
 जैहै जब आप घाप कहा पुज कहा पाप,
 कहै चरनदासजू निस्चल घर आव रे ।

— — —

रैदास जी

संत कवियों में रैदास जी का एक विशेष स्थान है। ये जाति के तो चमार थे पर इन की भक्ति बहुत उच्च कोटि की थी और कविता भी ये बड़ी मधुर करते थे। इनकी जन्मतिथि अज्ञात है। कुछ विद्वानों की धारणा है कि यह कवीर साहब के समकालीन और स्वामी रामानंद के शिष्य थे। साथ ही यह भी प्रसिद्ध है कि मीरा बाई ने इन से दीक्षा ली थी और मीरा बाई तुलसी दास के समकालीन थीं। जो विद्वान् इन्हे कबीर के समकालीन बतलाते हैं उनका कहना है कि मीरा बाई ने नहीं चित्तौड़ की झाली रानी ने इन से दीक्षा ली थी। सब कुछ किंवदंती के आधार पर है। ऐसी अवस्था में कुछ निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। और फिर यह भी किंवदंती है कि रैदास जी १२० वर्ष जिए थे। ऐसी अवस्था में इन का शैशव में कबीर और वृद्धावस्था में मीरा बाई दोनों से साक्षात्कार होना संभव है।

कहा जाता है कि ये पूर्व जन्म में ब्राह्मण और स्वामी रामानंद के शिष्य थे, पर इन्होंने किसी बात से चिढ़ कर इन्हे शाप दिया कि जा तू चमार के यहाँ जन्म ले। इसी शाप के फल स्वरूप काशी के राघू बनियाँ के यहाँ उस की स्त्री घुरबिनियाँ के गर्भ से इन का जन्म हुआ। जन्म के बाद ही स्वामी रामानंद ने स्वयं जाकर इन का नाम 'रविदास' रक्खा और इन्हें दीक्षित किया।

ये अधिकतर काशी में ही रहे और इन की प्रतिष्ठा बढ़ती ही गई यद्यपि जात्याभिमानी ब्राह्मण पद पद पर इन का अपमान और विरोध करने में कभी नहीं चूकते थे।

इन के मुख्य ग्रंथ 'रैदास जी की बानी' और 'रैदास जी के पद' हैं। इन के बहुत से पद आदि ग्रंथ में भी संगृहीत हैं। भक्तिरस के अतिरिक्त इन की कविता में अच्छी काव्य कला का परिचय भी मिलता है। इस से स्पष्ट है कि संत समागम के सिवा उन्होंने साहित्यिक शिक्षा और अभ्यास में भी परिश्रम किया होगा।

रैदास जी

साधु

आज दिवस लेउँ बलिहारा ।
मेरे यह आया राम का प्यारा ॥ टेक ॥
आँगना बँगला भवन भयो पावन ।
हरिजन बैठे हरिजस गावन ॥
करूँ डढवत चरन पखारूँ ।
तन मन धन उन ऊपरि वारूँ ।
कथा कहूँ अरु अर्थ बिचारै ॥
आप तरै औरन को तारै ।
कह रैदास मिलै निज दास ॥
जनम जनम कै काटै पास ॥

चितावनी

कहु मन राम नाम सँभारि ।
माया के भ्रम कहाँ भूल्यो, जाहुगे कर भारि ॥ टेक ॥
देखि धौ इहाँ कौन तेरो, सगा सुत नहि नारि ।
तोर उतग सब दूरि करिहँ, देहिगे तन जारि ॥
प्राण गये कहो कौन तेरा, देखि सोच बिचारि ।
बहुनि येहि कलि काल नाहीं, जीति भावै हारि ॥
यहु माया सब थोयरी रे, भगति दिस प्रतिहारि ।
कहरैदास सत बचन गुरु के, सो निवते न बिसारि ॥

प्रेम

सोंची प्रीति हम तुम सग जोड़ी, तुम सँग जोड़ि अवर सँग तोड़ी ।
जो तुम बादर तो हम मोरा, जो तुम चद हम भये चकोरा ॥
जो तुम दीवा तो हम बाती, जो तुम तीरथ तो हम जानी ।
जहाँ जाउँ तहँ तुम्हरी सेवा, तुमसा ठाकुर और न देवा ॥
तुम्हरे भजन कटे मय फोंसा, भक्ति हेतु गावै रैदासा ।

देहु कलाली एक पियाला, ऐसा अवधू है मतवाला ॥ टेक ॥
हे रे कलली तै क्या कीया, सिरका सातै प्याला दिया ॥

कहै कलाली प्याला देऊँ, पीवन हारे का सिर लेऊँ ॥
चंद सूर दोउ सनमुख होई, पीवै प्याला भरै न कोई ॥
सहज सुन्न में माठी सरवै, पीवै रैदास गुरुमुख दरवै ॥

अब कैसे छुटै नाम रट लागी ॥ टेक ॥
प्रभु जी तुम चंदन हम पानी ।
जाकी अँग अँग बास समानी ॥
प्रभु जी तुम घन बन हम मोरा
जैसे चितवत चद चकोरा ॥
प्रभु जी तुम दीपक हम बाती ।
जाकी जोति बरै दिन राती ॥
प्रभु जी तुम मोती हम धागा ।
जैसे सोनहि मिलत सुहागा ॥
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा ।
ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

जो तुम तोरौ राम मै नहि तोरूँ ।
तुम सों तोरि कवन सों जोरूँ ॥ टेक ॥
तोरथ वरत न करूँ अँदेसा ।
तुम्हरे चरन कमल क भरोसा ॥
जहँ जहँ जाऊँ तुम्हरी पूजा ।
तुम सा देव और नहि दूजा ॥
मै अपनो मन हरि सों जोर्यौ ।
हरि सों जोरि सबन से तोर्यौ ॥
सब ही पहर तुम्हारी आसा ।
मन क्रम बचन कहै रैदासा ॥

विनय

नर हरि चंचल है मति मेरी, कैसे भगति करूँ मैं तेरी ॥ टेक ॥
तू मोहि देखै हौं तोहि देखूँ, प्रीति परस्पर होई ॥
तू मोहि देखै तोहि न देखूँ, यह मति सब बुधि खोई ॥
सब घट अंतर रमसि निरंतर, मैं देखन नहि जाना ॥
गुन सब तोर मोर सब अवगुन, कृत उपकार न माना ॥
मैं तैं तोरि मोरि असमझि सों, कैसे करि निस्तारा ॥
कह रैदास कृष्ण करुनामय, जै जै जगत अधारा ॥

रामा हो जग जीवन मोरा ।
 तू न बिसारी मैं जन तोरा ॥ टेक ॥
 सकट सोच पोच दिन राती ।
 करम कठिन मोरि जाति कुजाती ॥
 हरहु विपति भावै करहु सो भाव ।
 चरन न छोड़ौ जाव सो जाव ॥
 कह रैदास कछु देहु अलबन ।
 बेगि मिलौ जनि करौ बिलबन ॥

उपदेश

परिचै राम रमै जो कोई, या रस पर से दुबिधि न होई ॥ टेक ॥
 जे दीसे ते सकल बिनास, अनदीठे नाहीं बिसवास ।
 बरन कहत कहैं जे राम, सो भगता केवल निःकाम ॥
 फल कारन फूलै बनराई, उपजै फल तब पुहुप बिलाई ।
 ज्ञानहिं कारन करम कराई, उपजै ज्ञान तो करम नसाई ॥
 बट न बीच जैसा आकार, पसर्यो तीन लोक पासार ।
 जहा न उपजा तहाँ बिलाइ, सहज सुनि में रह्यो लुकाइ ॥
 जे मन बिदै सोई बिंद, अमा समय ज्यों दीसै चंद ।
 जल में जैसे तूना तिरै, परिचै पिंड जीव नहिं मरै ॥
 सो मन कौन जो मन को खाइ, बिन छोर तिरलोक समाइ ।
 मन की महिमा सब कोइ कहै, पंडित सो जो अनतै रहै ॥
 कह रैदास यह परम बैराग, राम नाम किन जपहु सभाग ।
 घृत कारन दधि मयै सयान, जीवन मुक्ति सदा निरबान ॥

मलूक दास

बाबा मल्लू दास जी का जन्म लाला सुंदर लाल खत्री के यहाँ बैशाख कृष्ण ५ सं० १६३१ में कड़ा जिला इलाहाबाद में हुआ था। इनके सबब की जो कथाएँ प्रसिद्ध हैं इन में सब से मार्के की बात यह है कि इन को परमात्मा के साक्षात् दर्शन हुए थे। इनकी मृत्यु १०८ वर्ष की अवस्था में हुई थी। इनकी गढ़ियाँ कड़ा, जयपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, नैपाल और काबुल तक में स्थापित हैं। इनके संबंध की सब बातों पर विचार करने से स्पष्ट हो जाता है कि यह अपने समय में बड़े ख्यातनामा संत रहे होंगे। यह औरंगजेब के समय में विद्यमान थे और इनके किए हुए बहुत से लोकोत्तर कार्य भी प्रसिद्ध हैं। कहते हैं कि एक बार इन्होंने एक डूबते हुए शाही जहाज को पानी के ऊपर उठा कर बचा लिया था और रुपयों का तोड़ा गंगा जी में तैरा कर कड़े से इलाहाबाद भेजा था। यह संसार के सब काम छोड़ कर हरिभजन में मग्न रहना ही एक मात्र कर्त्तव्य समझते थे और अपने शिष्यों आदि को भी यही उपदेश देते थे। निम्नलिखित दोहा जिसे आलसी लोग हमेशा ज्ञान पर रखते हैं, इन्हीं का है—

अजगर करै न चाकरी, पछी करै न काम।

दास मल्लू कहि गए, सब के दाता राम ॥

इनकी दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं—रत्नखान और ज्ञानबोध। ये निर्गुण मार्ग का उपदेश देते थे और हिंदू तथा मुसलमान सभी को समान रूप से उपदेश देते थे। कदाचित् इसी कारण इनकी भाषा में अरबी फारसी आदि के शब्द काफी बड़ी संख्या में मिलते हैं। इनकी भाषा यों तो पूरबी हिंदी है पर बोल चाल के ढंग की खड़ी बोली का पुस्तक भी पर्याप्त है। कहीं कहीं साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि की रचना भी देखने में आ जाती है। इनकी सर्वोत्तम कविताएं आत्मबोध, वैराग्य, तथा प्रेम पद हैं।

बाबा मल्लूकदास

तेरा मैं दीदार दिवाना ।

घड़ी घड़ी तुझे देखा चाहूँ, सुन साहिब रहिमाना ॥
हुवा अलमस्त खबर नहीं तन की, पीया प्रेम पियाला ।
ठाढ़ होउँ तो गिरि गिरि परता, तेरे रँग मतवाला ॥
खड़ा रहूँ दरबार तुम्हारे, ज्यों घर का बंदाजादा ।
नेकी की कुलाह सिर दीये, गले पैरहन साजा ॥
तौजी और निमाज न जानूँ, ना जानूँ धरि रोजा ।
बाँग जिकिर तबही से बिसरी, जब से यह दिल खोजा ॥
कहँ मल्लूक अब कजा न करिहौँ, दिलही सेों दिल लाया ।
मक्का हज्ज हिये मे देखा, पुरा मुरसिद पाया ॥

दर्द दिवाने बावरे, अलमस्त - फकीरा ।
एक अकीदा लै रहे, ऐसे मन धीरा ॥
प्रेम पियाला पीबते, बिसरे सब साथी ।
आठ पहर यों झूमते, ज्यों माता हाथी ॥
उनकी नजर न आवते, कोई राजा रक ।
बधन तोड़े मोह के, फिरते हैं निहसक ॥
साहिब मिल साहिब भये, कछु रही न तमाई ।
कहँ मल्लूक तिस घर गये, जहँ पवन न जाई ॥

बिनय

अब तेरी सरन आयो राम ।

जबै सुनिया साध के मुख, पतित पावन नाम ॥
यही जान पुकार कीन्ही, अति सत्तायो काम ।
बिषय सेती भयो आजिज, कह मल्लूक गुलाम ॥

दीन दयाल सुने जब ते तब ते, मन में कछु ऐसी बसी है ।
तेरो कहाय के जाऊँ कहाँ, तुम्हरे हित की पट खैचि कसी है ॥
तेरो ही आसरो एक मल्लूक, नहीं प्रभु सेों कोउ दूजो जसी है ।
ए हो मुरार पुकार कहौ अब, मेरी हँसी नहिँ तेरी हँसी है ॥

दीन-बधु दीनानाथ, मेरी तन हरिये ॥टेक॥
 भाई नाहिँ बधु नाहिँ, कुटुम परिवार नाहिँ ।
 ऐसा कोई मित्र नाहिँ, जाके ढिग जाइये ॥
 सोने की सलैया नाहिँ, रूपे का रुपैया नाहिँ ।
 कौड़ी पैसा गाठि नाहिँ, जासे कछु लीजिये ॥
 खेती नाहिँ बारी नाहिँ, बनिज न्यौपार नाहिँ ।
 ऐसा कोई साहु नाहिँ, जा सों कछु माँगिये ॥
 कहत मल्लूक दास, छोड़ दे पराई आस ।
 राम धनी पाइके, अब का की सरन जाइये ॥

उपदेश

ना वह रीझै जप तप कीन्है, ना आतम को जारे ।
 ना वह रीझै धोती नेती, ना काया के पखारे ॥
 दाया करै धरम मन राखै, घर में रहै उदासी ।
 अपना सा दुख सब का जानै, ताहि मिलै अविनासी ॥
 सदै कुसबद बाद हू त्यागै, छाड़ै गर्ब गुमाना ।
 यही रीझ मेरे निरकार की कहत मल्लूक दिवाना ॥

माया

हम से जनि लागै तू माया ।
 थोरे से फिर बहुत होयगी, सुनि पैहैं रघुराया ॥
 अपने में है साहिब हमरा, अजहूँ चेतु दिवानी ।
 काहू जन के बस परि जैहौ, भरत मरहुगी पानी ॥
 तर है चितै लाज कर जन की, डारु होथ की फाँसी ।
 जन ते तेरो जोर न लहि है, रच्छपाल अविनासी ॥
 कहै मल्लूका चुप कर ठगनी, औगुन राखु डुराई ।
 जो जन उबरै राम नाम कहि, तातें कछु न बसाई ॥

मिश्रिन

अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम ।
 दास मल्लूका यों कहै, सब के दाता राम ॥
 जहाँ जहाँ दुख पाइया, गुरु को थापा सोय ।
 जवहीं सिर टकर लगै, तब हरि सुमिरन होय ॥
 आदर मन महत्तव सत, बालापन को नेह ।

ये चारो तब ही गये, जबहिँ कहा कछु देह ॥
 प्रभुता ही को सब मरै, प्रभु को मरै न कोय ।
 जो कोई प्रभु को मरै, तो प्रभुता दासी होय ॥
 मानष बैठे चुप करे, कदर न जानै कोय ।
 जबहीं मुख खोलै कली, प्रगट बास तब होय ॥
 सब कलियन में बास है, बिना बास नहिँ कोय ।
 अति सुचित में पाइये, जो कोई फूली होय ॥

मॉस अहार

पीर सभन की एक सी, मूरख जानत नाहिँ ।
 कौटा चूमे पीर है, गला काट कोउ खाय ॥
 कुँजर चींटी पसू नर, सब में साहिब एक ।
 काटे गला खुदाय का, करै सूरमा लेख ॥
 सब कोउ साहिब बंदते, हिन्दू मुसलमान ।
 साहिब तिनको बदता, जिस का ठौर इमान ॥

मूर्तिपूजा, तीर्थ

आतम राम न चीन्ह ही, पूजत फिरै पषान ।
 कैसेहु मुक्ति न होइगी, कोटिक सुनो पुरान ॥
 किरतिम देव न पूजिए, ठेस लगे फुटि जाय ।
 कहै मल्लूक सुभ आतमा, चारो जुग ठहराय ॥
 देवल पूजै कि देवता, की पूजै पाहाइ ।
 पूजन को जौता भला, जो पीस खाय संसार ॥
 हम जानत तीरथ बड़े, तीरथ हरि की आस ।
 जिनके हिरदे हरि बसै, कोटि तिरथ तिन पास ॥
 संध्या तर्पन सब तजा, तीरथ कबहुँ न जाउँ ।
 हरि हीरा हिरदे बसै, ताही भीतर न्हाउँ ॥
 मक्का मदीना द्वारिका, बद्री और केदार ।
 बिना दया सब झूठ है, कहै मल्लूक बिचार ॥
 राम राय घट में बसै, ढँढत फिरै उजाड़ ।
 कोइ कासी कोई प्राग में, बहुत फिरै झूख मार ॥

मन

कोई जीति सकै नहीं, यह मन जैसे देव ।
 याके जीते जीत है, अब मैं पायो मेव ॥

तै मत जानै मन मुवा, तन करि डारा खेह ।
ता का क्या इतबार है, जिन मारे सकल विदेह ॥

गुरुदेव

जीती बाजी गुर प्रताप तें, माया मोह निवार ।
कह मल्लूक गुरु कृपा ते, उतरा भवजल पार ॥
सुखद पंथ गुरुदेव यह, दीन्हो मोहिं बताय ।
ऐसो ऊपट पाय अब, जग मग चलै बलाय ॥
भ्रम भागा गुरु बचन सुनि, मोह रहा नहि लेस ।
तब माया छल हित किया, महा मोहनी मेस ॥
ताको आवत देखि कै, कही बात समुझाय ।
अब में आया गुरु सरन, तेरी कछु न बसाय ॥
मल्लूका सोई पीर है, जो जानै पर पीर ।
जो पर पीर न जानही, सो काफिर वे पीर ॥
बहुतक पीर कहावते, बहुत करत हैं मेस ।
यह मन कहर खुदाय का, मारै सो दुरवेस ॥
जीवहु ते प्यारे अधिक, लागौ मोहीं राम ।
बिन हरि नाम नहीं मुक्के, और किसी से काम ॥
कह मल्लूक हम जबहि ते, जीन्ही हरि की ओट ।
सोवत हैं सुख नौद भरि, डारि मरम की पोट ॥
राम नाथ एकै रती, पाप के कोटि पहाड़ ।
ऐसी महिमा नाम की, जारि करै सब छार ॥
धर्महि का सौदा भला, दाया जग ब्योहार ।
राम नाम की हाट लै, बैठा खोल किवार ॥
साहिब मेरा सिर खड़ा, पलक पलक मुधि लेह ।
जबहीं गुरु किरपा करी, तबहि राम कछु देह ॥
मोदी सब संसार है, साहिब राजा राम ।
जापर चिट्ठी ऊतरै, सोई खरचै दाम ॥

प्रेम

प्रेम नेम जिन ना कियो, जीतो नाहीं मैन ।
अलख पुरुष जिन ना लख्यो, छार परो तेहि नैन ॥
कठिन पियाला प्रेम का, पियै जो हरि के हाथ ।
चारो जुग माता रहै, उतरै जिय के साथ ॥

बिना अमल माता रहै, बिन लस्कर बलवत ।
 बिना बिलायत साहिबी, अत मॉहि बेअत ॥
 रात न आवै नौदही, थरथर कोंपे जीव ।
 ना जन्म क्या करैगा, जालिम मेरा पीव ॥
 मलूक सु माता सुदरी, जहाँ भक्त औतार ।
 और सकल बोंझै मई, जन मे खर कतवार ॥
 सोई पूत सपूत है, (जो) भक्ति करै चित लाय ।
 जरा मरन ते छूटि परै, अजर अमर है जाय ॥
 सब बाजे हिरदे बजै, प्रेम पखावज तार ।
 मंदिर दूंदत को फिरै, मिल्यो बजावनहार ॥
 करै पखावज प्रेम का, हृदे बजावै तार ।
 मनै नचावै मगन है, तिस का मता अपार ॥
 जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि न सुनाव ।
 अंतरजामी जानि है, अतर गत का भाव ॥

दया

दुखिया जनि कोई दुखवै, दुखए अति दुख होय ।
 दुखिया रोई पुकारि है, सब गुड़ माटी होय ॥
 हरी डारि ना तोड़िये, लागै कुरा बान ।
 दास मलूका यों कहै, अपना सा जिव जान ॥
 जे दुखिया संसार में, खोवो तिन का दुख ।
 दलिदर सौंप मलूका को, लोगन दीजै सुख ॥
 दया धर्म हिरदे बसै, बोलै अमृत नैन ।
 तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥
 सब पानी की चूपरी, एक दया जग सार ।
 जिन पर आतम चीन्हिया, तेही उतरे पार ॥

साधू

जहाँ जहाँ बच्छा फिरै, तहाँ तहाँ फिरै गाय ।
 कहै मलूक जँह सत जन, तहाँ रमैया जाय ॥
 मेष फकीरी जे करै, मन नहि आवै हाथ ।
 दिल् फकीर जे हो रहै, साहिब तिनके साथ ॥

चितावनी

गर्ब भुलाने देह के, रचि रचि बोंधे पाग ।
 सो देही नित देखि के, चौच सँवारे काग ॥

उतरे आइ सराय मे, जाना है बड़ कोह ।
 अटका आकिल काम बस, ली मठियारी मोह ॥
 जेते सुख संसार के, इकठे किये बटोरि ।
 कन थोरे काँकर घने, देखा फटक पछोरि ॥
 इस जीने का गर्व क्या, कहाँ देह की प्रीति ।
 बात कहत ढह जात है, बारु की सी भीत ॥
 मलूक कोटा भौंभरा, भीत परी महराय ।
 ऐसा कोई ना मिला, (जो) फेर उठावैं आय ॥
 देही होय न आपनी, समुझि परी है मोहि ॥
 अबहीं ते तजि राख लूँ, आखिर तजि है तोहि ॥

बिनय

नमो निरंजन निरकार, अविगत पुरुष अलेख ।
 जिन सतन के हित धरयो, जुग जुग नाना भेष ॥
 हरि भक्तन के काज हित, जुग जुग करी सहाय ।
 सो सिव सेस न कहि सकै, कहा कहाँ मै गाय ॥
 राम राय असरन सरन, मोहि आपन करि लेहु ।
 संतन सँग सेवा करौ, भक्ति मजूरी देहु ॥
 भक्ति मजूरी दीजिये, की जै भवजल पार ।
 बोरत है माया मुके, गहे बौह बरियार ॥

सुमिरन

सुमिरन ऐसा कीजिये, दूजा लखै न कोय ।
 ओंठ न फरकत देखिये, प्रेम राखिये गोय ॥
 माला जपों न कर जपो, जिम्मा कहाँ न राम ।
 सुमिरन मेरा हरि करै, मै पाया बिसराम ॥

दयाबाई

दया बाई महात्मा चरनदास जी की शिष्या थीं। प्रसिद्ध संत कवयित्री सहजो बाई भी इन्हीं की शिष्या और दया बाई का गुरुवहिन थीं।

दया बाई अपने गुरु की सजातीय थी अर्थात् धूसर कुल में ही इनका भी जन्म हुआ था। कुछ विद्वानों का तो कथन है कि चरनदास जी के ही वंश में उनका जन्म हुआ था। इन का जन्म सं० १७५० और १७७५ के बीच माना जाता है। इन के प्रथम ग्रंथ दयाबोध का रचनाकाल सं० १८१८ है।

इन का मृत्युकाल निश्चित नहीं है। 'विनयमालिका' नामक एक और ग्रंथ दयाबाई का रचा हुआ माना जाता है परंतु कुछ लोगो को इस के दयाबाई द्वारा लिखित होने में संदेह है। इस संदेह का कारण यही है कि लेखक या लेखिका ने अपना नाम एक जगह (सुमिरन के अंग, साखी नं० ३) 'दया दास' लिखा है। परंतु ग्रंथ की सब बातों पर विचार करने पर स्पष्ट हो जाता है कि 'दयाबाई' और 'दयादास' एक ही व्यक्ति रहे होंगे। 'दया बोध' और विनयमालिका दोनों की भाषा और लेखनप्रणाली एक ही ढंग की है। दोनों ही ने गुरु के रूप में महात्मा चरनदास जी का गुणगान किया है। और फिर दोनों ही की विचार-धारा और कथनप्रणाली आदि में इतनी समानता है कि दोनों को भिन्न भिन्न लेखकों की कृति मानना कठिन है।

दया बाई की कविता बहुत सरल, सुगंध और मधुर है। विचार स्पष्ट और भाव स्वाभाविक हैं। उन में जटिलता कहीं नहीं आने पाई है। निम्नलिखित पद्य 'सतवानी-संग्रह' और 'दया बाई की वानी' से लिए गए हैं।

दयाबाई

गुरु बिन ज्ञान ध्यान नहीं होवै ॥
 गुरु बिन चौरासी मग जोवै ॥
 गुरु बिन राम भक्ति नहीं जोगै ।
 गुरु बिन असुभ कर्म नहिं त्यागै ॥
 गुरु ही दीन दयाल गुसाईँ ।
 गुरु सरनै जो कोई जाई ॥
 पलटै करै काग सँ हंसा ।
 मन की मेटत है सब ससा ॥
 गुरु है सब देवन के देवा ।
 गुरु की कोउ न जानस मेवा ॥
 कदना सागर कृपा निधाना ।
 गुरु हैं ब्रम्ह रूप भगवाना ॥
 दै उपदेस करै भ्रम नासा ।
 दया देत सुख सागर बासा ॥
 गुरु की आहि निसि ध्यान जो करिये ।
 विधिवत सेवा मे अनुसरिये ॥
 तन मन सँ आज्ञा मे रहिए ।
 गुरु आज्ञा बिन कछु न करिये ॥

गरीबदास जी*

चितावनी

सुनिये सत सुजान, गरब नहिं करना रे ॥
 चार दिनों की चिहर बनी है, आखिर तो कूँ मरना रे ॥
 तू जीने मेरि ऐसी निमेगी, हरदम लेखा भरना रे ॥

* जीवनकाल १७७४-१८३५ । जन्म और संतसंग स्थान-मौजा छुडानी, जिला रोहतास (पंजाब) । जाति और आश्रम-जाट, गृहस्थ । गुरु-कबीर साहब ।

बाइस बरस की अवस्था में इन्होंने अपनी सत्रह हजार साखी और चौपाई के ग्रंथ की रचना आरंभ की जिसके कुछ चुने हुए अंश संतबानी संग्रह में छपे हैं और उसी से ये पद लिये गये हैं । स्थानाभाव से इसका अधिक परिचय नहीं दिया जा सका ।

खायले पीले बिलसले हंसा, जोरि जोरि नहिँ घरना रे ॥
दास गरीब सकल में साहिव, नहीं किसी सूँ अड़ना रे ॥

सारगहनी

मन मगन भया जब क्या गावै ॥

ये गुन इद्री दमन करेगा, वस्तु अमोली सो पावै ॥
तिरलोगी की इच्छा छाड़ै. जग में बिचरै निर्दावै ॥
उलटी मुलटी निरति निरतर, बाहर से भीतर लावै ॥
अधर सिंघासन अविचल आसन, जहँवाँ सूरति ठहरावै ॥
त्रिकुटी महल मे सेज बिछी है, द्वादस अतर छिप जावै ॥
अजर अमर निज मूरत सूरत, ओअं सोह दम ध्यावै ॥
सकल मनोरथ पूरन साहिव, बहुरि नहीं भौजल आवै ॥
गरीबदास सतपुरुष बिदेही, सोँचा सतगुरु दरसावै ॥

उपदेश

मग पूछत हैं परतीत नहीं, नादी बादी भगड़ा ठानै ।
मुगता जगता नहिँ रह लहै, नहिँ साध असाध कूँ जानता हैं ॥
देवल जाहीँ मसजिद माहिँ, साहिव का सिरजा भानत हैं ॥
पडित काजी डोबी बाजी, नसिँ नीर खीर कूँ छानत हैं ॥
चेतन का गल काटत हैं, धर पत्थर पाहन मानत है ॥
कहै दास गरीब निरास चले, धिरकार जनम नर खानत है ॥

राम सुमिर राम सुमिर, राम सुमिर लै रे ।
जम और जहान जीत, तीन लोक जै रे ॥
इन्द्री अदालत चोर, पकड़ो मन अहिरे ।
अनहद टकेर घोर, मुनै क्यूँ न बहिरे ॥
सुरत निरतनाद बिदं, मन पवना गहि रे ।
उनमुनी अलेल रूप, निराकार लहि रे ॥
धनुष ध्यान मार वान, दुरजन से फहिरे ॥
देखत के सीत कोट, भरम बुर्ज ढहि रे ॥
सोच से प्रीत कीन, झूठा मन माहि रे ।
कहत है गरीबदास, कुटिल बचन सहि रे ॥

जाति पॉति मेद खंडन ॥

कैसे हिन्दू तुरक कहाया, सबही एकै द्वारे आया ॥
 कैसे बाम्हन कैसे सद्र, एकै हाड़ चाम तन गूद ॥
 एकै बिद एक भग द्वारा, एकै सब घट बोलनहार ॥
 कौम छतीस एकही जाती, ब्रम्ह बीज सब उतपाती ॥
 एकै कुल एकै परिवार, ब्रम्ह बीज का सकल पसार ॥
 ऊँच नीच इस विधि है लोई, कर्म कुकर्म कहावै दोई ॥
 गरीबदास जिन नाम पिछाना, ऊँच नीच पद ये परमाना ॥

सहजो बाई

सहजो बाई राजपूताना के एक प्रतिष्ठित दूसर कुल में उत्पन्न हुई थीं। प्रसिद्ध दूसर कुलोत्पन्न महात्मा चरनदास जी इनके गुरु और दया बाई इनकी गुरु बहिन थीं। इनके जीवन चरित्र के संबंध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं हो सका है। केवल इतना कहा जा सकता है कि ये सं० १८०० में विद्यमान थीं।

सभी संत कवियों की भाँति इनके संबंध के भी कुछ चमत्कार प्रसिद्ध हैं। इनकी रचना से इतना अवश्य स्पष्ट है कि इनकी गुरुभक्ति और हरिभक्ति बड़ी गंभीर और सच्ची थी और इनके भाव बड़े कोमल, मधुर और हृदयग्राही होते थे। इनकी भाषा भी बहुत स्वच्छ और सरल है।

इनका एक मात्र ग्रंथ 'सहज प्रकाश' प्राप्त है। इनके कुछ फुटकर पदों का संग्रह 'सतबानी संग्रह' में भी है और इन्हीं दोनों से निम्नलिखित पद्य लिए गए हैं।

सहजो बाई

गुरुदेव

हमारे गुरु पूरन दातार ।

अभय दान दीनन को दीन्हे, किये भवजल पार ॥
जन्म जन्म के बधन काटे, जन्म को बध निवार ॥
रंक हुते सो राजा कीन्हे, हरि धन दियौ अपार ॥
देवै ज्ञान भक्ति पुनि देवै, जोग बतावन द्वार ॥
तन मन बचन सकल सुखदाई, हिरदे बुधि उजियार ॥
सब दुख गजन पातक मजन, रजत ध्यान बिचार ॥
साजन दुर्जन जो चलि आवै, एकहि दृष्टि निहार ॥
आनद रूप सरूप भई है, लिपत नहीं ससार ॥
चरन दास गुरु सहजो केरे, नमो नमो बारवार ॥
राम तज्जु पै गुरु न बिसारूँ, गुरु के समहरि कूँ न निहारूँ ॥
हरि ने जन्म दियो जग माहीं, गुरु ने आवागवन छुटाहीं ॥
हरि ने पाँच चोर दिये साथी, गुरु ने लई छुटाय अनाथा ॥
हरि ने कुटब जाल में गेरी, गुरु ने काटी ममता बेरी ॥
हरि ने रोग भोग उरभायो, गुरु जोगी करि सबै छुटायौ ॥
हरि ने कर्म भर्म भरमायौ, गुरु ने आतम रूप लखायौ ॥
हरि ने मोखू आप छिपायौ, गुरु दीपक दै ताहि दिखायौ ॥
फिर हरि बध मुक्ति गति लाये, गुरु ने सब ही भर्म मिटाये ॥
चरन दास पर तन मन वारूँ, गुरु को न तज्जु हरि कूँ तनि डारूँ ॥

चितावनी (१)

पानी का सा बुलबुला, यह तन ऐसा होय ॥
पीव मिलन की ठानिये, रहिये ना पड़ि सोय ॥
रहिये ना पड़ि सोइ, बहुरि नहिँ मनुखा देही ॥
आपन ही कूँ खोजु, मिलै तब राम सनेही ॥
हरि कूँ भूले जो फिरै, सहजो जीवन छार ॥
सुखिया जब ही होयगो, सुमिरैगो करतार ॥

(२)

चौरासी भुगती बना, बहुत सही जममार ॥
भरमि फिरे तिहुँ लोक में, तहू न मानी हार ॥

तहू न मानी हार, मुक्ति की चाह न कीन्हीं ॥
हीरा देही पाइ मोल माटी के दीन्हीं ॥
मूरख नर समझै नहीं, समझाया बहु बार ॥
चरनदास कहै सहजिया सुमिरै ना करतार ॥

प्रेम

मुकट लटक अटक की मन माहीं ।
निरत नटवरमदन मनोहर, कुंडल झलकपलक विधुराई ॥
नाक बुलाक हलत मुक्ताहल, होठ मटक गति भौंह चलाई ॥
ठुमक ठुमक पग धरत धरनि पर, बौंह उठाय करत चतुराई ॥
झुनक झुनक नूपुर झनकारत, ततायेई येई रीझ रिझाई ॥
चरनदास सहजो हिये अतर, भवन करौ जित रहौ सदाई ॥

विनय

हम बालक तुम माय हमारी, पल पल मोहिं करो रखवारी ॥
निस दिन गोदी ही में राखो, इत वित बचन चितावन भाखो ॥
बिषै ओर जाने नहिं देवो, दुरि दुरि जाउँ तो गहि गहि लेवो ॥
मैं अनजान कछु नहिं जानूँ, बुरी भली को नहिं पहिचानूँ ॥
जैसी तैसी तुमहीं चीन्हेव, गुरु है ध्यान खिलौना दीन्हेव ॥
तुम्हरी रच्छा ही से जीऊँ, नाम तुम्हारी अमृत पीऊँ ॥
दृष्टि तिहारी ऊपर मेरे, सदा रहूँ मैं सरनै तेरे ॥
मारौ झिड़कौ तौ नहिं जाऊँ सरकि सरकि तुमहीं पै आऊँ ॥
चरनदास है सहजो दासी, हो रच्छक पूरन अविनासी ॥

‘अब तुम अपनी ओर निहारो ।

हमरे औगुन पै नहिं जावो, तुमहीं अपनी विरद सम्हारो ॥
जुग जुग साख तुम्हारी ऐसी, वेद पुरानन गाई ॥
पतित उधारन नाम तिहारो, यह सुन के मन दड़ता आई ॥
मैं अनजान तुम सब कछु जानो, घट घट अतर जामी ॥
मैं तो चरन तुम्हारे लागी, हौ किरपाल दयालहि स्वामी ॥
हाथ जोरि के अरज करत हौं, अपनाओ गहि बाँहीं ॥
द्वार तिहारे आय परी हौं, पौष गुन मो मे कछु नाहीं ॥
चरनदास सहजिया तेरी, दरसन की निधि पाऊँ ॥
लगन लगी और प्रान अड़े हैं, तुमको छोड़ि कहो कित जाऊँ ॥

उपदेश

सो बसत नहिँ बार बार, तैं पाई मानुष देह सार ॥
 यह औसर बिरथा न खोव, भक्ति बीज हिये धरती ब्रोव ॥
 सत संगत की सींच नीर, सतगुरु जी सों करौ सीर ॥
 नीकी बार बिचार देव, परन राखि या कूँ बु सेव ॥
 रखवारी करु हेत देत, जब तेरी होवै जैत जैत ॥
 खोट कपट पछी उड़ाव, मोह प्यास सबही जलाव ॥
 संभलै बाढी नऊ अग, प्रेम फूल फूलै रंग रंग ॥
 पुहुप गूँध माला बनाव, आदि पुरुख कूँ जा चढ़ाव ॥
 तौ सहजो बाईं चरनदास, तेरे मन की पुर व सकल आस ॥

दरिया साहब
(विहार वाले)

दरिया साहब का जन्म मुकाम धरकंधा जिला आरा में हुआ था इनके पिता का नाम पीरन शाह था जो कि सज्जन के एक बड़े प्रतिष्ठित खत्री थे। पर इनकी माँ दर्जिन थी। इनके पूर्वपुरुषों के अधिकार में बकसर के पास जगदीश पुर में एक रियासत भी थी।

इनकी जन्मतिथि अनिश्चित है पर मरणतिथि इनके मुख्य ग्रंथ 'दरिया सागर' के अंत में सं० १८३७ भादौ बदी चौथ दी हुई है। दरियापथियों के अनुसार ये १०६ वर्ष तक जीवित रहे, और इस हिसाब से इनका जन्म सं० १७३१ में माना जाना चाहिए।

ये कबीर के अवतार माने जाते हैं। कहते हैं शैशव काल में ही साक्षात् भगवान इनके सम्मुख प्रगट हुए थे और इनका नाम दरिया रक्खा था। विवाहित होने पर भी १५ वर्ष की अवस्था में इन्होंने वैराग्य ले लिया था और स्त्रीसंग से सदा चिरत रहे।

इनके अनेक ग्रन्थ प्रचलित हैं जिनमें मुख्य 'दरियासागर' और 'ज्ञानबोध' है। इनके विचार कबीर के विचारों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। वेद पुराण, जाति पाँति, मंदिर मस्जिद मूर्ति पूजा नमाज तथा तीर्थ, व्रत, रोजा आदि को ये भी ढोंग और पाखंड समझते थे और इनकी कटु आलोचना किया करते थे। इन्होंने अपना एक अलग पंथ चलाया था जिसके कुछ रस्म रवाज मुसलमानों से मिलते जुलते हैं।

प्रस्तुत संग्रह के पद्य 'संतबानी संग्रह' और 'दरिया सागर' की सहायता से लिए गए हैं।

दरिया साहब (मारवाड़ वाले)

दरिया साहब, मारवाड़ वाले का जन्म मारवाड़ प्रांत के जैतारन नामक गाँव में एक मुसलमान के कुल में स० १७३३ में और अगहन सुदी पूर्णों सं० १८१५ को इनका स्वर्गवास हुआ। इनके माता पिता धुनियाँ जाति के मुसलमान थे जैसे कि इनके निम्नलिखित पद से स्पष्ट है—

‘जो धुनियाँ तौ भी मैं राम तुम्हारा,
अधम कमीन जाति मति हीना,
तुम तो हौ सिरताज हमारा।

सात वर्ष की अवस्था में ही इनके पिता की मृत्यु हो गई थी और तब से ये मेढ़ते में अपने नाना कमीच के यहाँ रहने लगे थे। उस समय मारवाड़ के राजा बख्शसिंह जी थे जिनको इन्होंने अपना एक शिष्य भेज कर एक असाध्य बीमारी से मुक्त किया था।

इनके गुरु बीकानेर के खियान्सर नामक गाँव के रहने वाले प्रेम जी नाम के साधु थे। कहते हैं इन्हीं दरिया साहब के संबंध में दादू ने सौ वर्ष पहले यह भविष्यवाणी की थी—

देह पड़ताँ दादू कहै सौ बरसाँ इक सत।
रैन नगर में परगटै, तारै जीव अनंत ॥

स्मरण रहे बिहार के धरकंधा गाँव वाले दरिया साहब इनसे बिलकुल भिन्न थे।

इनकी बानियों का संग्रह बेलवेडियर प्रेस ने दरिया साहब (मारवाड़ वाले) की बानी नाम से प्रकाशित किया है और प्रस्तुत संग्रह इसी की सहायता से तैयार किया गया है।

दरिया साहिब (विहार वाले)

विनय

मैं जानहुँ तुम दीन दयाल ।
तुम सुमिरे नहिँ तपत काल ॥
ज्यों जननी प्रतिपाले सूत ।
गर्म बास जिन दियो अकूत ॥
जठर अग्नि ते लियो है काढ़ि ।
ऐसी धाकी ठवरि गाढ़ि ॥
गाढ़े जो जन सुमिरन कीन्ह ।
परघट जग मे तेहि गति दीन्ह ॥
गरबी मारेउ गैब बान ।
संत को रखेउ जीव जान ॥
जल में कुमदिन इन्दु अकास ।
प्रेम सदा गुरु चरन पास ॥
जैसे पपिहा जल से नेह ।
बुन्द एक बिस्वास सेह ॥
स्वर्ग पताल मृत मडल तीनि ।
तुम ऐसो साहिब मैं अभीन ॥
जानि आये तुम चरन पास ।
निज मुख बोलेउ कहेउ उदास ॥
सत पुरुष बचन नहि होहिँ आन ।
बल्लु पूरब से पच्छिम उगहि भान ॥
कह दरिया तुम हमहि एक ।
ज्यों हारिल की लकड़ी टेक ॥

अब की बार बकस मोरे साहिब ।
तुम लायक सब जोग हे ॥
गुनह बकसि हौ सब भ्रम नसि हौ ।
रखि हौ आपन पास हे ॥
अछै बिरछि तरि लै बैठे हो ।
तहवों धूप न छोई हे ॥
चौद न सुरज दिवस नहिँ तहवों ।

नहि निसु होत बिहान हे ॥
 अमृत फल मुख चाखन दैहौ ।
 सेज सुगधि सुहाय हे ॥
 जुग जुग अचल अमर पद दैहै ।
 इतनी अरज हमार हे ॥
 भौसागर दुख दारुन मिटि है ।
 छुटि जैहै कुल परिवार हे ॥
 कह दरिया यह मंगल मूला ।
 अनूप फूलै जहाँ फूल हे ॥

विरह

अमर पति प्रीतम काहे न आवो ।
 तुम सतवर्ग हो सदा सुहावन, किमि नहि उर गहि लावो ॥
 बरषा बिबिधि प्रकार पवन अति, गरजि धुमरि घहरावो ।
 बुन्द अखडित मडित महि पर, छटा चमकि चहुँ जावो ॥
 भींगुर भनकि भनकि भनकारहि, बान विरह उर लावो ।
 दादुर मोर सोर सघन बन, पिय विनु कछु न सुहावो ॥
 सरिता उमड़ि धुमड़ि जल छावो, लघु दिर्घ सब बढ़ियावो ।
 थाके पंथ पथिक नहि आवत, नैनन में भरि लावो ॥
 केहि पूछौ पछितावत दिल में, जो पर होइ उड़ि भावो ।
 जो पिय मिलै तो मिलौ प्रेम भरि, अमि भाजन भरि लावो ॥
 है निस्वास आस दिल मेरे, फिरि दृग दर्शन पावो ।
 कह दरिया धन भाग सुहागिनि, चरन केवल लपटावो ॥

अनह

होरी सद संत समाज संतन गाइया ।
 बाजा उमंग भाल भनकारा, अनहद धुन धराइया ॥
 भरि भरि परत सुरंग रंग तहँ, कौतुक नभ में छाइया ॥
 राग रुबाव अघोर तान तहँ, भिन भिन जंतर लाइया ।
 छवो राग छत्तीस रागिनी, गधर्व सुर सब गाइया ॥
 पाँच पचीस भवन में नाचहि, मर्म अबीर उड़ाइया ॥
 कह दरिया चित चदन चर्चित, सुंदर मुभग सुहाइया ॥

प्रेम

तुम मेरो साईं मैं तेरो दास, चरन केवल चित मेरो बास ।
 पल पल सुमिरौ नाम सुबास, जीवन जग में देखो दास ॥

जल में कुमुदिन चंद अकास, छाई रहा छवि पुहुप विलास ।
उन मुनि गगन भया परगास, कह दरिया मेढा जम त्रास ॥

मेढ

मानु सबद जो कर विवेके ।
अगम पुरुष जहँ रूप न रेख ॥
अठदल कँवल सुरति लौ ।
अजपा जापि के मन समुझाय ॥
मँवर गुफा में उलटि जाय ।
जगमग जोति रहे छवि छाया ॥
अंक नाल गहि खँच सूत ।
चमके बिजुली मोती बहुत ॥
सेत घटा चहुँ ओर धनधोर ।
अजरा जहवों होय अँजोर ॥
अमिय कँवल निज करो विचार ।
चुवत बुद जहँ अमृत धार ॥
छुव चक्र खोजि करो विवास ।
मूल चक्र जहँ जिव के बास ॥
काया खोजि जोगी भुलान ।
काया बाहर पद निखान ॥
सतगुरु सबद जो करै खोज ।
कहँ दरिया तब पूरन जोग ॥

उपदेश (१)

भीतरि मैलि चहल कै लागी, ऊपर तन का धोवै है ॥
अवगति मुरति महल के भीतर, वा का पंथ न जोवै है ॥
जुगति बिना कोई मेद न पावै, साधु संगति का गोवै है ॥
कह दरिया कुटने बे गीदी, सीस पटक का रोवै है ॥

(२)

पेड़ को पकर तब डारि पालौ मिलै ।
डारि गहि पकर नहिं पेड़ थारा ॥
देस दिब दृष्टि असमान में चंद्र है ।
चंद्र की जोति अनगिनित तारा ॥
आदि औ अंत सब मध्य है मूल में ।

मूल में फूल घों केति ढारा ॥
 नाम निर्गुन निर्लेप निर्मन वरै ।
 एक से अनंत सब जगत सारा ॥
 पढ़ि बेद कितेब बिस्तार बक्का कयै ।
 हारि बेचून वह नूर न्यारा ॥
 निपेच निर्बान निःकर्म निःमर्म वह ।
 एक सर्वज्ञ सत नाम प्यारा ॥
 तजु मान मनी करु काम के काबु यह ।
 खोजु सतगुरु भरपूर सारा ॥
 असमान कै बूंद गरकाब हूआ ।
 दरियाब की लहरि कहि बुहुरि मूरा ॥

मिश्रित

सत सुकृत दूनों खंभा हो, सुखमनि लागलि डोरि ।
 उरध उरध दूनों मचवा हो, इगला पिगला भकभोरि ॥
 कौन सखी सुख बिलसै हो, कौन सखी दुख साथ ।
 कौन सखिया सुहागिनी हो, कौन कमल गहि हाथ ॥
 सत सनेह सुख बिलसै हो, कपट करम दुख साथ ।
 पिया मुख सखिया सुहागिनि हो, राधा कमल गहि हाथ ॥
 कौन भुलावै कौन भूलहिं हो, कौन बैठलि खाट ।
 कौन पुरुष नहि भूलहिं हो, कौन रोकै बाट ॥
 मन रे भुलावै जिव भूलहिं हो, सक्ति बैठलि खाट ।
 सत्त पुरुष नहि भूलहिं हो, कुमति रोकै बाट ॥
 सुर नर मुनि सब भूलहिं हो, भूलहिं तीनि देव ।
 गनपति फनपति भूलाहिं हो, जोगि जती सुकदेव ॥
 जीव जगु सब भूलहिं हो, भूलहिं आदि गनेस ।
 कल्प केटि लै भूलहिं हो कोइ कहै न सँदेस ॥
 सत्त सन्द जिन पावल हो, भये निर्मल दास ।
 कहै दरिया दर देखिय हो, नाय पुरुष के पास ॥

गुलाल साहब

गुलाल साहब जगजीवन साहब के समकालीन और गुरुभाई थे और इनका जीवन काल सं० १७५० से १८०० तक माना जाता है। यह जाति के खत्री और घर के गृहस्थ जमींदार थे। ये गाजीपुर जिले के भरकुड़ा नामक स्थान में रहते थे और वही इन्हो ने भीखा साहब को दीक्षा दी थी। इन के (गुलाल साहब) के गुरु प्रसिद्ध मंत बुल्ला साहब थे जिन का असली नाम बुलाकी राम था।

इन का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिला है केवल इनके कुछ स्फुट पद्यों का संपादन बेलवेडियर प्रेस से 'गुलाल साहब की बानी' नाम से हुआ है और निम्न लिखित पद्य उसी से संगृहीत हुए हैं। यारी साहब की शिष्यपरंपरा में गुलाल साहब ही सब से अच्छे कवि कहे जा सकते हैं। यो तो क्रमशः इस शिष्यपरंपरा में ज्ञान की महिमा कम तथा भक्ति और प्रेम की महिमा बढ़ती हुई प्रतीत होती ही है पर गुलाल साहब की कविता में तो प्रेमावेश बहुत ही बढ़ गया है और इसी से इनकी कविता अधिक सरस हो गई है। कुछ आत्मानुभव के पद भी इनकी रचना में घड़े सुंदर बन पड़े हैं।

गुलाल साहिब

नाम

नाम रस अमरा है भाई, कोउ साथ सगति ते पाई ॥
बिन घोटे बिन छाने पीवै, कौड़ी दाम न लाई ॥
रग रंगीले चढ़त रसीले, कबहीं उतरि न जाई ॥
छुके छाकये पगें पगाये, भूमि भूमि रस लाई ॥
बिमल बिमल बानी गुन बोलौ, अनुभव अमल चलाई ॥
जहँ जहँ जावै थिर नहिँ आवै, खोल अमल लै धाई ॥
जल पत्थल पूजन करि मानत, फोकट गाढ बनाई ॥
गुरु परताप कृपा ते पावै, घट भरि प्याल फिराई ॥
कहे गुलाल मगन है बैठे, भगि है हमरि बलाई ॥

अनहदु शब्द

रे मन नामहिँ सुमिरन करै ।

अजपा जाप हृदय लै लावो, पाँच पचीसो तीन मरै ॥
अष्ट कमल मे जीव बसतु है, द्वादस में गुरु दरस करै ॥
सोहर ऊपर बानि उठतु है, दुइ दल अभी भरै ॥
गंगा जमुना मिली सरसुती, पदुम भलक तहँ करै ॥
पछिम दिसा है गगन मेंडल में, काल बली सों लरै ॥
जम जीतो परम पद पायो, जोती जग मग बरै ॥
कह गुलाल सोइ पूरन साहिब, हर दम मुक्ति फरै ॥

प्रेम

जो पै कोई प्रेम को गाहक होई ।

त्याग करै जो मन की कामना, सीस दान दै सोई ॥
और अमल की दर जो छोड़ै, आपु अपन गति जोई ॥
हर दम हाजिर प्रेम पियाला, पुलकि पुलकि रस लेई ॥
जीव पीव महँ पीव जीव महँ, बानी बोलत सोई ॥
सोई सभन महँ हम सबहन महँ, ब्रूकत बिरला कोई ॥
वा की गती कहाँ कोई जानै, जो जिय साचा होई ॥
कह गुलाल वे नाम समाने, मल भूले नर लोई ॥

अबिगत जागल हो सजनी ।
 खोजत खोजत सतगुरु पावल ॥
 साहि चरनवों चितवा लागल- हो सजनी ॥
 सौंभि समय उठि दीपक बारल ।
 कटल करमवा मनुवों पागल हो सजनी ॥
 चललि उबटि बाट छुटलि सकल बाट ।
 गरज गगनवा अनहद बाजल हो सजनी ॥
 गइली अनंदपुर भइली अगम सूर ।
 जितली मैदनवों नेजवा गाइल हो सजनी ॥
 कहै गुलाल हम प्रभुजी पावल,
 फरल लिलरवा पपवा भागल हो सजनी ॥

आनंद दरखत बुद सुहावन ।
 उमंगि उमंगि सतगुरु वर राजित, समय सुहावन भावन ॥
 चहुँ ओर बनघोर घटा आई, सुन भवन मन भावन ।
 तिलक तत्त बेदी पर भलकत, जगमग जोति जगावन ॥
 गुरु के चरन मन मगन भयो जब, विमल विमल गुन गावन ।
 कहै गुलाल प्रभु कृपा जाहि पर, हर दम भादों सावन ॥

बिनय

प्रभु जी बरषा प्रेम निहारो ।
 ऊठत बैठत छिन नहि बीतत, याही रीति तुम्हारो ॥
 समय होय असमय होवै, भरत न लागत बारो ।
 जैसे प्रीति किसान खेत सों, तैसो है जन प्यारो ॥
 भक्त बच्छल है बान तिहारो, गुन औगुन न बिचारो ।
 जहँ जेहँ जावँ नाम गुन गावत, जम को सोच निवारो ॥
 सोवत जागत सरन धरम यह, पुलकित मनहि बिचारो ।
 कह गुलाल तुम ऐसो साहिब, देखत न्यारी न्यारो ॥

भेद

मन मधुकर खेलत बसंत ।
 वाजत अनहद गति अनंत ॥
 बिगसत कलम भयो गुँजार ।
 - जोति जगामग करि पसार ॥

निरखि निरखि जिय भयो अनद ।
 बाभल मन तव परल फद ॥
 लहरि लहरि बहै जोति धार ।
 चरन कमल लन मिलो हमार ॥
 आवै न जाइ भरै नहि जीव ।
 पुलकि पुलकि रस अमिय पीव ॥
 अगम अगोचर अलख नाथ ।
 देखत नैनन भयो सनाथ ॥
 कह गुलाल मोरी पुजलि आस ।
 जम जीत्यो-भयो जोति वास ॥

उलटि देखो, घट में जोति पमार ।
 बिनु बाजे तहँ धुनि सब होवै, बिगसि कमल कचनार ॥
 पैठि पताल सूर ससि बाधौ, साधौ त्रिकुटी द्वार ।
 गंग जमुन के वार पार बिच, भरतु है अमिय करार ॥
 ईगला पिंगला सुखमन सोधो, बहत सिखर मुख धार ।
 सुरति निरति ले बैठु गगन पर, सहज उठै मनकार ॥
 सोह डोरी मूल गहि बाधो, मानिक बरत लिलार ।
 कह गुलाल सतगुरु बर पायो, भरो है मुक्ति भंडार ॥

उपदेश

अवधू निर्मल ज्ञान बिचारो ।

ब्रह्म सरूप अखडित पूरन, चौथे पद सो न्यारो ॥
 ना वह उपजै ना वह बिनसै, ना भरमै चौरासी ॥
 है सतगुरु सतपुरुष अकेला, अजर अमर अविनासी ॥
 ना वाके क्षाप नहीं वाके माता, वाके मोह न माया ॥
 ना वाके जोग भोग वाके नाहीं, ना कहँ जाय न आया ॥
 अद्भुत रूप अपार बिराजै, सदा रहै भरपूरा ॥
 कहै गुलाल सोई जन जानै, जाहि मिलै गुरु सारा ॥

हरि नाम न लेहु गंवारा हो ।

काम क्रोध मे रटत फिरत है, कबहुँ न आप संभारा हो ॥
 आपु अपन कै सुधि नहि जानहुँ, बहुत करत बिस्तारा हो ॥
 नेम धरम ब्रत तिरथ करतु है, चौरासी बहु धारा हो ॥
 तसकर चोर बसहि घट भीतर, मूसहि सहन भंडारा हो ॥

सन्यासी बैरागी तपसी, मनुवा देत पछारा हो ॥
धधा धोख रहत लपटाने, मोह रतो संसारा हो ॥
कहै गुलाल सतगुरु बलिहारी, जग तें मयो निबारा हो ॥

मन तूँ हरि गुन काहे न गावै ।

तातें कोटिन जनम गँवावै ॥

घर मे अमृत छोड़ि कै, फिरि फिरि मदिरा पावै ।
छोड़हु कुमति मूढ़ अब मानहु, बहुरि न ऐसो दावै ॥
पोंच पचीस नगर के वासी, तिनहि लिये सँग धावै ।
बिन पर उड़त रहै निसि बासर, ठौर ठिकान न आवै ॥
जोगी जती तपी निर्बानी, कपि ज्यों बोंधि नचावै ।
सन्यासी बैरागी मौनी, धै धै नरक मिलावै ॥
अबकी बार दाव है मेरो, छोड़ों न राम दुहाई ।
जन गुलाल अबधूत फकीरा, राखो जजीर भराई ॥

माया

सतो कठिन अपरबल नीरा ।

सब हों बरलहि मोग कियो है, अजहूँ कन्या न्वारी ॥
जननी हूँ के सब जग पाला, बहु विधि दूध पियाई ॥
सुंदर रूप सरूप सलोना, जोय होइ जग खाई ॥
मोह जाल सों सबहि बन्धायो, जहँ तक है तन धारी ॥
कल सरूप प्रगट है नारी, इन कहँ चलहु सँभारी ॥
आन शान सब ही हरि लीन्हो, काहु न आप सँभारी ॥
कहै गुलाल कोऊ कोउ उबरे, सतगुरु की बलिहारी ॥

मिश्रत

सत्तहि डोलवा सतगुरु नावल तहवों मनुवों भुलत हमार ।
बिनु डोरी बिनु खंमे फौदल, आठ पहर-फनकार ॥
गावहु सखियों हिँ डोलवा हो, अनुभौ मगलचार ॥
अब नहिँ अबना जवना हो, प्रेम पदारथ भइल निनार ॥
छुटत जगत कर भुलना हो, दास गुलाल मिलो है यार ॥

बुल्ला साहब

थारी साहब के दो शिष्य बुल्ला साहब और केशवदास हुए। बुल्ला साहब जाति के कुनबी थे और इनका असली नाम बुल्लाकी राम था। इनका सत्संग स्थान भरकुड़ा जिला राजीपुर था। इनका समय स० १७५०-१८२५ तक बतलाया जाता है। प्रसिद्ध सत गुलाल इन्हीं के शिष्य थे। गुलाल साहब बसहरि जिला राजीपुर के क्षत्रिय जमींदार थे और गृहस्थाश्रम में रहते हुए ही इन्होंने सतों के सत्संग से पूरा लाभ उठाया था। कहते हैं कि इनके गुरु बुल्लाकी राम साहब पहले इन्हीं के यहाँ हलवाई का काम करते थे, परन्तु एक दिन जब ये खेत में गए तो बुल्लाकीराम को हल छोड़ कर ध्यान में मग्न देखा और क्रोध में आकर इन्हे एक लात मारी जिससे ये चौक पड़े और इनके हाथ से दही छलक पड़ा। यह आश्चर्यमयी घटना देख कर बड़े आग्रह से गुलाल साहब ने इसका कारण पूछा तो उन्होंने बताया कि मैं साधुओं को भोजन कराकर दही परस रहा था कि इतने ही में तुमने लात मारी और मेरे हाथ से दही गिर पड़ा। गुलाल ने जाँच कराई तो यह घटना सच निकली और तभी से यह उनके (बुल्लाकीराम) के शिष्य हो गए जो कि बाद में बुल्ले शाह या बुल्ला साहब के नाम से प्रसिद्ध हुए।

निम्नलिखित पद 'बानी' से संगृहीत हुए हैं।

बुल्ले शाह

चितावनी

माटी खुदी करेंदी यार ।

माटी जोड़ा माटी घोड़ा, माटी का असवार ॥
माटी मटी माटो नूँ मारन लागी, माटी दे हथियार ॥
जिस माटी पर बहुती माटी, तिस माटी हकार ॥
माटी बाग बगीचा माटी, माटी दी गुलजार ॥
माटी माटी नूँ देखन आई, माटी दी बाहार ॥
हंस खेल फिर माटी होई, पौदी पोंव पसार ॥
बुल्ले शाह बुभारत बूझी, लाह सिरों मो मार ॥

अब तो जाग मुसाफर प्यारे, रैन घटी लटके सब तारे ॥
आवागौन सराई डेरे, साथ तयार मुसाफर तेरे ॥

अजे न सुन दा कूच नगारे ॥

करलै आज करन दी बेला, बहुरि न होसी आवत तेरा ॥

साथ तेरा चल चल्ल पुकारे ॥

आपो अपने लाहे दौड़ी, क्या सरधन क्या निर्धन बौरी ॥

लाहा नाम तू लेहु सँभारे ॥

बुल्ले सहु दी पैरी परिये, गफलत छोड़ हीला कुछ करिये ॥

मिरग जतन बिन खेत उजारे ॥

बिरह

फद मिलसी मैं बिरहों सताई नूँ ॥

आप न आवै नोँ लिख मेजे, भट्टि अजे ही लाई नूँ ॥

तैं जेहा कोइ हेर नोँ जाणा, मै तनि सूल सवाई नूँ ॥

रात दिने आराम न मै नूँ, खावे बिरह कसाई नूँ ॥

बुल्ले साह धृग जीवन मेरा, जौँ लग दगस दिखाई नूँ ॥

उपदेश

हुक बूझ कवन छप आया है ॥

इक नुकते में जो फेर पड़ा, तब ऐन गैन का नाम धरा ॥

जब मुरसद नुकता दूर किया, तब ऐनों ऐन कहाया है ॥

तुसीं इलम किताबों पढ़ दे हो, के हे उलटे माने कर दे हो ॥
 बेमूजब ऐबें लड़दे हो केहा, उलटा वेद पढ़ाया है ॥
 दुई दूर करो केई सोर नहीं, हिंदु तुरक कोइ होर नहीं ॥
 सब साधु लखो केइ चोर नहीं, घट घट में आप समाया है ॥
 ना मैं मुक्ता ना मैं कानी, ना मैं सुनी ना है हाजी ॥
 बुल्ले साह नाल लाई बाजी, अनइद सबद बनाया है ॥

यारी साहब

यारी साहब जाति के मुसलमान थे और अपने गुरु बीरू साहब की सेवा में दिल्ली में ही रहते थे । बहुत खोज करने पर भी इनके जीवन का कोई सुसंबद्ध वृत्तांत नहीं प्राप्त हो सका है । इनका जीवनकाल सं० १७२५ से १७८० तक माना गया है । इनके गुरुमुख शिष्य बुल्ला साहब हुए जो कि गुलाल साहब के गुरु और भीखा साहब के दादा गुरु थे । इनकी (यारी साहब) बानियों को प्राप्त करने में सतबानी के सपादकों की बड़ी खोज करनी पड़ी थी । बड़ी कठिनाइयों के बाद इनके कुछ पद गाजीपुर तथा बलिया आदि प्रांतों में मिल सके हैं । इनके जो कुछ भी पद्य मिले हैं उनके एक एक शब्द से इनकी आगाध भक्ति और उच्च गति टपकती है ।

अनुमान से इनका जीवन काल सं० १७२५ से १७८० तक माना गया है ।

यारी साहब

भूलना

गुरु के चरन की रज लै कै, दोउ नैन के बिच अजन दिया ।
तिमिर मेटि उँजियार हुआ, निरकार पिया को देख लिया ॥
कोटि सुरज तहँ छिपे घने, तीनि लोक धनी धन पाइ पिया ।
सतगुरु ने जो करी किरपा, मरि के यारी जुग जुग जिया ॥

अनहद शब्द

सुन्न के मुकाम में बेचून की निसानी है ।
जिकिर रूह सोई अनहद बानी है ॥
अगम के गम्म नाहीं भलक पिसानी है ।
कहै यारी आपा चीन्हे सोई ब्रम्हशानी है ॥
भिलमिल भिलमिल बरखै नूर ।
नूर जहूर सदा भरपूर ॥
रुनभुन रुनभुन अनहद बाजै ।
भँवर गुँजार गगन चढि गाजै ॥
रिमझिम रिमझिम बरखै मोती ।
भयो प्रकास निरंतर जोती ॥
निरमल निरमल निरमल नामा ।
कह यारी तहँ लियो बिभामा ॥

प्रेम

है तो खेलौ पिया संग होरी ।
दरस परस पतिव्रता पिय की, छुबि निरखत भइ बौरी ॥
सोरह कला सँपूरन देखौ, रबि ससि मे इक ठौरी ॥
जब ते दृष्टि परो अबिनासी, लागो रूप ठगौरी ॥
रसना रटत रहत निस बासर, नैन लगो यहि ठौरी ॥
कह यारी मक्ति करु हरि की, कोई कहै सो कहौ री ॥
बिरहिनी मदिर दियना बार ॥
बिन बाती बिन तेल जुगति सों, बिन दीपक उँजियार ॥
प्राण पिया मेरे गृह आयो, रचि पचि सेज सँवार ॥

सुखमन सेज परम लत रहिया, पिय निर्गुन निरकार ॥
गावहु री मिलि आनंद मगल, यारी मिलि के यार ॥

भेद भूलना

दोउ मूँदि के नैन अदर देखा, नहिँ चोद सुरज दन राति है रे ।
रोसन समा बिनु तेल बाती, उस जोति सो सबै सिफाति है रे ॥
गोत मारि देखे आदम, कोउ अवर नाहिँ सग साथि है रे ।
यारी कहै तहकीक कीया, तू मलकुल मौत की जाति है रे ॥

जमों बरखै असमान भीजै, बिन बातिहिँ तेल जलाइये जी ॥
जहाँ नूर तजल्ली बीचहै रे, बेरगी रग दिखाइये जी ॥
फूल बिना जदि फल होवै, तदि हीरा की लज्जत पाइये जी ॥
यारी कहै यहि कौन बूझै, यह का सों बात जानिये जी ॥

उपदेश

बित बदगी इस आलम मे, खाना तुम्हे हराम है रे ॥
बदा करै सोइ बदगी, खिदमत मे आठो जाम है रे ॥
यारी मौला बिसारि के, तू क्या लागा वे काम है रे ॥
कुछ जीते बदगी करले, आखिर को गोर मुकाम है रे ॥

गहने के गढ़े ते कहीं सेनो भी जातु है ।
सेनो बीच गहनो और गहनो बीच सेन है ॥
भीतर भी सेनो और और बाहर भी सेन दीसै ।
सेनो तो अचल अत गहनो को मीच है ॥
सेन को तो जानि लीजै गहनो बरबाद कीजै ।
यारी एक सेनो ता मे ऊँच कवन नीच है ॥

कवित्त

आँधरे को हाथी हरि हाथ जाके जैसा आयो ।
बूझो जिन जैसा तिन तैसाई बतायो है ॥
टकाटोरी दिन रैन हिये डू के फूटे नैन ।
आँधरे को आरसी मे कहा दरसायो है ॥
मूल की खबरि नाहिँ जा सो यह भयो मुलुक ।
वा को बिसारि भाँदू डारै अरुभायो है ॥
आपनो सरूप रूप, आपु माहिँ देखै नाहिँ ।
कहै यारी आँधरे ने हाथी कैसा पायो है ॥

दूलन दास

अधिकांश सत कवियों की भाँति दूलनदास का जीवन वृत्तांत भी अप्राप्य सा है। केवल इतना स्पष्ट है कि यह जगजीवन साहब के गुरुमुख चेले थे और अठारहवीं शताब्दी के पिछले भाग से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में वर्तमान थे। यह जाति के सोम वंशीय क्षत्रिय थे और इनका जन्म लखनऊ जिले के समेसी नामक गाँव में एक जमींदार के घर हुआ था। आरंभ में बहुत दिन तक ये सरदहा में अपने गुरु जगजीवन से उपदेश ग्रहण करते रहे।

इनकी स्फुट बानियों का एक संग्रह बेलबेडियर प्रेस से संपादित हुआ है और निम्नलिखित पद उसी के आधार पर संगृहीत हुए हैं।

दूलनदास

भेद

देख आयेो मै तो साईं की सेजरिया ।

साईं की सेजरिया सतगुरु की डगरिया ॥

सबदहि ताला सबदहि कुंजी, सबद की लगी है जजरिया ।

सबद ओढ़ना सबद बिछौना, सबद की चटक चुनरिया ॥

सबद सरूपी स्वामी आप बिराजै, मीस चरन मे धरिया ।

दूलनदास भजु साईं जग जीवन, अगिन से अहँग उजरिया ॥

साईं तेरो गुप्त मर्म हम जानी ।

कस करि कहौ बखानी ॥

सतगुरु सत भेद मोहि दीन्हा, जग से राखा छानी ।

निज घर का कोउ खोज न कीन्हा करम भरम अटकानी ॥

निज घर है वह अगम अपारा, जहाँ बिराजै स्वामी ।

ताके पैर अलोक अनामी, जा का रूप न नामी ॥

ब्रह्म रूप धरि सृष्टि उपाई, आप रहा अलगानी ।

वेद कितेव की रचन रचाई, दस औतार धरानी ॥

निज माता सोता सोइ राधा, जिन पिदु राम सुवामी ।

दोउ मिलि जीवन बुंद छुड़ाया, निज पद में दिया ठामी ॥

दूलनदास के साईं जग जीवन, निज सुत जक्त पठानी ।

मुक्ति द्वार की कुंची दीन्ही, तातें कुलुफ खुलानी ॥

दोहा

दूलन यह मत गुप्त है, प्रगट न करौ बखान ।

ऐसे राखु छिपाय मन, जस बिधवा औषान ॥

“नाम महिमा”

जब गज अरघ नाम गुहराये ।

जब लागि आवै दूसरा अच्छर, तब लागि आपुहि धाये ॥

पाय पियादे मे करुनामय, गरुणासन बिसराये ॥

धाय गजंद गोद प्रभु लीन्हे, आपनि भक्ति दिवाये ॥

मीरा को विष अमृत कीन्हे, विमल सुजस जग छाये ॥
नामदेव हित कारन प्रभु तुम, मितेक गाय जियायो ॥
भक्त हेत तुम जुग जुग जनमेउ, तुमहि सदा यह भायो ॥
बलि बलि दूलनदास नाम की, नामहि ते चित लायो ॥

बाजत नाम नौबति आज ॥

है सावधान सुचित्त सीतल, सुनहु गैव अवाज ॥
सुखकंद अनहद नाद सुनि, दुख दुरित क्रम भ्रम भाज ॥
सतलोक बरसो पानि, धुनि निर्वाण यहि मन बाज ॥
तोह चेत चित दै प्रेम मगन, अनद आरति साज ॥
धर राम आये जानि, भइनि सनाथ बहुरा राज ॥
जग जीवन सतगुरु कृपा पूरन, सुफल मे जन काज ॥
धनि भाग दूलनदास तेरे, भक्ति तिलक विराज ॥

कोइ बिरला यहि विधि नाम कहै ॥

मत्र अमोल नाम दुइ अच्छर विनु रसना रट लागि रहै ॥
होठ न डोलै जीभ न बोलै, सुरति धरनि दिढाइ गहै ॥
दिन औ राति रहै सुधि लागी, यहि माला यहि सुमिरन है ॥
जन दूलन सतगुरन बतावो, ताकी नाव पर निव है ॥

मन वहि नाम को धुनि लाउ ।

रटु निरंतर नाम केवल, अवर सब बिसराउ ॥
साधि सूरति आपनो, करि सुवा सिखर चढ़ाउ ॥
पेखि प्रेम प्रतीत ते, कहि राम नाम पढ़ाउ ॥
नाम हो अनुराग निसु दिन, नाम के गुन गाउ ॥
बनी तौ का अबहि आगे और बनी बनाउ ॥
जगजीवन सतगुरुवचन साचे, साच मन मों लाउ ॥
कर बारन दूलनदास सतमों, फिरि न यहि जग आउ ॥

उपदेश

बोल मनुआँ राम राम ॥

सत्त जपना और सुपना, जिकर लावो अष्ट नाम ॥
समुझि बूझि विचारि देखो, पिंड पिंजरा धूम धाम ॥
वालमांकि हवाल पूछो, जपत उलटा सिद्ध काम ॥
दास दूलन आम प्रभु की, मुक्ति करता सत्तनाम ॥

प्रानी जपि ले तू सत्तनाम ।

मात पिता सुत कुटुम्ब कबीला, यह नहि आवैं काम ॥
 सब अपने स्वारथ के सगी, सग न चलै छुदाम ॥
 देना लेना जो कुछ होवै, करि ले अपना काम ॥
 आगे हाट बजार न पावै, कोइ नहि पावै ग्राम ॥
 कर्म क्रोध मद लोभ मोह ने, आन बिछाया दाम ॥
 क्यो मतवारा भया बावरे, मजन करो निःकाम ॥
 यह नर देही कामन आवै, चल तू अपने धाम ॥
 अब की चूक माफ नहि होगी, दूलन अचल मुकाम ॥

चलो चढो मन यार महल अपने ॥

चौक चौदनी तागे भूलकैं, वरनत वनत न जात गने ॥
 हीरा रतन जड़ाव जड़े जहँ, मोतिन कोटि कितान बने ॥
 सुखमन पलंगा सहज बिछौना, सुख सोचो को मेरे मने ॥
 दूलनदास के साई जगजीवन को आवै जग जग सुपने ॥

जोगी चेत नगर में रहो रे ॥

प्रेम रग रस ओढ़ चदरिया, मन तसबीह गहो रे ॥
 अतर लाओ नामहि की धुनि, करम भरम सब धो रे ॥
 सरत साधि गहो सत मारग, मैद न प्रगट कहो रे ॥
 दूलनदास के साई जगजीवन, भवजल पार करो रे ॥

बिनय

साई तेरे कारन नैना भये बैरागी ।

तेरा सत दरसन चहौ, कछु और न मागी ॥
 निशुबासर तेरे नाम की, अतर धुनि जागी ॥
 फेरत हौ माला मनौ, अँसुवन भरि लागी ॥
 पल की तजी इत उक्ति तैं, मन माया त्यागी ॥
 दृष्टि सदा सत सनमुखी, दरसन अनुरागी ॥
 मदमाते राते मनौ, दावे बिरह आगी ॥
 मिलि प्रभु दूलनदास के, करु परम सुमागी ॥

साई हो गरीब निवाज ॥

देखि तुम्हें धिन लागत नाहीं, अपने सेवक कै साज ॥
 मोहि अस निलज न यहि जग कोऊ, तुम ऐसे प्रभु लाज ॥

और कछू हम चाहत नाहीं, तुम्हरे नाम चरन ते काज ॥
दूलनदास गरीब निवाजहु, साईं जगजीवन महराज ॥

सुनहु दयाल मोहिं अपनावहु ॥
जन मन लगन सुधारन साईं मोरि बनै जो तुमहिं बनावहु ॥
इत उत चित्त न जाइ हमारा, सुरत चरन कमल लपटावहु ॥
तब हूँ अब मै दास तुम्हारा, अब जिनि बिसरौ जिनि बिसरावहु ॥
दूलनदास के साईं जगजीवन, हमहूँ कों भक्तन मों लावहु ॥

साईं भजन ना करि जाइ ।
पाँच तसकर सग लागे, मोहि हरकत धाई ॥
चहत मन सतसग करनो, अधर बैठि न पाई ॥
चढ़त उतरत रहत छिन छिन, नाहि तहँ ठहराइ ॥
कठिन फाँसी अहै जग की, लियो सबहिं बन्हाइ ॥
पास मन मनि नैन निकटहिं, सत्य गयो भुलाइ ॥
जगजीवन सतगुरु करहु दाया, चरन मत लपटाइ ॥
दास दूलन बास सत मों, सुरत नहि अलगाइ ॥

साईं सुनहु विनती मोरि ।
बुधि बल सकल उपाय हीन मे, पाँयन परौ दोऊ कर जोरि ॥
इत उत कतहूँ जाइ न मनुवों, लागि रहै चरनन मों डोरि ॥
राखहु दासहि पास आपने, कस को सकिहैं तोरि ॥
आपन जानि कै मेटहु मेरे, औगुन सब क्रम भ्रम खोरि ॥
केवल एक हित तुम मेरे, दुनियाँ भरी लाख करोरि ॥
दूलन दास के साईं जगजीवन, मोंगौ सत दरस निहोरि ॥

प्रभु तुम किहेउ कृपा बरियाईं ।
तुम कृपाल मै कृपा अलायक, समुझि निवजतेहु साईं ॥
कूकर धोये होइ न बाछा, तजै न नीच निचाईं ।
बगुल होइ न मानस बासी, बसहि जे विपै तलाई ॥
प्रभु सुभाउ अनुहार चाहिये, पाय चरन सेवकाईं ।
गिरगिट पौरुष करै कहा लागि, दौरि कडौरे जाई ॥
अब नहि बनत बनाये मेरे, कहत अहाँ गोहराईं ।
दूलनदास के साईं जगजीवन, समरथ लेहु बनाईं ॥

प्रेम

घनि मोरि आज सुहागिनि घड़िया ।

आज मोरे अंगना सत चलि आए, कौन करो मिहमनिया ॥
निहुरि निहुरि मैं अंगना बुहारौ, मातौ मैं प्रेम लहरिया ।
भाव कै मात प्रेम कै फुलका, ज्ञान की दाल उतरिया ॥
दूलनदास के साईं जगजीवन, गुरु के चरन बलहरिया ।

अब तो अफसोस मिटा दिल का, दिलदार दीद में आया है ।
संतों की सुहबत में रह कर, हक हादी को सिर नाया है ॥
उपदेस उग्र गहि सत्त नाम, सोइ अष्ट नाम धुनि लाया है ।
मुरशिद की मेहर हुई योकर, मज़बूत जोश उपजाया है ॥
हर वक्त तसौवर में सूरत, मूरत अदर भलकाया है ।
बू अली कलदर औ फरीद, अबरेज वही मत गाया है ॥
कर सिदक सबूरी लामकान, अल्लाह अलख दरसाया है ।
लखि जन दूलन जगजीवन पूर, महबूब मेरे मन भाया है ॥
खाविन्द खास गैबी हजूर, वह दिल अदर में लाया है ।

हुआ है मस्त मंसूरा चढ़ा सूली न छोड़ा हक ।

पुकारा इश्कबाजों को, अहै मरना यही बरहक ॥
जो बोले आशिकों थारों, हमारे दिल में है जी शक ॥
अहै यह काम सूरों का, लगाये पीर से अब तक ॥
शम्सतबरेज की सीफत, जहाँ में जाहिरा अब तक ॥
निज़ामुद्दीन सुल्ताना, सभी मेटे दुनी के धक ॥
निरख रहे नूर अल्लाह का रहे जीते रहे जब तक ॥
हुआ हाफिज़ दिवाना भी भये ऐसे नहीं हर यक ॥
सुना है इश्क मजनों का, लगी लैला की रहती ज़क ॥
जलाकर खाक तन कीन्हा, हुए वह भी उसी माफिक ॥
दुलनजन को दिया मुरशिद पियाला नाम का थकथक ॥
वही है शाह जगजीवन, चमकता देखिये लकलक ॥

करुना

हमारे तो केवल नाम आधार ।

पूरन नाम काम दुह अच्छर, अंतर लागि रहे खटकार ॥
दासन पास बसे निनु बासर, सोवत जागत कबहुँ न न्यार ॥

अरध नाम टेरत प्रभु घाये, आय तुरत गज गाढ़ निवार ॥
 जन मन रंजन सब दुख मंजन, सदा सहाय परम हित प्यार ॥
 नाम पुकारत चीर बढ़ायो, द्रुपदी लज्जा के रखवार ॥
 गौरि गनेस औ सेष रटत जेहिँ, नारद सुक सनकादि पुकार ॥
 चारहु मुख जेहिँ रटत विधाता, मंत्र राज सिव मन सिंगार ॥

भक्तन रामचरन धुनि लाई ॥

चारिहु जुग गोहारि प्रभु लागे, जब दासन गोहराई ॥
 हिरनाकुस रावन अभिमानी, छिन मों खाक मिलाई ॥
 अविचल भक्ति नाम की महिमा, कोऊ न सकत मिटाई ॥
 कोऊ उसवास न एकौ मानहु, दिन दिन की दिनताई ॥
 दूलनदास के साईं जगजीवन, है सतनाम दुहाई ॥

गरीब दास

यारी साहय की शिष्यपरंपरा से अलग परंतु इसी धारा में एक संत महात्मा गरीब दास जी हुए हैं। इनका जन्म वैशाख सुदी १५ सं० १७१४ में रोहतक (पंजाब) के छुड़ानी नामक एक गाँव में एक जाट के वंश में हुआ था। ये कबीर को अपना गुरु मानते थे। इन्होंने गृहस्थाश्रम में रहते हुए ही केवल २२ वर्ष की अवस्था में ही एक बड़े ग्रंथ की रचना आरंभ की थी जिसमें सत्रह हजार चौपाई और साखी इनकी और सात हजार कबीर की हैं। इनका शरीर पात ६१ वर्ष की अवस्था में भादो सुदी २ सं० १८३५ में हुआ। उपर्युक्त चौपाइयों और साखियों से चुनकर बेलबेडियर प्रेस से २०५ पृष्ठों का इनका संग्रह प्रकाशित हुआ है जिसमें इनके प्रायः ९५० पद्य हैं। कबीर को ये अपना गुरु तो मानते ही थे अतः स्वभाव ही से इनकी रचना शैली कबीर की रचना शैली से बहुत कुछ मिलती जुलती है। भाव और विचार भी अधिकतर वैसे ही मिलते हैं। परमात्मा और संतो में वही अनन्य भक्ति और आस्था ढोंग और पाखंडर आदि की वही चुटौती आलोचना तथा साधना और परोपकार आदि में वही अखंड विश्वास मिलता है। एक बात में विभिन्नता अवश्य पाई जाती है। इनके पदों में बहुत से पद पुगणों से लिए हुए जान पड़ते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि प्राचीन धर्म ग्रंथों को ये श्रद्धा और आदर की दृष्टि से देखते थे। कबीर की भाँति इनके पदों में वेद पुराण की निंदा नहीं मिलती।

निम्नलिखित पद बेलबेडियर प्रेस के संग्रह से चुने गए हैं।

गरीब दास

भक्ति का अंग

पारस हमरा नाम है लोहा हमरी जात ।
जड़ सेती जड़ पलटिया तुम कूँ केतिक बात ॥
बिना भगति क्या होत है धूँ कूँ पूछे जाहि ।
सवा सेर अन्न पावते अटल राज दिया ताहि ॥
बिना भगति क्या होत है कासी करवत लेह ।
मिटै नहीं मन वासना बहु बिधि भरम सँदेह ॥
भगति बिना क्या होत है भरम रहा ससार ।
रत्नी कचन पाय नहि रावन चलती बार ॥
संग सुदामा सत ये दारिद का दरियाव ।
कंचन महल बकस दिये तंदुल भेंट चढ़ाव ॥

बिनती का अंग

साहब मेरी बिनती सुनरे गरीब निवाज ।
जल की बूँद महल रचा भला बनाया साज ॥
साहब मेरी बिनती सुनिये अरस अवाज ।
मादर पिदर करीम तू पुत्र पिता को लाज ॥
साहब मेरी बिनती कर जोरैँ करतार ।
तन मन धन कुरबान है दीजै मोहि दीदार ॥
पाँच तत्त के महल मे नौ तत्त का इक और ।
नौ तत्त से इक अगम है पारब्रम्ह की पौर ॥
सुरत निरत मन पवन कूँ करो एकत्तर बार ।
द्वादस उलट समोय ले दिल अदर दीदार ॥
चार पदारथ महल मे सुरन निरत मन पौन ।
सिव द्वारा खुलि है जबै दरसै चौदह भौन ॥
सील सतोष बिबेक बुध दया धर्म इक तार ।
अकल यकीन इमान रख गही बस्तु निज सार ॥
साहब तेरी साहबी कैसे जानी जाय ।
निसरेनू से भीन है नैनो रहा सभाय ॥

लै का अंग

लै लागी जब जानिये जग सँ रहै उदास ।
 नाम रटै निर्भय कला हर दर हीरा स्वास ॥
 लै लागी तब जानिये जग सँ रहै उदास ।
 नाम रटै निरदुद होय अनहद पुर में वास ॥
 लै लागी तब जानिये हरदम नाम उचार ।
 एकै मन एकै दिसा सोई के दरबार ॥
 लै लागी तब जानिये हर दम नाम उचार ।
 धीरे धीरे होयगा वह अल्लह दीदार ॥

रंखता

अजब महरम मिला ज्ञान अंग है खुला ॥
 परख परतीत सुँ दुद भागा ॥
 सबद की सघ मे फद मनुवा गया ॥
 बिरह धनघोर मे हंस जागा ॥
 अष्ट दल कमल मध जाप जपा चलै ॥
 मूल कूँ वंष वैराट छाया ॥
 रिकुटी तीर बहु नीर नदिया बहै ॥
 सिध सरवर भरे हस न्हाया ॥
 खेचरी भूचरी चाचरी उनमुनी ॥
 अकल अगोचरी नाद हेरा ॥
 सुन्न सतलोक कूँ गमन ससा किया ॥
 अगम पुर धाम कछू महबूब मेरा ॥
 अच्छुर की डोर धनघोर मे मिल गई ॥
 भेद भेदा मे करतार महली ॥
 दास गरीब यह विषम वैराग है ॥
 समझ देखी नहीं बात सहली ॥

बिरह की पीर जस गात गदा नहीं ।
 बोझ पिजर गया अस्थि सूखा ॥
 जनमुनी रेख धुन ध्यान नि चल भया ।
 पाच जहूद तन ठीक फूँका ॥
 लगेगी दाह जब धाई देता फिरै ।
 बिरह के अंग में रावता है ॥

पलक आभू भरै ध्यान बिरहन घरै ।
 प्रेम रस रीत तन घोवता है ॥
 हाड तन चाम गूदा असत गलत है ।
 उगौ गात तन रुई रगा ॥
 पिंड तन पीन उदीत बैराग है ।
 देत है मद्ध जूँ कूक बगा ॥
 हंस परमहंस से जा मिला ।
 बिरह बियोग यह जोग जोगी ॥
 दास गरीब जहँ पास प्यासे फिरे ।
 पीवते सही रस भोग भोगी ॥

बेत

बंदे जान साहब सरवे ।

पिंदर मादर आप कादर नहीं बुल परिवार वे ॥
 जल बूद से जिन साज साजा लहम दरिया नूर वे ॥
 है सकल सरबग साहब देख निकट न दूर वे ॥
 जिन्द अजूनी वेन मूनो जागता गुरु पीर है ॥
 उलट पटन मेरु चढ़ना लहम दरिया तीर वे ॥
 अजब साहब है सुभान खोज दम का कीन वे ॥
 तिर्कुटी के घाट चढ़कर ध्यान घर दुरखीन वे ॥
 अजब दरिया है हिरंवर परम हंस पिछान वे ॥
 आब खाक न बाद आतिस ना जमी असमान वे ॥
 अलख आप सलाह साहब कुर्स कुज जहूर वे ॥
 अर्स ऊपर महल मालिक दर फिलमिला दूर वे ॥
 मौला करीम अदाय खूबी धुन सोहंसी जाप वे ॥
 बाग रोड निमाउ कलमा है सबद गरगाप वे ॥
 निर्मय निहं गम नाद बाजै निरख करटुक देख वे ॥
 अरसी अजूनी जिंद जोगी अलख आदि अलेख वे ॥
 मर्दों महल न तासु ये आसन अभी ऐन वे ॥
 पाजी गुलाम गरीब तेरा देखता सुख चैन वे ॥

बंदे देख ले निज मूल वे ।

कला कैटि असंख धारा अधर निर्गुन फूल वे ॥
 है अबध असंग अवगत अधर आदि अनाद वे ॥

कमल मोती जगमगै जह सुरत निरत समाध वे ॥
 भवन भारी वन सोभा भजो राम रहीम वे ॥
 साहब धनी कूँ याद कर जप अलह अलख करीम वे ॥
 मादर पिदर है संग तेरे बिछुरता नहिँ पलक वे ॥
 कायम कला कुरबान जौ खालिक बसे है खलक वे ॥
 खालिक धनी है खलक में तूँ भलक पलक समीप वे ॥
 अरस आसन है बिहंगम अघर चसमें जोय वे ॥
 बैराग में इक घाट है उस घाट में इक द्वार है ॥
 उस द्वार में इक देहरा जहँ खूब है इक यार वे ॥
 सुम है दिलदार साहब दखना नहिँ भूल वे ॥
 गरीब दास निवास नग पर भई सेजा सूल वे ॥

बंदे अघर बेड़ा चलत वे ।

साच मान सुगंध साहब नहीं करिया लगत वे ॥
 अघर पुहमी अघर छिः गिरवर अघर सरवर ताल वे ।
 अघर नदियों बहत वे जहँ अघर हीरे लाल वे ॥
 अघर नौका अघर खेवट अघर पानी पवन वे ।
 अघर चंदा अघर सूरज अघर चौदह भुवन वे ॥
 अघर बाग अघर वेल अघर कूप तलाव वे ।
 अघर माली कुहकता है अघर फूल खिलाव वे ॥
 अघर बंगला अघर डेवढी अघर साहब आप वे ।
 अघर पुर गढ़ हूट नगरी नामि नासा माथ वे ॥
 हूँठ हाथ हजूर हासिल अघर पर इक अघर वे ।
 गर बदासं अघर ध्यानी ओढ़ि एके चहर वे ॥

राग कल्याण

कबहुँ न होवै मैला नाम धन कबहुँ न होवै मैला ॥
 चेतन हो कर जड़ कुँ पूजै मूरख मूढर बैला ।
 जिस दगड़े पडित उठ चालै पीछे पड़ गया गैला ॥
 औषट घाटी पंथ विकट है जहा हमारी सैला ।
 -विनय बंदगी महेसा कीजै बोक बने के खैला ॥
 कूकर सूकर खर कीजैगा छाड़ सकल बद फैला ।
 घरही कोस पचास परत हैं ज्यूँ तेली के बैला ॥
 पीसत भांग तमांखू पीवै मूरख मुख सँ मैला ।
 सहस हकी सौ छः से दम है निस बासर तँ लैला ॥

गरीब दास सुन पार उतर गये अनहद नाद धुरैला ।
 घट ही में चद चकोरा साधो घट ही चद चकोरा ॥
 दामिनि दमकै धनहर गरजै बोलै दादुर मोरा ।
 सतगुरु गस्ती गस्त फिरावै फिरता ज्ञान ढँढोरा ॥
 अदली राज अदल बादसाही पोंच पचीसो चोरा ।
 चीन्हे सबद सिंह धर कीजै होना गारत गोरा ॥
 त्रिकुटी महल में आसन मोरो जहँ न चलै जम जोरा ।
 दास गरीब भक्त को कीजै हुआ जात है भोरा ॥
 नाम निरजन नीका साधो नाम निरजन नीका !
 तीरथ बरत थोथर लागे जप तप संजय फीका ॥
 भजन बदगी पार उतारै समरथ जीवन जीका ।
 करम काड ब्योहार करत है नाम अभय पद टीका ॥
 कहा भयो छत्र की छाह चलैया राजपाट दिहली का ।
 नाम सहित वे बतन भक्ता है दर दर मागै भीखा ॥
 आदि अनादि भक्ति है नौधा सुनो हमारी सीखा ॥
 गरीबदास सतगुरु की सरनै गगन मँडल में दीखा ॥

राग परज

लेखा देना रे धनी का लेखा देना रे ॥ टेक ॥
 रागी राग उचारहीं गावत मुख बैना रे ।
 हस्ती घोड़े पालकी छाड़ी सब सैना रे ॥
 रोकड़ ढकी धरी रही सब जेवर गहना रे ।
 फूँक दिया मैदान में कुछ लेन न देना रे ॥
 मुगदर मारै सीस में जम किकर दहना रे ।
 उतर चला तागीर हो ज्यू मरदक सहना रे ॥
 फूला सो कुम्हलात है चुनिया सो ढहना रे ।
 चित्रगुप्त लेखा लिया जय कागड पहना रे ॥
 चालिये अब दीवान में सतगुरु से कहना रे ।
 मुसकिल से आसान हो ज्यू बहुर मरै नारे ॥ -
 बोया अपना सब लुनै पकरै हम अहना रे ।
 चरन कलम से ध्यान से छूटै सब पैना रे ॥
 परानन्दना सग है जाके कमधैना रे ।
 गरीबदास फिर आवही जो अजर जरै नारे ॥ -

भजन कर राम दुहाई रे ॥ टेक ॥

जनम अमोला तुम्ह दिया नर देही पाई रे ।
 देही कूँ या ललचही सुर नर मुनि भाई रे ॥
 सनकादिक नारद रटैं चहुँ वेदा गाई रे ।
 भक्ति करै भवजल तरै सतगुरु सिरनाई रे ॥
 मिरगा कठिन कठोर है कहो कहा डहकाई रे ।
 कस्तूरी है नाम में बाहर भरमाई रे ॥
 राजा बूढ़े मान में पड़ित चतुराई मे ।
 ज्ञान गली में बक है तन धूर मिलाई रे ॥
 उस साहब कूं याद कर जिन सौंज बनाई रे ।
 देखत ही हो जाता है परबत से राई रे ॥
 कचन काया छार होय तन ठरक जराई रे ।
 मूरख भौदू बावरे क्या मुक्त कराई से ॥
 चमरा जुरहा तर गये और छीपा नाई रे ।
 गनिका चढ़ी बिमान में सुर्गापुर जाई रे ॥
 स्थोरी मिलनी तर गई और सदन कसाई रे ।
 नीच तरे तो सँ कहुँ नर मूढ़ अन्याई रे ॥
 सबद हमारा सौंच है और जेंट की वाई रे ।
 धुएँ कैसे धौलहार तिहुँ लोक चलाई रे ॥
 कलविष कसमल सब कटै तन कचन काई रे ।
 गरीबदास निज नाम है नित परबी न्हाई रे ॥

राग बैंगला

बगला खूब बना है जेअर जामे सूरजचंद कछोर ॥ टेक ॥

या बगला के द्वादस दर है मध्य पवन परवाना ।
 नाम भजे तो जुग जुग तेरा नातर होत बिराना ॥
 पाच तत्त और तीन गुनन का बगला अधिक बनाया ।
 या बंगले मे साहब बैठा सतगुरु मेद लखाया ॥
 रोम रोम तरागन दमकै कली कली दर चंदा ।
 सूरज मुखी सबत्तर साजै बाधा परमानदा ॥
 बगले में बैकुण्ठ बनाया सप्त पुरी सैलाना ।
 भुवन चतुरदस लोक बिराजै कारीगर कुरवाना ॥
 या बगले मे जाप होत है रर कार धुन सेसा ।
 सुर नर मुनि जन माला फेरै ब्रम्हा विस्तु महेसा ॥

गन गंधर्प गलतान ध्यान में तेतिस कोट बिराजै ।
 सुर निरन्ती बीना सुनिये अनहद नाडु बाजै ॥
 इला पिंगला पेंग परी है सुखमन झूल झुलंती ।
 सुरत सनेही सबद सुनत है राग होत सनरतती ॥
 पाच पचीसो मगन भये हैं देखो परमानंदा ।
 मन चचल निहचल भया हंसा मिलै परम सुख सिंधा ॥
 नम की डोर गगन सँ बाधै तौ इहा रहने पावै ।
 दसो दिसा सँ पवन झकोरै काहे दोस लगावै ॥
 आढो बदत अल्हैया बाजै होता सबद टकोरा ।
 गरीबदास यू ध्यान लगावै जैसे चद चकोरा ॥

राग आसावरी

मन तू चल रे सुख के सागर ।
 जहाँ सब्द सिंध रतनागर ॥ टेक ॥
 कोट जनम जुग भरमत हो गये ।
 कछू न हाथ लगा रे ॥
 कूकर सूकर खर भया बौरे ।
 कौवा इस बिगारै ॥
 कोट जनम जुग राजा कीन्हा ।
 मिट्टी न मन की आसा ।
 भिल्लुक हो कर दर दर हाडा ॥
 मिला न निरगुन आसा ॥
 इंद्र कुबेर ईस की पदवी ।
 ब्रम्हा बरनु धर्मराया ॥
 विश्वनाथ के पुर कू पहुँचा ।
 बहुर अपूठा आया ॥
 सह जनम जुग मरते हो गये ।
 जीवत कू न मरै रे ॥
 द्वादस मद्ध महल मठ बौरे ।
 बहुर न देह धरै रे ॥
 दोजख मिस्त सबै तैं देखै ।
 राज पाट के रसिया ॥
 तिरलोकी के तिरपत नाहीं ।
 यह मन मोगी खसिया ॥

सतगुरु मिलै तो इच्छा भेटै ।

पद मिल पदहिं समाना ॥

चल हसा उसदेश पठाऊँ ।

जह आद अमर स्थाना ॥

चारि मुक्ति जहँ चपी करिहैं ।

माया हो रहि दासी ॥

दास गरीब अमय पद परसे ।

मिले राम अविनासी ॥

संतो मन की माला फेरो, यह मन काहर जात हेरो ॥ टेक ॥

तीन लोक औ गुवन चतुरदस एक पलक फिर आवै ॥

बिनहों पनखों उड़ै पखेरु याका खोज न पावै ॥

तत की तसबी सुरत सुमिरनी इठ के धागे पोई ।

हर दम नाम निरजन साहब यह सुमिरन कर लोई ॥

किलय ओअ हिरिय सिरिय सोहं सुरत लगावै ।

पंच नाम गायत्री गैत्री आतम तत्त बगावै ॥

ररंकार उच्चार अनाहद रोम रोम रस तालं ।

कर की माला कौन काम जब आतम राम अबदाल ॥

सुरग पताल सृष्टि मे डोलै सब लोक सैलानी ।

यह मन मैरो भूत बिताल यह मन अलख बिनानी ॥

यह मन ब्रह्मा बिस्तु महेस इंदर बरुन कुवेरं ।

मन ही धर्मराय है भाई सकल दूत जम जेरं ॥

अवधू तेल न मन का लाहा चीन्हो ज्ञान अगाहा ॥ टेक ॥

कासी गहन बहन भये प्रानी प्रान नहात है माहा ।

बिना राम जेनी नहिं छूटै भरमै भूल मुलाना ॥

सहस मुखी गंगा नहिं न्हाते खोदे ऊजड़ बाहा ।

नारद ब्यास पूछ सुकदे कू चारो बेद उगाहा ॥

पंथ पुरातम खोज लिया है चाले अवगत राहा ।

सुकदे ज्ञान सुना कर संकर का मिटी न मन की दाहा ॥

दो तपिया गुन तप कू लागै बदे हू हू हाहा ।

लगा सराप परे मौसागर कीन्हे गज अरु गाहा ॥

सिव सकर के तिलक किया है नारद सीधा साहा ।

ब्रह्मादिक ने चोरी रचिया किया गौर का ब्याहा ॥

इक सौ आठ गये तन परलै बहुर किया निरबाहा ।

सिव के संग गौरजा उधरी मिट गया काल उसाहा ॥
 ज्यूं सरपा की पूछ पकर करि अदर उलटा जाहा ।
 नीर कबीर सिध सुखसागर पद मिल गया जुलाहा ॥
 हमरा ज्ञान ध्यान नहि बूझा समझ न परी अगाहा ।
 दास गरीब पार कस उतरै भेटा नहीं मलाहा ॥

राग बिलावल

रब राजिक तू महरमी करतार बिनानी ।
 अवगत अलख अलाह तू कादिर परवानी ॥
 खालिक मालिक मेहरबा सरबगी स्वामी ।
 निःचल अचल अगाध तू कुखरत से न्यारा ॥
 गध पुहुप ज्यू रम रहा फूला गुलजारा ।
 राम रहीम करीम तू कुदरत से न्यारा ॥
 पूरन ब्रम्ह परम गुरु अकाल अभिनासी ।
 सन्द अतीत बिहगमा किस काल उदासी ॥
 अनुरागी निहतत कू तन मन सब अरपू ।
 सीस कर्हू तिस वारने चित चंदन चरचू ॥
 उस साहब महबूब कू कर हर दम मुजरा ।
 चित से नेक न बीसरू दिल अदरहुजरा ॥

मतवालों के महल की सूफी क्या पावै ।
 अरस खुरदनी खीर है सतगुरु बतलावै ॥
 सुज दरीबेक हाट है जह अमृत चुवता !
 ज्ञानी घाट न पावहीं खाली सब कबिता ॥
 टा बिकै नहिं मोल कू जो तुलै न तौला ।
 कूची सन्द लगाय कर सतगुरल पट खोला ॥
 फूल भरै माढी सरै जह फिरै पियाले ।
 नूर महल बेगमपुरा घूमे मतवाले ॥
 त्रिकुटी सिध पिछान ले तिरबेनी धारा ।
 बेड़े बाट बिहगमी उतरै भौपारा ॥
 अठसठ तीरथ ताल हैं उस तरवर माही ।
 अमर कद फल नूर के केहू साधू खाहीं ॥

चिता मन कू चेत रे मुत्ताहल पाया ।
 सतगुर मिलिया जौहरी जिन्ह मेद बताया ॥टेक॥

हीरामनि पारस परस लाख लाल नरेसा ।
 मोती जवाहर जौगिया वह दुर्लभ देसा ॥
 काम मे कल बनच्छ हैं दरबार हमारे ।
 अठ सिधि नौ निधि अगने नित कारज सारे ॥
 राग छतीसौ कधि सबै जहं रास रखीती ।
 ताल तबूरे तूर हैं अवगत निरवानी ॥
 सुन में बाजै हुगडुगी बरवें पद गावैं ।
 चल हसा उस देस कूं जो बहुर न आवै ॥
 नूरमहल गुलजार है दिज सब्द समाये ।
 हंसा बहुरि न आवहीं सत लोक सिधाये ॥

मै अमली निज नाम का मद खूब चुवाया ।
 पिया पियाला प्रेम का सिर साटे पाया ॥ टेक ।
 गन गधर्व जोधा बड़े कैसे ठहराया ।
 सील खेत जन रग में सतपुर सर लाया ॥
 पाच सखी नित सग हैं कैसे हैं त्यागी ।
 अमर लोक अनहद नुरते सोई अरागी ॥
 परपंची पाकर लिया बिरहे का कंपा ।
 जहं सख पद्म उजियार है भलकत है चंपा ॥
 कुभ कलाली भर दिया महुंगा मद नीका ।
 और अमल नापाक है सब लागत फीका ॥
 एक रती पावे नहीं बिन सीस चढ़ाये ।
 वह साहब राजी नहीं नर मुड मुड़ाये ॥
 सजन सुराही हाथ है अमृत का प्याला ।
 हमबिरहिनी बिरहें रंगी कोई पूछै हाला ॥
 चोखा फूल चुवाइयो बिरहिन के ताई ।
 मतवाला महबूब है मेरो अलख गुसाई ॥
 प्रेम पियाला पीय कर मै भई दिवानी ।
 कहा कहूं उस देस की कुछ अकथ कहानी ॥
 बरवे राग सुनाय कर गल डारी फासी ।
 गाठ धुली खुलै नहीं साजन अबिनासी ॥
 गुफ की बात किस कूं कहूं कोई महरम जानै ।
 अगली पिछली मत गुई बेधी इक तानै ॥

सुज सरोवर हस मन मोती चुग आया ।
 अगर दीप सतलोक मे ले अनर भराया ॥ टेक ॥

हस हिरवर हेत हैं हैरान निसानी ।
 सुख सागर मुक्ता भये मिल बारह बानी ॥
 पिंड अढ ब्रह्मड से वह न्यारा नादू ।
 सुन्न समझिया बेग रे गये बाद विबादू ॥
 सतगुर सार जु गाइया धर कूची ताला ।
 रंग महल मे रोसनी घट भया उजाला ॥
 दीपक जोड़ा नूर का ले अस्थिर बाती ।
 बहुर भी भोजल आवहीं निरगुन के नाती ॥

ज्ञान तुरगम पाड़िया ताजी दरियाई ।
 पासर घाली प्रेमी की चित चाबुक लाई ॥टेक॥
 प्रेम धाम से उतरे हुक्मी सैलानी ।
 सबद सिध मेला करै हसो के दानी ॥
 असख जुग परलै गये जब के गुन गाऊ ।
 ज्ञान गुरज है दस्त में ले हस चिताऊ ॥
 सील हमारा सेल है औ छिमा कटारी ।
 तत्त तीर तक मार हूँ कह जात अनारी ॥
 बुधि हमारी बढूक है दिल अदर दारू ।
 प्रेम सपयाला सारका चित चकमक झारू ॥

दरदमद दरवेस है वेदरद कसाई ।
 सत समागम कीजिये तज लोक बड़ाई ॥ टेक ॥
 डिंभी डिंभ न छोड़हीं मरघट के पूता ।
 घर घर द्वारे फिरत हैं कलजुग के कूता ॥
 डिंभ करै हुंगर चढ़े तप होम अँगीठी ।
 पच अग्नि पाखड है यह मुक्ति बसीठी ॥
 पाती तोरे क्या हुआ बहु पान झरोरे ।
 तुलसी बकरा खा गया ठाकुर क्या बौरे ॥
 पीतल ही का थाल है पीतल का लोटा ।
 जड़ मूरत कुं पूजते आवैगा टोटा ॥

नजर निहाल दयाल हैं मेरे अंतरजामी ।
 सोलह कला संपूना लख बारह बापी ॥
 उलट मेरुडड चढ गये देखो सो देखा ।
 संख केाटि रवि फिलमिले गिनती नहिं लेखा ॥
 बरन बरन के तेज हैं पंचरंग परेवा ।

मूरत कोट असख है जा मध इक देवा ॥
जाके ब्रह्मा भाइ देत हैं संकर करैं परखा ।
सेस तरन चपी लगै अगमी गढ़ बका ॥
घरत ऐनक दुरबीन कू धुन ध्यान जगावै ।
उलट कमल अरसा चढ़ै तब नजरो आवै ॥

सत्त कहन कू राम हैं दूजा नहिं देवा ॥
ब्रह्मा बिस्न महेस से जा की करते सेवा ॥
जप तप तीरथ थोथरे जा की क्या आसा ।
कोट जग्ग पन दान से जम कटै फासा ॥
इहा देन उहा लेन हैं यह मिटे न भगरा ।
बिना पथ की बाट है पावै को दगरा ॥
बिन ही इच्छा देन है सो दान कहावै ।
फल बंछै नहिं तासु का अमरोपुर जावै ॥
सकल दीप नौ खंड के छत्री जिन जीते ।
सो तो पद मे ना मिले विद्या गुन चीते ॥

राम कहे मेरे साध कू दुख मत दीजो कोय ।
साध दुखावै मैं दुखी मेरा आपा भी दुख होय ॥ टेक ॥
हिरनाकुस उदर बिदारिया में ही मारा कंस ।
जो मेरे साध कू आय दुखावै जाका खोज बस ॥
पहुँचूंगा छिन एक मे जन अपने के हेत ।
तैंतीस कोट की बन्य छुटाई रावन मारा खेत ॥
बला बधाऊ सत की परगट करिहै मोय ।
गरीबदास जुलहा कहे मेरा साध नदहियो कोय ॥

करो निवेरा रे नरो । जम मागे बाकी ।
कर जोड़े घर राय खड़े सतगुरु है साखी ॥ टेक ॥
माटी का कलबूत है सतगुरु का साजा ।
उस नगरी डेरा करौ जह सबद अवाजा ॥
नूर मिलैगा नूर मे माटी में माटी ।
कोइक साधू चढ़ गये यस औषट घाटी ॥
रोम रोम में राम है अजपा जप लीजै ।
सुरत सुहगम डोर गहि प्याला मधु पीजै ॥
जम को फरदी ना चढ़ै सोई जन सूर ।
परसा दास गरीब है जोगेसर पूरा ॥

राग काफी

मन मगन भया जब क्या गावै ॥ टेक ॥
 ये गुन इद्री दमन करैगा बस्तु अमोली सो पावै ।
 तिरलोकी की इच्छा छाड़े जग में विचरै निरदावै ॥
 उलटी सुलटी निरति निरंतर बाहर से भीतर लावै ।
 अधर सिंहासन अविचल आसन जहं उहा रुसती ठहरावै ॥
 त्रिकुटी महल में सेज बिछी है द्वादस अदर छिप जावै ।
 अमर अजर निज मूरत सुरत ओअं सोहं दम ध्यावै ॥
 समल मनोहर पूरन साहिब बहुर नहीं भौजल आवै ।
 गरीबदास सतगुरुप विदेही साचा सतगुरु दरसावै ॥

तारेंगे तहकीक सतगुरु तारेंगे ॥ टेक ॥
 घट ही में गगा घट ही में जमुना ।
 घट ही में जगदीस ॥
 तुम्हरे ग्याना तुम्हरे ध्याना ।
 तुम्हरे तारन की परतीत ॥
 मन कर धीरा बाध ले बौरे ।
 छाड खेय पिछलो की रीति ॥
 दास गरीब सतगुरु का चेलच ।
 टारै जम की रसीत ॥
 जल थल साथी एक है रे ।
 डंगर डहर दयाल ॥
 दसों दिसा के दरसन ।
 ना काहें जोरा काल ॥

देवतीर्थ

काष्ठजिह्वा स्वामी

देवतीर्थ जी काशी के निवासी और संस्कृत के प्रकांड विद्वान थे। पहले यह शैव थे पर बाद में अयोध्या के प्रसिद्ध वैष्णव भक्त राम सखे जी के प्रभाव में आकर वैष्णव हो गए थे। इन का शिष्यत्व इन्होंने स्वीकार कर लिया था पर पहले दोनों में बड़ा भारी शास्त्रार्थ हुआ था जिस में रामसखे जी को नीचा देखना पड़ा था। इस से विरक्त हो कर देवतीर्थ जी ने अपनी जीम छिद्वा कर उस में लकड़ी की एक सलाई डाल ली थी। तभी से इन का नाम काष्ठजिह्वा स्वामी पड़ गया था। काशी विश्वनाथ के प्रसिद्ध मंदिर की एक सीढ़ी में इनका नाम खुदा हुआ है।

इनकी रचनाओं में सीता-राम की बड़ी अनन्य भक्ति प्रगट होती है और इसी से ये "सीतारमैया" काष्ठजिह्वा स्वामी कहे जाते हैं।

इनके मुख्य ग्रंथ ये हैं— 'विनयामृत' 'रामलगन' 'रामायण' 'परिचर्या', 'वैराग्य प्रदीप' और 'पदावली'। इस अंतिम ग्रंथ की रचना सं० १८९७ में हुई थी। यह काशी के भूतपूर्व महाराज ईश्वरी नारायण सिंह जी (वर्तमान महाराज के पितामह) के गुरु थे और इन के पद अब भी काशी दरबार में गाये जाते हैं।

काष्ठ जिह्वास्वामी

प्रेम

चीखि चीखि चसकन से राम सुधा पीजिये ।
राम चरित सागर मे रोम रोम भीजिये ॥
राग द्वेस जग बढाइ काहे को छीजिये ।
परदुखन देखत ही आप सों पसीजिये ।
तोरि तारि खैंचि खाचि स्तुति को नहिं गीजिये ।
जा में रस बनो रहै वही अर्थ कीजिये ॥
बहुत काल सतन के दोऊ चरन भीजिये ॥
देव दृष्टि पाइ विमल जुग जुग लौ लीजिये ॥

बसो यह सिय रघुवर को ध्यान ।

स्यामल गौर किसोर बयस दोउ, जे जानहुँ की जान ॥
लटकत लट लहरत स्तुति कुडल गहनन की भूमकान ।
आपुस में हँसि हँसि कै दोऊ, खात खियावत पान ॥
जहँ बसत नित महमह महकत, लहरत लता बितान ।
बिहरत दोउ तेहि सुमन बाग में, अलि कोकिल कर गान ॥
ओहि रहस्य सुख रस को कैसे, जानि सकै अज्ञान ।
देवहु की जहँ मति पहुँचत नहिं, थकि गये वेद पुरान ॥

बिनय

मैं तो मन ही मन पछिताय रह्यो ॥

साज समाज सरस पायहु के, कर से रतन गँवाय रख्यो ॥
यह नर तन यह काया उत्तम, बिन सतरंग नसाय रह्यो ।
पढ़्यो गुन्यो सिख्यो औरन को, आप विषय लपटाय रह्यो ॥
चित्र विचित्र करम को घागा, जनम जनम अरुभाय रह्यो ।
काहे को कबहुँ यह सुरभूहि दिन दिन अधिक फँसाय रह्यो ॥
सदा मुक्ति को ज्ञान अगम लखि, गले हार पहिराय रख्यो ।
जिव को सुत सिवहिं से अरुमै, विनती देव सुनाय रख्यो ॥

उपदेश

समुझ बूझ जिय में बंदे, क्या करना है क्या करता है ।
गुन का मालिक आपै बनता, अरु दोष राम पर धरता है ॥

अपना धरम छोड़ि औरों के, ओछे धरम पकरता है ।
 अजब नसे की गफलत आई, साहिब को नहिं डरता है ॥
 जिनके खातिर जान माल से, बहि बहि के तू मरता है ।
 वे क्या तेरे काम पढ़ेंगे, उनका लहना भरता है ॥
 देव धरम चाहे सो करि ले, आवागमन न टरता है ।
 प्यारे केवल राम नाम से, तेरा मतलब सरता है ॥

कोई सफा न देखा दिल का, सोंचा बना भिलमिल का ।
 कोई बिल्ली कोई बगुला देखा, पहिरे फकीरी खिलका ॥
 बाहर मुख से ज्ञान छोटते, भीतर कोरा छिलका ॥
 भजन करन में गजब आलसी, जैसे थका मँजिल का ।
 औरन के पीसन में सुरमा, जैसे बड़ा सिल का ॥
 पढ़े लिखे कुछ ऐसेहि वैसे, बड़ा धमड अकिल का ।
 जहरी बचन यों मुख से निकलें, सोंप निकलता बिल का ॥
 भजन बिना सब जप तप झूठा, झूठा तबक्का फजल का ।
 क्या कहिये गुरु देव न पाया महरम ओख के तिल का ॥

नामदेव जी

नाम देव का जन्म दमासेर दर्जी के घर गोना बाई के गभ से पंढरपुर में हुआ था। महाराष्ट्र देश में इनका जन्म काल प्रायः ११५२ शाका अर्थात् सं० १३२७ माना जाता है। परंतु कुछ विद्वान इनका जन्मकाल इस के १०० वर्ष बाद अर्थात् सं० १४२७ में मानते हैं। इस का कारण वह यह बतलाते हैं कि चौदहवीं शताब्दी तक महाराष्ट्र प्रदेश में मुसलमानों का प्रवेश नहीं हो सका था और नामदेव की कविता मुसलमानों से विशेष रूप से प्रभावित है। इस लिए इनका जन्म काल अंततः १०० वर्ष पीछे ही मानना ठीक जान पड़ा। जो हो यह विषय अभी विवादमस्त है।

इनके गुरु एक कोई ज्ञानेश्वर महाराज कहे जाते हैं जो कि नाथपंथी (गुरु गोरखनाथ के अनुयायी) धारा के एक प्रसिद्ध जोगी गहनी नाथ (सं० १२८०—१३३०) के शिष्य निवृत्तिनाथ के छोटे भाई और शिष्य थे।

नामदेव जी शैशव से बड़े भक्त थे और गृहस्थ होते हुए भी संसार से एक प्रकार से तटस्थ हो कर सदा संतसमागम में लीन रहा करते थे। इसी से इनका पुश्तैनी व्यवसाय (कपड़े सीने का) भी नष्ट हो गया और इन्हे घोर दरिद्रता का सामना करना पड़ा। पर ये कभी भी अपने उद्देश्य से विचलित नहीं हुए। इनकी मातृभाषा हिंदी नहीं थी पर बाद में इन्हे हिंदी से प्रेम हुआ और बहुत से पद इन्होंने हिंदी में भी रचे। पंढरपुर के आदि देव बिठोबा को ही ये अपना इष्टदेव मानते थे। इनके बहुत से पद आदिग्रंथ में संगृहीत हैं। खोज में इनके चार ग्रंथ—'नामदेव जी का पद,' 'राग सोरठ का पद,' 'नामदेव जी की वाणी,' और 'नामदेव जी की साखी' मिले हैं। इनकी भक्ति बड़ी गंभीर थी और ये बड़े भारी गवैये भी कहे जाते हैं। बहुत से चमत्कार भी इनके संबंध में प्रसिद्ध हैं। कबीर और रैदास ने इन्हें आदर से स्मरण किया है। इस से स्पष्ट है कि संतों में इन का स्थान बहुत ऊँचा था।

नामदेव जी

भेद

एक अनेक व्यापक पूरक, जित देखौ तित सोई ।
माया चित्र बिचित्र बिमोहत, बिरला बूझै कोई ॥
सब गोविंद है सब गोविंद है, गोविंद बिन नहिं कोई ।
सूत एक मनि सत्तसहस जस, ओत पोत प्रभु सोई ॥
जल तरंग अरु फेन बुद बुदा, जल ते भिन्न न होई ।
यह प्रपंच परब्रह्म की लीला, बिचरत आन न होई ॥
मिथ्या भ्रम अरु स्वप्न मनोरथ, सत्य पदारथ जाना ।
सुकिरत मनसा गुरु उपदेशी, जागत ही मन माना ॥
कहत नामदेव हरि की रचना, देखो हृदय बिचारी ।
घट घट अतर सर्व निरतर, केवल एक मुरारी ॥

प्रेम

माई रे इन नैनन हरि पेखो ।
हरि की भक्ति साधु की सगति, सोई यह दिल लेखो ।
चरन सोई जो नचत प्रेम से, कर सोई जो पूजा ॥
'सीस सोई जो नवै साधु के, रसना और न दूजा ।
यह संसार हाट को लेखा, सब को बनिजहिं आया ॥
जिन जसलादा तिन तस पाया, मूरख मूल गँवाया ।
आतम राम देह धरि आयो, ता में हरि को देखो ॥
कहत नामदेव बलि बलि जैहौं, हरि भजि और न लेखो ॥

नाम महिमा

तत्त गहन को नाम है, भजि लीजै सोई ।
लीला सिध अगाध है, गति लखै न कोई ॥
कंचन मेरु सुमेरु, हय गज दीजै दाना ।
कौटि गरु जो दान दे, नहिं नाम समाना ॥
जोग जग्य तें कहा सरै, तीरथ व्रत दाना ।
ओसै प्यास न भागि है, भजिये भगवाना ॥
पूजा करि साधू जानहिं, हरि को प्रन घारी ।
उनतें गोविंद पाइये, वे पर उपकारी ॥
एकै मन एकै दासा, एकै व्रत धरिये ।
नामदेव नाम जहाज है, भव सागर तरिये ॥

सदना जी

ये जाति के कसाई थे और इनका मरुत पंद्रहवीं शताब्दी का पिछला हिस्सा कहा जाता है। ये जीवहत्या नहीं करते थे। उदाहरण के रूप में इनका केवल एक पद दिया जा सका।

सदना जी

विनय

दुप कन्या के कारने, एक मयो मेष धारी।
 कामारयो सुवारयो, वा की पैज सँवारी ॥
 तब गुन कहा जगत-गुरा, जो कर्म न नासै।
 सिंह सरन कत जाइये, जो जंबुक ग्रासै ॥
 एक बूंद जल कारने, चातक दुख पावै।
 प्रान गये सागर मिलै, पुनि काम न आवै ॥
 प्रान जो यके थिर नहीं, कैसे विरमावो।
 बूढ़ि मुए नौका मिलै, कहु काहि चढ़ावो ॥
 मैं नाहीं कछु हौं नहीं, कछु आहि न मोरा।
 औसर लज्जा राख लेहु, सदना जन तोरा ॥

धर्मदास

इनका भी समय पंद्रहवीं शताब्दी का पिछला हिस्सा था कबीर के बाद
उनकी गद्दी इन्हीं को मिली । यह कबीर के प्रधान शिष्यों में से थे और इनका जन्म
स्थान बाँयोगढ़ रीवाँ, और सत्सग स्थान काशी था ।

धर्मदास

शब्द

गुरु मिले अगम के बासी ॥ टेक ॥

उनके चरन कमल चित दीजे, सतगुरु मिले अविनासी ।
उनकी सीत प्रसादी लाँजे, छूटि जाय चौरासी ॥
अर्मन बंद भरै घट भीतर, साध संत जन लासी ।
धरमदास विनवै कर जोरी, सार सब्द मन बासी ॥

गुरु मोहिं खूब निहाल कियो ॥ टेक ॥

झूठ जान रहे मन सागर पकरि के बाहि लियो ।
चौदह लोक बसैं जम चौदह, उनहुँ से छोरि लियो ॥
तिनुका तोरि दियो परवाना, माये हाथ दियो ।
नाम सुना दियो कड़ी माला, माये तिलक दियो ॥
धरमदास विनवै कर ज़ोरी पूरा लोक दियो ॥

नैन दरस विन मरत गियासा ॥ टेक ॥

तुमहीं छाड़ि भजू नहिं ओरे, नाहिं दूमरी आसा ॥
आठो पहर रहूं कर ज़ोरी, करि लेहु आपन दासा ॥
निनु बासर रहूं लव लीना, विनु देखे नहिं विस्वासा ॥
धरमदास विनवै कर ज़ोरी, देहु निज लोक निवासा ॥

साहेब चितवो हमरी ओर ॥ टेक ॥

हम चितवै तुम चितवो नाहीं, तुम्हरो हृदय कठोर ॥
ओरन को तो ओर भरोसा, हमे भरोसा तोर ॥
सुखमनि सेज थिछाआँ गगन मे, नित उठि केरौ निहोर ॥
धरमदास विनवै कर ज़ोरी, साहेब कबीर बदी छोर ॥

मैं हेरि रहूं नैना सो नेह लगाई ॥ टेक ॥

राह चलत माहिं मिलि गये सतगुरु, सो सुख वरनि न जाई ॥
देह के दरस मोहिं बौराये, लै गये चित्त चुराई ॥
छवि सन दरस कहीं लगि बरनी, चाँद सुरज छिपी तब जाई ॥
धरमदास विनवै कर ज़ोरी, पुन पुन दरस दिखाई ॥

मेरा पिया बसै कौने देस हो ॥ टेक ॥

अपने पिया को दुंदन हम निकसी, कोइ न कहत सनेस हो ॥
 पिया कारन हम भई हैं बावरी, धरो जोगिनिया के भेस हो ॥
 ब्रह्मा बिस्तु महेस न जानै, का जानै सारद सेस हो ॥
 धनि जो अगम अगोचर पहलन, हम सब सहत कलेस हो ॥
 उहाँ के हाल कबीर गुरु जाने, आवत जात हमेस हो ॥

सजन से प्रीति मोहिं लागी, दरस को भयो अनुरागी ॥
 नहीं बैराग मोहिं आवै, साहेब के गुन नितै गावै ॥
 अमरन भूषन तनै साजू, पिया को देखि हँस हुलसू ॥
 भया है गैब का डका, चलो जहं देस है बका ॥
 बिना श्रुत फूल एक फूला, भवर रँग देखि के भूला ॥
 तक्त छवि टरै ना टारी, होय तिस बरन बलिहारी ॥
 कहै धरमदास कर जोरी, साहेब से अरज है मोरी ॥

पिया बिन मोहिं नींद न आवे ॥ टेक ॥

खन गरजै खन बिजुली चमकै । ऊपर से मोहिं भाकि दिखावै ॥
 सासु ननद घर दासनि आई । नित मोहिं बिरह सतावै ॥
 जोगिन है कै मै बन बन हूँ । कोऊ न सुधि बतलावै ॥
 धरमदास बिनवै कर जोरी । कोइ नेरे कोइ दूर बतावै ॥

पिया बिन मोहिं नीक न लागै गोब ॥ टेक ॥

चलत चलत मोरे चरन दुखित भे । आखिन परिगै धूर ॥
 आगे चलूँ पंथ नहिं सुझै । पाछे परै न पाव ।
 सासुरे जाउ पिया नहिं चोन्हें । नैहर जात लजाउं ॥
 इहा मोर गाव उहा मोर पाही । बीचै अमरपुर धाम ।
 धरमदास बिनवै कर जोरी । तहा गाव न ठाव ॥

साहेब दीनबंधु हितकारी ॥ टेक ॥

काटिन ऐगुन बालक करई । मात पिता चित एक न धारी ॥
 तुम गुरु मात पिता जीवन के । मैं अति दीन दुखारी ॥
 प्रनतपाल करना निधान प्रभु । हमरी और निहारी ॥
 जुगन जुगन से तुम चलि आये । जीवन के हितकारी ।
 सदा भरोसे रहूँ तुम्हारे । तुम प्रतिपाल हमारी ॥
 मोरे तुमही सत सुकृति ही । अतर और न धारी ।
 जानत ही जन के तन मन की । अब कस मोहिं बिसारी ॥

कौ कहि सकै तुम्हारी महिमा । केहि न दिख्यो पद भारी ।
धरमदास पर दाया कीन्ही । सेवक अहाँ तुम्हारी ॥

साहेब भेटो चूक हमारी ॥ टेक ॥

बार बार मोहिं डड भयो है, चूक भई अति भारी ॥
अब हम आये निकट तुम्हारे, अब मो तनहि निहारो ।
करनामय तुम नाम धराये, तुम समरथ अब मेरो ॥
ऐसी विपति भई मोहिं ऊपर, कोइ न हीत हमारो ।
तरसत जीव रहै निस बासर, जानि जनहि तुम दौ रौ ॥
अब की चूक छिमा कर साहेब, अब सनमुख है हेरो ।
तुम सतगुरु सकल सुख दाता, सब्द पान तै तारो ॥
धरमदास बिनवै कर जोगी, करौ बदगी तेरो ।

साहेब बूडत नाव अब मेरी ॥ टेक ॥

काम क्रोध की लहर उठतु है, मोह पवन भ्रुकमोरी ॥
लोभ मोरे हिरदे जुमरतु है, सागर वार न पारी ।
कपट की भँवर परतु है बहुतै, वा मे वेडा अटको ॥
काल फास लियो है दूवारे, आया सरन तुम्हारी ।
धरमदास पर दाया कीन्ही, काठि फद जिव तारी ।
कहै कबीर सुनो हो धर्मन, सतगुरु सरवन उबारी ॥

साहेब मेरी ओर निहारो ॥ टेक ॥

परजा पुत्र अहाँ मैं साहेब, बहुत बात मैं टारी ॥
हैं मैं कोटि जनम को पापी, मन बच करम असारो ।
एकौ कर्म छुटे ना कबहुँ, बहु बिधि बात बिगारो ॥
हैं अपराधी बहुत जुगन को, नइया मोर उबारो ।
बदी छोर सकल सुखदाता, करनामय करत पुकारो ॥
सीस चढाइ पाप को मोटरी, आयो तुम्हारे दुवारो ।
को अस हमरे भार उतारे, तुमहीं हेतु हमारो ॥
धरमदास यह बिनती बिनवै, सतगुरु मोको तारो ।
साहेब कबीर हंस के राजा, अमर लोक पहुँचावो ॥

साहेब कौन कमी घर तेरा ॥ टेक ॥

भूखे अन्न पियासे पानी, कपडा से तन धेरो ।
जो कुछ न्यामत सबै महल में, लरच खजाना ढेरो ।

छाक से पाक कियो पल माहीं, है समरथ बल तेरो ॥
 भव से काढ़ि कियो तरनी पर, खेड़ लगावो सबेरो ।
 रहे न धाम छाँह दुनिया में, रहे न जम की चेरो ॥
 राव रंक रक से राजा, छिन में बाजत तूरो ।
 मानो सत्त भूठ जनि जानो, सत्त वचन है पूरो ।
 धरमदास चरनन पर बिनवै, तुम गति सब भरे पूरो ॥

अब मोहिं दरसन देहु कभीर ॥ टेक ॥
 तुम्हरे दरस से पाप कटत हैं, निरमल होत सरीर ।
 अमृत भोजन हसा पावै, सन्द धुनन की खीर ॥
 जह देखीं जह पाट पटंवर, ओढ़न अबर चीर ।
 धरमदास की अरज गोसाईं, हंस लगावो तीर ॥

साहेब कौन देस मोहिं डारा ॥ टेक ॥
 वह तो देस अमर हंसन को, येहि जग काल पसारा ।
 देवहु सन्द अजर हसन को, बहुरि न हुँहै अवतारा ॥
 निरगुन सरगुन दुद पसारा, परि गये काल की धरा ।
 जहा देस है सत्त पुरुष का, अजर अमी का अहारा ॥
 धरमदास बिनवै को जोरी, अबकी अरज हमारा ।

साहेब लेइ चलो देस अपाना ॥ टेक ॥
 जम की त्रास सही ना जाई, केहि बिधि धरोमैं ध्याना ।
 माया मोह भरम की मोटरी, यह सब काल कलपना ॥
 माया मोह भरम सब काटी, दीजै पद निरखाना ।
 अमर लोक वह देस सुहैला, हंसा कीन्ह पयाना ॥
 धरमदास बिनवै को जोरी, आवागवन नसाना ।

तुम सतगुरु हम सेवक तुम्हरे ॥ टेक ॥
 कोई मारै औ गरियावै, दाद फिरियाद करब तुम हीं से ।
 सोबत जागत के रखपाला, तुमहीं छाडि भजो नहि औरै ॥
 तुम धरनीधर सन्द अनाहद, अमृत भाव करो प्रभु सगरे ।
 तुम्हरी बिनय कहा लागि बरनों, धरमदास पद गहे हैं तुम्हरे ॥

चढ़ि नौरगिया की डार, कोइलिया बोलै हो ।
 अगम महल चढ़ि चलो, जहा पिय से मिलो ॥
 मिलि चलो आपन देस, जहा छवि छाजई तन ।
 सेस सन्द जह खिले, हंस होइ आवही ॥

अग्र बस्तु मिलि जाय, सन्द टकसार हो ।
चहुं दिसि लागों झलरिया, तो लोक असख हो ॥
अंबु दीप एक देस, पुरुष जहं रहहि हो ।
कहैं कबीर धर्मदास, बिछुरन नहिं होह हो ॥

धनुष बान लिये ठाढ़, जोगिनि एक माया हो ।
छिनहिं में करत बिगार, तनिक नहिं दाया हो ॥
झिर झिर बहै बयार, प्रेम रस डोलै हो ।
चढ़ि नौरंगिया की डार, कोइलिया बोलै हो ॥
पिया पिया करत पुकार, पिया नहिं आया हो ।
पिया बिनु सून मँदिलवा, बोलन लागे कागा हो ॥
कागा हो तुम कारे, कियो बटवारा हो ।
पिया मिलने की आस, बहुरि ना छूठहि हो ॥
कहैं कबीर धर्मदास, गुरु सँग चेला हो ।
हिल मिलि करो सतसंग, उतरि चलो पारा हो ॥

चलो सखि देखन चलिये, दुलह कबीर हैं ।
उन सों बुरल सनेह, जठर सों राखि हैं ॥
पाच तत्त के आसा, त्यागो बेगि कै ।
छाडो झिलि मिलि तेह, पुरुष गम राखि कै ॥
लाघो औषट घाट, पंथ निजि ताकि कै ।
गद्दे सुकृति जिन डोर, अगम गम राखि कै ॥
चार कोस आकास, तहाँ चढ़ि देखिये ।
आगे मारग भीनि, तो सूरत बिवेकिये ॥
मुकुट एक अनूप, छत्रसिर साजिहै ।
दुरत अग्र को चौर, सन्द धुनि गाजिहै ॥
सेत धुजा फहराय, भँवर तहं गुंजहीं ।
नितहिं उठै झनकार, गगन धनघोरहीं ॥
कहैं कबीर धर्मदास सों, मूल उचारिये ।
आगम गम्भ बताइ कै, हँस उचारिये ॥

बघावा संत सजाऊ हों ।

जा बिधि सतगुरु मेहर करैं, सोई बिधि बतलाऊ हो ।
स्तन पटोरा डारि पावड़े, सन्मुख जाऊ हो ॥
सब सखियां मिलि बाँटत बघाई, मगल गाऊ हो ।

घसि घसि चदन अँगना लिपाऊँ, चौक पुराऊँ हो ॥
 मेवा नरियर पान मिठाई, सजम सबै मगाऊ हो ॥
 खौर आम घृत अमृत भोजन, संत जिमाउल हो ॥
 चरन धोइ चरनामृत लेऊँ, सीस नवाऊँ हो ॥
 जब मोरे साहेब तखत बिराजै, आरत लाऊँ हो ॥
 पान पर्वान दया से पाऊँ, सब मिलि गाऊँ हो ॥
 जब मोरे सतगुरु पलंग पधारै, चरन दबाऊँ हो ॥
 धरमदास याही बिधि करि, सतलोक सिधाऊँ हो ॥

साहेब सत गुरु घर आया हो ।

अँगना मोर जगमग भया, सुख सपति लाया हो ॥
 आधि गई मेरी हे सखी, आज सज्जन पाया हो ॥
 धन बिधाता लेख लिखा, निज भाग जगाया हो ॥
 कोमल बचन अँग दया घनेरी, कल्प वृच्छ की छाया हो ॥
 धन जननी अस संत जिन जाया, अनंद बधाया हो ॥
 जप तप नेम धर्म बहु कीन्हा, रसना नामहि गाया हो ॥
 धरमदास सतगुरु सतसंग से । छिन में पर यह पाया हो ॥

होली

हमारी उमरिया होली खेलन की ।
 पिय मोसों मिल के बिछुर गयो हो ॥
 पिय हमरे हम पिय की पयारी ।
 पिय बिच अतर परि गयो हो ॥
 पिया मिलैं तब जियों मोरी सजनी ।
 पिया बिना जियरा निकल गयो हो ॥
 इत गोकुल उत मथुरा नगरी ।
 बीच सगर पिय मिलि गयो हो ॥
 धरमदास बिरहिनि पिय पावै ।
 चरन कवल चित गहि रहो हो ॥

जग ये दोऊ खेलत होरी ।

माया ब्रह्मबिलास करत हैं, एक से एक बरजोरी ॥
 सचिदानन्द सरूप अखडित, व्यापक है बस ठोरी ॥
 हिये नैन से परख परी जेहि, जोति समाय रहो री ॥
 जोवन जोर नैन सर मारते, ठहर सकै को कोरी ॥
 मदन प्रचड उठै चमकारी, कामा करी चित चोरी ॥

निरगुन रूप अमान अखंडित, जा मे गुन बिसरो री ॥
माया मुत्त अनंद कियो है, सबहि मै अगर भरोरी ॥
कारन सल्लम स्थूल देह धरि, भक्ति हेत तून तोरी ॥
धर्मनि विना दरस गुरु मूरत, कस भव पार भयो री ॥

गुरु बिन कौन हरै मोरी पोरा ॥ टेक ॥

रहत अली मलीन जुग, राई बिनत पाये एक हीरा ।
पाये हीरा रहे नहिं धीरा, लेह के चले बोहि पारख तीरा ॥
सो हीरा साधू सब परखे, तब से भयो मन धीरा ।
धरमदास बिनवै कर जोरी, अजर अमर गुरु पाये कवीरा ॥

आये दीन दयाल दया कीन्हा ॥ टेक ॥

दीन जानि गुरु समरथ आये, विमल रूप दरसन दीन्हा ।
चरन धोइ चरनामृत लीन्हा, सिंहासन बैठक दीन्हा ॥
कर आरता प्रेम निछावर, तन मन धन अरपन कीन्हा ।
धरमदास पर दाया कीन्हा, सार सब सुमिरन दीन्हा ॥

वरनौ मै साहेब तुम्हरे चरना ॥ टेक ॥

सतन सुख लायक दायक, प्रभु दुख हरना ।
सतजुग नाम अचित कहाये, खोडस हंस को दर्ई सरना ॥
जेता नाम मुनिद कहाये, मधुकर विनि को दर्ई सरना ।
द्वापर करुनामय कहलाये, इद्र मती के दुख हरना ॥
कलजुग नाम कवीर कहाये, धर्मदास अस्तुति वरना ।

सत नामै जपु जग लड़ने दे ॥ टेक ॥

यह संसार काट की वारी, अरुभि सरुभि के मरने दे ।
हाथी चाल चलै मोर साहेब, कुतिया भुके तो भुँरने दे ॥
यह संसार भादों की नदिया, ह्वि मरै तेहि मरने दे ।
धरमदास के साहेब कवीरा, पथर पूजै तो पुजने दे ॥

नैनन आगे ख्याल घनेरा ॥ टेक ॥

जैहि कारन जग डोलत भरमे ।
सो साहेब घट लीन्ह बसेरा ॥
का सभा का प्रात सवेरा ।
जहं देखू जहं साहेब मेरा ॥
अर्थ उर्थ विच लगन लगो है ।
साहेब घट मे कीन्हा डेरा ॥
साहेब कवीर एक माला दीन्हा ।
धरमदास घट ही विच फेरा ॥

सतगुरु कहत नाम गुन न्यारा ॥ टेक ॥
 कोइ निर्गुन कोइ सर्गुन गावै, कोइ किरतिम कोइ करता ।
 लख चौरासी जीव जंतु में, सब घट एकै समिता ॥
 सुनो साधु निरगुन की महिमा, बूझै बिरला कोई ।
 सरगुन फदै सबै चलत है, सुर नर मुनि सब कोई ॥
 निर्गुन नाम निअच्छुर कहिये, रहे सबन से न्यारा ।
 निर्गुन सर्गुन जम कै फदा, बोहि के सकल पसारा ॥
 साहेब कबीर के चरन मनावो, साधुन के सिर ताजा ।
 धरमदास पर दाया कीन्हा, बाह गहे की लाजा ॥

मेरे मन बसि गये साहेब कबीर ॥ टेक ॥
 हिंदू के तुम गुरु कहावो, मुसलमान के पीर ॥
 दोऊ दीन ने भगड़ा माडेव, पायो नहीं सरीर ।
 सील संतोष दया के सागर, प्रेम प्रतीत मति धीर ॥
 बेद कितेब मते के आगर, दोउ दीनन के पीर ।
 बड़े बड़े संतन हितकारी, अजरा अमर सरीर ॥
 धरमदास की बिनय गुसाई, नाव लगावो तीर ।
